

الهدف

اسبوعية - عربية - سياسية - مستقلة

HADAF Aweekly Newspaper

١٦ صفحة

٣٠٠ فلس

العدد رقم (٣٦)

رئيس التحرير المسؤول: زهدي البدري

عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

السياسيون ورجال الامن يساندون القراصنة

آلاء شاكر .. انا اول من مثلت الاغراء

نورا .. افضل الفن ثم العمل بالتجارة

اطفال العراق والحصار الجائر

اختطاف طائرة الرئيس

المخابرات البريطانية

تعاون مصري اردني فلسطيني لمواجهة الموساد

عمليات تجسس على

تنسيق سياسي سعودي مصري لمنع اشعال النار في المنطقة

تدهور العلاقات السعودية الامريكية ..!



جريمة قتل على فراش النوم ..

تهديد اسرائيلي نووي للمنطقة

الرئيس الايراني .. يوجه رسالة غضب بمناسبة اغتصاب «فلسطين»

اكتشاف مثلث بارمودا في عمان

لقطات مصورة لمنتجع بركة البيبسي

مصفاة البترول الميزانية العمومية



الشعبية تحمل اسرائيل المسؤولية عن حياة المعتقل نعيرات

جنين - اكدت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ان الحالة الصحية للمعتقل محمد رجا نعيرات البالغ من العمر ٦٨ عاماً واحد قيادييها في السجون الاسرائيلية تردت بشكل خطير جراء رفض ادارة السجون الاسرائيلية علاجه وتأثير الامراض المختلفة التي اصيب بها نعيرات خلال سنوات الاعتقال الطويلة

تفجير نووي عربي -

جمال العقل

تيول ماكس الامريكي

باشراف علماء ومستشاري وكالة ناسا الفضائية

- ينظف المحرك ويعطيه قوة دفع اكبر ويحافظ على حياته، كما يحافظ على السلف والبطارية
- سرعة تشغيل السيارات اسرع في الصباح
- يحافظ على نظافة البيئة حسب المواصفات العالمية للبيئة
- مواصفات فنية امريكية عالية

الموزع المعتمد في الاردن
شركة عبد الرزاق وشركاه التجارية
شارع اليرموك - مقابل البنك الاسلامي - هاتف: ٧٥٠٥٩٧ عمان

مركز الفارابي الثقافي

الدورة الشاملة

Windows 97	Oracle 7
Word 97	Autocad
Excel 97	3D studio Max
Internet	Windows NT
	HTML

يتوفر اجهزة كمبيوتر للبيع



في المجمع الثقافي الرياضي لامانة عمان الكبرى

التراث الاردني يثبت جدارته ويفرض نفسه

تأثر المجتمع بالمدنية وغزو الآلات الغربية والالحان الدخيلة وابتكار بعض الرقصات والدبكات المصطنعة والتي لا تمت الى تراثنا وتقاليدنا الاصيلة، كلها حاولت ان تؤثر على غياب الاغاني الشعبية التي عاشت مئات السنين وتناقلت من جيل الى جيل ولكن بجهود الخيرين ووفاءا من الاحفاد للحفاظ على تراث الاجداد، اخذت امانة عمان الكبرى على عاتقها حمل هذه المسؤولية المشرفة بتأسيس فرقة فنية للغناء التراثي والدبكات الاردنية الاصيلة ومقرها في المجمع الثقافي الرياضي وكانت لـ (الهدف) زيارة مفاجئة دون موعد مسبق للمجمع اعلاه واستقبلنا بالترحاب والكرم العربي، حيث قمنا بالتجوال في اقسامه للتعرف على المسؤولين والمدربين واعضاء الفرقة، وفي البداية التقينا مدير المجمع السيد فائز قطيشات، والذي حدثنا عن فكرة تأسيس الفرقة واهدافها وطبيعة اعمالها:

يقول السيد فائز قطيشات: في بداية عام ١٩٩٥ راودت افكار ابناء عمان السابقين تأسيس فرقة فنية للاغاني والدبكات التراثية، الا انها لم تظهر الى حيز الوجود الا في عهد الدكتور ممدوح العبادي، حيث فعلا أسست الفرقة وترعرعت بدعم د. العبادي، تم تجهيزها بكوادر فنية بالاضافة الى متطلبات الفرقة من آلات موسيقية وازياء تراثية، والمجمع يمثل الجانب الفني لأمانة عمان الكبرى وخاصة في الفن والتراث الاردني وتقوم الفرقة باحياء الاحتفالات الرسمية والشعبية والوطنية في جميع مناطق عمان، بالاضافة لدوائر الدولة واجهزتها المختلفة، وكما تشارك المدارس والجمعيات والهيئات التطوعية باحتفالاتها الرسمية والشعبية بشكل عام من خلال الفرقة الموسيقية المنتشرة والموجودة.

واضاف السيد فائز قطيشات قائلا: وشاركت فرقتنا في جميع المهرجانات المحلية في الفحيص وجرش ومهرجان الشبيب في الزرقاء.

التراث اولا

لتجسيم الواقع التراثي واعادة عبق التاريخ لا بد من استكمال واستحضار كل ما يتعلق بالتراث ليست الاغنية وحدها بل وما يرافقها من المتطلبات، وما زال الحديث لمدير المجمع الثقافي الرياضي الفرقة مزودة ومجهزة بجميع ما يلزمها من البسة واكسسوارات والادوات التراثية لاسلافنا الاماجد الخالدين مثل قدر نحاس، بيت شعر، الربابة، البسط، المهباش، دلال القهوة، لنقل التراث بدقة وامانة ليكون شاهدا يواكب المعاصرة، والفقرات التي تقدمها الفرقة التراثية مثل الدبكة الاردنية، العرس الاردني، السامر الاردني، الحصاد الاردني، والهدف الرئيس هو احياء التراث والمحافظة عليه، لانها مستقاة من واقع تراثنا الخالد.

● فائز قطيشات ● جمال خليفة ● مصباح سلامة

امسيات ليلية

ويقول السيد فائز قطيشات: بالاضافة الى فرقة التراث الشعبي لدينا فرقة اخرى تستخدم الآلات الحديثة وتقدم الاغاني الخفيفة المعاصرة وفي اشهر الصيف تقيم الفرقة امسيات فرح (ليالي عمان) لنشر الفرح والسرور في الساحات والشوارع مجانا ولعامة الناس وخاصة يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع ومن المعروف لدى الناس ان واجبات امانة عمان تقتصر في تبليط وتنظيف الشوارع والمباني والحدائق، بل تعدت ذلك لاهتمامها بالجانب الثقافي والفني والرياضي.

ثم رافقنا مدير المجمع الى قاعة تدريبات الفرقة، حيث كانت الفرقة تتدرب احدى الدبكات التراثية على انغام القربة والايقاعات الشرقية، التقينا السيد جمال خليف مدرب الفرقة بعدما رحب بنا قال: الفرقة تتدرب وتقدم الدبكات الاردنية التراثية بكل دقة وامانة ولم تستورد اية فكرة او حركة خارج الاردن بل عملت على توحيد الدبكات الشمالية والجنوبية لتصب في دبكة خاصة الا وهي الدبكة الاردنية وانا شاعر ربابة منذ عام ١٩٧٥ واحفظ الكثير من القصائد والاغاني التراثية وخاصة البدوية وان سر نجاح هذه الفرقة لأننا نعتبر اسرة واحدة ومكملين لبعضنا وتعمل كرجل واحد ابتداءا من د. ممدوح العبادي امين عمان الكبرى ونزولا الى مدير المجمع والكادر الفني.

تطوير آلة الربابة

سألت نفسي لو تم تطوير آلة الربابة هل يا ترى تضيف شيئا للموسيقى، وسرعان ما طرحت السؤال للسيد جمال خليف حيث اضاف، ممكن تطويرها على سبيل المثال ان نضع لها وترين ولكنها تفقد مصداقيتها لأنها تنتمي الى التراث، علما هناك آلات تستطيع ان تؤدي جميع المقامات الموسيقية، ثم عبر ابو هيثم استياءه من بعض الفرق التي تحاول الاساءة للرقصات التراثية والتي تبتكر بعض الحركات الدخيلة والمزيجة من الرقص الغربي والحركات البعيدة عن واقعنا.

● فرقة المجمع في دبكة اثناء البروفة

الآلات التراثية

الآلات المستخدمة للفرقة التراثية هي الربابة، العود، القربة، الشبابة، المجوز، البرغول، الناي، بالاضافة الى الايقاعات المختلفة ويضيف ابو هيثم: سجلنا للتلفزيون الاردني برنامجين، البرنامج الاول (البيت عربي) من تقديم اخلاص يخلف والبرنامج الثاني (القاتنينا) من تقديم توفة ولحد الآن لم يتم عرضهما في التلفزيون.

مساعد المدرب

ان مساعد المدرب اي كما يسمى (اللويح) الفرقة بعدما تعطي المعلومة الخاصة بالدبكة يقوم بتنفيذها على ارض الواقع، وما زال الحديث لأبو هيثم، حيث يعتبر (كونترول) والدبكة الاردنية يجب ان يشاطره اللويح لاعطاء الايعازات لتوحيد الحركة ثم شاركنا الحديث السيد فائز قطيشات مضافا لمعلومتنا. ان اللويح واجبه ايضا شد انتباه الأخرين ويفترض ان يكون انشط وافضل اعضاء الفرقة وكثيرا ما نشاهد يحمل سيفا لاعطاء الجمالية او القيام بالحركات البهلوانية.

الفنان مصباح سلامة

انا عضو في الفرقة بصفتي مطربا وعازفا على العود، والحقيقة الفرقة ساعدتني على صقل موهبتي ولمعرفة المزيد من الاغاني التراثية. واحفظ الكثير من اللون البدوي وقد سجلت اغنيتين للتلفزيون الاردني على طريقة (الفيديو كليب) وكلنا نعتبر اسرة واحدة.

ايمن البرماوي

اعزف على القربة منذ ثمانية عشر عاما وعشقت هذه الآلة واشكر الله على هذه الموهبة وانتمائي لفرقة الامانة والتي اعتبرها الفرقة الحقيقية التي تخدم التراث وتحافظ على الهوية العربية الاصيلة ولي مشاركات عديدة في العزف المنفرد ضمن الاحتفالات الوطنية والشعبية التي يحييها المجمع في الساحات والحدائق العامة، انا وزميلي احمد حسن نعتبر توأمان في الفرقة.

احمد حسن

اعزف على القربة منذ ثمان سنوات وانا سعيد جدا بوجودي في هذه الفرقة التي تعتبر اسرة واحدة حيث التعاون التام بين اعضاء الفرقة والمسؤولين، وذلك لاعطاء المجالات الابداعية لكل واحد منا، واقول الحق انا وزميلي ايمن نعتبر متفاهمان اثناء الوقوف كاننا رجل واحد في معزوفة واحدة.

بقي ان نقول، عند سماعنا للاغنية التراثية الاردنية الاصيلة كم احسسنا بتفاهة الاغاني الرخيصة والتي لا تمت بأية صلة بالفن الغنائي امام هذا الفن الشامخ الاصيل والذي حرك كل جوارحنا، وننصح المطربين قبل ان يتوغلوا في الالحان المستوردة عليهم التمسك بهذا اللون التراثي الجميل لتجاري الاغنية العربية بما ان الاردن غنية بتراثه الثر.

ولنا لقاءات اخرى انشاء الله.

بعدما شعرت امريكا بمدى خسارتها في المنطقة

ما الذي يجري بين الرياض وواشنطن

العلاقات السعودية - الاميركية اخذت منحى اخر بالعد التنازلي وافول بريقها هذه الايام، واثارت اهتمام ومتابعة العواصم العربية والغربية بشكل واضح والسؤال المطروح في الاوساط السياسية. ما الذي يجري بين الرياض وواشنطن؟ بما ان العلاقات بين الدولتين كانت جيدة ولفترة طويلة، وعلى الرغم من ان تلك العلاقة لم تقتصر على السعودية وحدها في منطقة الخليج الا ان الثقل السعودي جعل من الرياض بوابة الدخول اليها الا انه في الاسابيع القليلة الماضية ظهر استياء الخليجيون حول الدور الاميركي في المنطقة بعدما اتضحت حقيقة السياسة الاميركية فيها، وازيح الستار عن المخفي وباتت الحقيقة تكشف عن نفسها، وظهور ايران من جديد على الساحة الخليجية كجار يصعب تجاوز دوره، وبما اثار تساؤلات عديدة في الادارة الاميركية ويقض مضاجعهم ويؤرقهم، عندما سارعت واشنطن الى الاعلان ان الملك فهد بن عبد العزيز قد خضع لعملية جراحية فور نقله الى المستشفى لاجراء فحوصات طبية، لكنها بادرت الى الاعتذار عن هذا الخطأ لاحقا عندما نفت الرياض صحة الخبر، خاصة بعد مغادرة الملك المستشفى الا ان المراقبين السياسيين اكدوا ان ما حدث يعد دليلا على توتر العلاقات بين البلدين، بسبب سياسة الاستباحية الاميركية في المنطقة والتي تقف حدودها على بوابة تل ابيب، حيث تصر واشنطن على ضرب العراق، واذا لم تنجح الأن، فليستمر بقاء حشودها في المنطقة بانتظار الفرصة الملائمة، كما تريد النفط والتحكم باسعاره وتحديد سلم اولويات الاستيراد من الدول التي تحددها، ومن الطبيعي ان تراقب واشنطن بانزعاج واضح تطور العلاقات السعودية الايرانية عقب زيارة الرئيس الايراني الاسبق هاشمي رفسنجاني الناجحة الى الرياض التي التقى خلالها بكبار المسؤولين السعوديين وفي مقدمتهم الملك فهد والتي وصفت واعتبرت بانها التطور الابرز على صعيد العلاقات بين البلدين منذ قيام الثورة الاسلامية في طهران قبل (١٨) عاما واسفرت عن اتفاق لتعزيز الثقة المتبادلة لسلسلة من الخطوات ومناخ الامن والاستقرار خلافا لما ترغب به واشنطن من علاقات سعودية ايرانية متوترة لتكريس عدم الاستقرار في المنطقة، سبقها مساهمة الرياض البارزة في نجاح القمة الاسلامية في طهران وسيعقبها جولة للرئيس الايراني محمد خاتمي في عدد من الاقطار العربية، ستكون الرياض المحطة الابرز في هذه الجولة، وجدير بالذكر ان زيارة رفسنجاني جاءت بعد زيارة وزير الخارجية الايراني للرياض، وكان الانزعاج واضحا من رد الفعل الاميركي على هذه الزيارات التي لقيت قبولا في المنطقة .. هذا من جهة ومن جهة اخرى والتي ادت الى تسارع العد التنازلي بين السعودية واميركا وانزعاجها العلاقات السعودية - الاوروبية والتي رافقتها تطور مماثل في العلاقات الايرانية الاوروبية حيث بادرت دول الاتحاد الاوروبي وفور التوصل الى اتفاق عنان - عزيز الى الاعلان عن تطبيع علاقاتها مع طهران، وفي الوقت الذي كان وزير الخارجية الايطالي يزور ايران ويدعو الغرب الى دعم الرئيس الايراني خاتمي، بينما كان وزير الخارجية الفرنسي يزور الرياض، وكذلك كان الملك فهد يجدد مطالبته للادارة الاميركية بالضغط على اسرائيل لتحريك العملية السلمية، تلك التصريحات التي التقت مع جملة تصريحات صدرت من عدة عواصم اوروبية بنفس المعنى بالاضافة الى ذلك ان الضربة جاءت موجعة وغير متوقعة للادارة الاميركية التي بدأت تشعر بمدى خسارتها في المنطقة خاصة بعد التنسيق السياسي وعلى مستوى رفيع بين الرياض والقاهرة ودمشق الذي يوصل جسرا في عدة عواصم اخرى ابرزها بيروت - طهران هذا التنسيق الذي تنظر اليه واشنطن كبداية لتشكيل محور مناهض للسياسات الاميركية في المنطقة القائمة على الدعم غير المحدود لتل ابيب وسياساتها اكثر من مسؤول اميركي عبر عن مدى هذه الخسارة فمستشار الامن القومي الاميركي السابق، يقول ان سياستنا في الاحتواء المزدوج حققت نجاحا رائعا، لقد ادت الى عزل اسرائيل والولايات المتحدة في المنطقة، اما وزير الدفاع الاميركي (كوهين) فقد علق على الوضع بالقول ان السعودية تبقى اللاعب الاساس في المنطقة، لكن سكان هذه المنطقة لا يعتبرون اننا نضغط بما فيه الكفاية لدفع عملية السلام في الشرق الاوسط، ويرون اننا نكيل بمكيالين ولا يعتقدون اننا جادون للتوصل الى تسوية سلمية، بل يؤمنون انا متلهفون بمعاقبة العرب وغير مستعدين لمعاقبة الاسرائيليين ومن جانب اخر دعا عدد من كبار المسؤولين الاميركيين الى اعادة النظر في السياسات الاميركية في المنطقة والتي ادت الى هذه النظرة العدائية لواشنطن، وتأتي زيارة وزير الدفاع الاميركي الاخيرة للرياض في هذا السياق، في محاولة من الادارة الاميركية لثني السعودية عن سياستها التي تستهدف خلق حائط صدقوي للسياسات الاميركية - الاسرائيلية الرامية الى اشعال النار في المنطقة.



الملك فهد بن عبد العزيز

بل كلينتون

مدن ذرية كاملة «في اسرائيل»

كتب محمد ابو اعمر

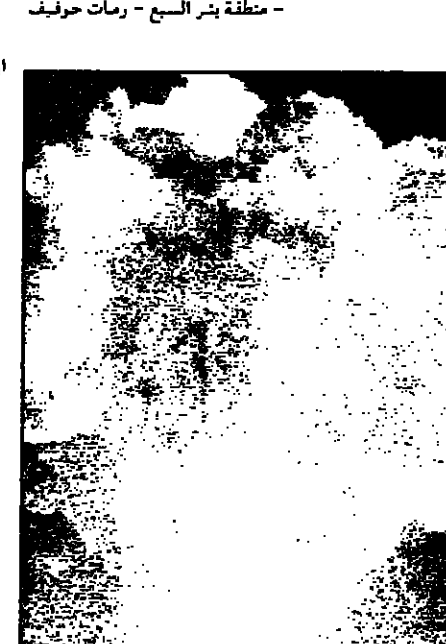
تحاول اميركا، ان تملي وصاياها على الدول القريبة والبعيدة، وتبسط سطوتها ونفوذها بالبطش والخداع مقرونة باستعراض العضلات بالوعيد والتهديد، واحتلالها لمياه الخليج العربي، والتي اصبحت مرتعا للبوارج وحاملات الطائرات واحدث الاسلحة التدميرية، تحت مزاعم تدمير اسلحة الدمار الشامل العراقية، وافتعال ضجيج غير مبرر مسارعة لعملياتها العدوانية ضد العراق، بينما اسرائيل يوما بعد يوم توسع وتطور من اسلحتها التي تجاوزت رؤوس النووية والجرثومية الى اسلحة محرمة دوليا، فالمكينة «اسرائيل» هذ الضحية والمستهدفة للخطر النووي والكيماوي والجرثومي العربي والاسلامي. فقد بدأت اسرائيل في وقت مبكر من عام ١٩٤٨ بالبحث عن اليورانيوم في صحراء النقب، وفي عام ١٩٤٩ انشيء معهد «وايزمان» للابحاث النووية وجرت محاولات لايجاد طرق مبتكرة لانتاج الماء الثقيل واستخلاص اليورانيوم من الفوسفات ومركبات الفوسفور المختلفة ولم تكتفي اسرائيل بامتلاك السلاح النووي، بل قامت بتصوير السلاح الكيماوي، بكل اشكاله وانواعه بما في ذلك المحرم دوليا وخاصة التي تعتمد على «النابالم» وغازات التوبان والخردل وحامض كبريت الهيدروجين رشانات القنفذ. لتوضيح لامتلاكها السلاح النووي في عام ١٩٥٧ عندما امر بن غوريون مفاعل «ديمونا» في صحراء النقب باتفاق مع فرنسا واستطاعت تل ابيب وبمساعدة اميركية انشاء مفاعل «ناحال سوريك» بالقرب من مدينة «اشدود» وهو قادر على انتاج «البلوتونيوم» سبقه مصانع كيماوية بمساعدات بريطانية وفي عام ١٩٩٧ كشفت جريدة «التايمز الاميركية» وحسبما جاءت في التقرير، ان القدرة النووية الاسرائيلية تستند الى مخزون من الصواريخ النووية حاملة الرؤوس النووية والكيماوية، المجلة التي قامت بتحليل صور الاقمار الصناعية اشارت الى وجود منصات الصواريخ داخل الكهوف وعلى التلال في منطقة «اللد والرملة» ومواقع اخرى، كما ان تل ابيب قامت في السنوات الاخيرة بناء ملاجيء محصنة وخاصة قاعدة «تل نوف» وسط اسرائيل للصواريخ وتخزين القنابل النووية وذكرت المجلة ان عدد هذه الملاجيء بلغ عشرين منشأة وهذه المواقع النووية الاسرائيلية موزعة على عدة مناطق:

- «ديمونا» في صحراء النقب وهي موقع المفاعل النووي وفيها مصنع لمعالجة البلوتونيوم.
- «ناحال سوريك» قرب اشدود وفيه تتم الابحاث لتصميم الاسلحة النووية، اضافة الى مفاعل ابحاث.
- «يلبحيم» ويقع شمال «سوريك» وهو مخصص لاجراء التجارب على الصواريخ النووية مثل صاروخ «اريحا».
- «يوديفات» ويتم فيه تجميع الاسلحة النووية وتفكيكها.
- «بئر يعقوب» لبناء الصواريخ ذات الرؤوس النووية.
- «كفار زكريا» ويعتبر قاعدة الصواريخ النووية ويحتوي على ملاجيء لتخزين القنابل النووية.
- «عيلبون» شرق الجليل لتخزين الاسلحة التكتيكية النووية.
- قاعدة «تل نوف» لتخزين القنابل النووية والصواريخ الحاملة لها.

واما مصانع انتاج الاسلحة والمواد الكيماوية والبيولوجية فتتوزع على كافة انحاء «اسرائيل» وكالتالي:

- منطقة حيفا وعكا، وتعتبر من اكثر المناطق ذات النشاط الكيماوي حيث تعمل شركة حيفا كيمكاليم وشركة فرقاروم.
- منطقة «نتانيا» وفيها اخطر المصانع الكيماوية والبيولوجية.
- «بتاح تكفا» ويتركز فيها انتاج مصانع «آسيا طبقا» للذخائر الكيماوية.
- «حولون» و«ريشون لتسيون» وتتركز فيها مصانع الغازات السامة.
- منطقة تل ابيب وفيها مصانع الكلور وغاز الاعصاب والامونيا.
- منطقة اشدود وعسقلان، وتقع فيها مصانع الغازات السامة التي تنتجها شركة «اجان كيماكاليم».
- منطقة القدس وتقع فيها المناطق المحيطة بها، مصانع هاي تكنولوجي للمواد الكيماوية المستخدمة في التحتر.
- منطقة «روتم - سدوم» وفيها مصانع الحشوات البلاستيكية الكيماوية.
- منطقة بئر السبع - رمات حوفيف وفيها مصانع التي تنتج غازات الخردل والتوبان.
- منطقة ايلات وفيها مصنع غاز البارود.

والتقارير تؤكد القدرات النووية الاسرائيلية ان تل ابيب تنفرد باحتكار القدرة النووية العسكرية في منطقة الشرق الاوسط وتلك من الاسلحة النووية ووسائل اطلاقها الحجم الذي يشكل تهديدا حقيقيا للعواصم العربية والاسلامية المذكرة العراقية التي قدمت لمجلس وزراء الخارجية العرب التي حذرت فيها من ان نجاح تل ابيب في اطلاق اقمار التجسس الصناعية «اوفيك ٣» يشكل تهديدا للامن القومي العربي بمخاطر القدرات النووية والبيولوجية والكيماوية المقترنة بتفوق مطلق في القدرات الفضائية والعسكرية واشارت المذكرة ان لدى «اسرائيل» صواريخ باليستية تعد مثابة وسائل اتصال فعالة للغاية للرؤوس النووية التي يمكن ان تصل الى الاهداف في كل ارجاء الشرق الاوسط من البحرين وغرب ايران شرقا الى خليجي سرت في ليبيا غربا، وان مفاعل ديمونا قد تم رفع قدرته الى ١٥٠ ميغاوات وان تل ابيب انتجت القنابل النيترونية والهيدروجينية وان مركز الابحاث النووي الاسرائيلي مكون من عدة طوابق تحت الارض وقد دعم مردخاي مغنونو الذي عمل في مفاعل ديمونة مدة عشر سنوات، معلوماته بأكثر من ستين صورة من داخل المفاعل، وجدير بالذكر ان وسائل الاعلام العالمية كشفت عن قيام بعثة اسرائيلية بزيارات متكررة الى جزيرة «ماريون» في جنوب افريقيا لاجراء تجارب نووية وطبقا لتقديرات المصادر الغربية فانه يعمل في اسرائيل حاليا اكثر من الفي عالم وخبير ومهندس وفني في المجالات النووية، واكدت الدراسات الاسرائيلية والغربية، انه وفي اطار سعي الحكومة الاسرائيلية لتطوير قدرتها النووية، قامت بتركيب بعض انواع الصواريخ على سطح السفن، بالاضافة الى شراء عدة غواصات من طراز «٢٠٩٠» من المانيا بتمويل اميركي لديها القدرة على اطلاق صواريخ «هاريون واريحا وكروز» مزودة برؤوس نووية، وهكذا تساعد اميركا وحليفتها اسرائيل بناء برنامجها النووي وعلى مرأى السمع والبصر، وبينما يتم ابادة شعب العراق وتجويعهم بالحصار المفروض عليهم منذ ثمان سنوات تحت ذريعة البحث عن اسلحة الدمار الشامل، هذا التفتيش الكاريكاتيري والذي لم تسلم منه حتى حقائب اطفال الروضة في العراق .. «تصوروا حقائب الاطفال» يا للمهزلة والسخرية.

افتتاح يوم التسوق المصري في عمان

عمان - من عبدالله حسنين

افتتح سعادة السفير المصري هاني رياض معرض التسوق المصري في فندق تايكي بحضور الاستاذ سمير مهدي مدير عام البنك العقاري العربي ورئيس نادي الجالية المصرية وعدد كبير من رجال الأعمال وجمهور غفير من المواطنين، وقد اشتمل المعرض على المنتوجات المصرية من اثاث وخردوات وسجاد وادوات منزلية ومستحضرات تجميل ومطبوعات فنية ومؤلفات مصرية لأكبر المشهورين وملابس داخلية، وكان الحضور الكبير للجمهور له الأثر الاكبر في نجاح هذا المعرض الذي يقيمه نادي الجالية المصرية بعمان، وقد حازت المنتوجات المصرية التي عرضت على اهتمام كبير من الزائرين واشتمل المعرض على اكلات مصرية مشهورة.

وعقب الافتتاح تحدث السفير هاني رياض:

حيث ابدى اعجابه بتنظيم هذا المعرض الشامل واثنى على المجهود الكبير على القائمين بهذا المعرض، واشاد السفير هاني رياض بالاردن المضياف والفرص الاستثمارية في مجال الاستثمار المشترك وخاصة الترابط والتوائم بين جمعية رجال الاعمال الاردنيين وجمعية رجال الاعمال المصريين وقال بأن الوعي ازداد لدى المستثمر المصري بامكانيات الاردن وموقعه، وهذه المعارض فرصة لزيادة العلاقات الاخوية المتينة بين الشعبين الشقيقين، وقال سمير مهدي رئيس نادي الجالية المصرية بعمان: هذا المعرض هو المعرض الاول للنادي لكي يتعرف الاخوة الاردنيين على المنتوجات المصرية وايضا لتفعيل دور نادي الجاليتين اخواننا الاردنيين وتعتقد هناك افادة في نهاية المعرض لجميع الجهات والاخوة الذين يزورون هذا المعرض، العارضين يعرضون منتجاتهم وذلك يساهموا في زيادة مبيعاتهم من خلال هذا المعرض.

وعن سبب نقص بعض المنتوجات المصرية قال مهدي: نحن عرضنا اقامة هذا المعرض على كافة الوكلاء في الاردن للمنتوجات المصرية ومنهم من اعرض عن المشاركة في هذا المعرض لضخامة المنتوجات مثل السيارات والآلات والبعض الأخر شاركنا في ذلك والبعض اشار لا بد ان يكون الترتيب من مدة مسبقة طويلة وسوف يشاركنا البعض من المعارض القادمة بإذن الله.

وردا عن الاتجاه مستقبلا قال: ان شاء الله سوف تقوم على انشاء مثل هذه المعارض بصورة مستمرة وسوف تختار الوقت المناسب حتى يمكن لهذه المعارض ان تنجح وكذلك هناك توجيه من نادي الجالية المصرية بعمان ان تقوم معارض بصفة مستمرة التي يتبنها كبرى الشركات المصرية العاملة في الاردن مثل البنك العقاري العربي وشركة مصر للطيران وشركة النصر للتصدير والاستيراد، كما سيتضم شركات اخرى لهذه المعارض في المستقبل ونرجو ان يكون لنادي الجالية المصرية بعمان المبادرة لاقامة هذه المعارض للاعداد والتنسيق لنجاح المعارض ان شاء الله.

وقال الدكتور سمير مطاوع وزير الاعلام السابق: لـ «الهدف» المعرض عامة جيد واهنيء القائمين عليه وهذا شيء جميل، وكنت اتمنى ان يكون اكبر من ذلك، وحضرت لمشاهدة الاشياء التراثية التي تشتهر بها مصر، وعندي اهتمام كبير بالاشياء التراثية ومن هنا المنطلق جئت لعرض المنتوجات المصرية.

وكان لنا هذه اللقاءات مع بعض الزائرين:

● رفعت تعلب

● بلقيس عبد الحميد

بلقيس عبد الحميد:

جئت لمشاهدة المنتوجات المصرية وهي فعلا جيدة واعجبني هذا المعرض الجميل والتحف المصرية الرائعة والسجاد المصري والادوات المنزلية وكنت اتمنى ان يستمر يوم آخر كذلك بأننا اكلنا اكلات مصرية في هذا الجو الجميل بين اشقائنا المصريين.

رفعت تعلب:

عموما المعرض جيد جدا واعجبني التنظيم الجيد واشكر القائمين على هذا المعرض وكان زيادة سعادة السفير هاني رياض له الأثر الاكبر في نفوس القائمين عليه وكانت المنتوجات المصرية ممتازة.

جمال عباس علي:

فكرة هذا المعرض ممتازة جدا وكنت اتمنى لو استمر لمدة اسبوع على الاقل والجهد المبذول رائع وكنت اتمنى في مكان اكبر من ذلك وكان يحتاج لرعاية اكثر من ذلك.

فاروق البواب - التلفزيون الاردني:

المعرض منظم واهنيء القائمين على تنظيمه وكان امروض ان يكون ليوم آخر او اكثر واعجبني الاثاث الدمياطي والتحف النحاسية والسجاد المصري واهنيء نادي الجالية المصرية على نشاطاته.

محمد البكري:

جئت من الزرقاء لمشاهدة المعرض المصري بصراحة اشياء رأيتها في المعرض وهو يدل على المنتوجات المصرية الجيدة واعجبني الملابس الداخلية من القطن المصري المشهور عالميا والتحف النحاسية والاثاث والسجاد.

ام رامي:

سمعت عن هذا المعرض من بعض الاصدقاء، فحضرت لكي اشاهد المنتوجات المصرية واشتريت بعض من الادوات المنزلية والحمدلله كل شيء كويس هنا وكنت اتمنى لمشاهدة التحف والنحاسيات المصرية ولكن رأيت القليل منها.

ام اسلام:

جئت من الزرقاء لمشاهدة هذا المعرض وعموما المعرض ممتاز جدا واعجبني الادوات المنزلية والتحف والسجاد المصري واتمنى ان يستمر ليوم آخر.

دينا حداد - اوليفيا حداد - ريم حداد قالوا:

المعرض منظم وكويس ونحن نعرف المنتوجات المصرية الممتازة التي تشتهر بها الشقيقة مصر وكان اهم شيء عندنا هو النحاسيات والاثاث والسجاد والملابس الداخلية وشكرنا.

عماد بكر:

الحقيقة المعرض جميل، المكان ضيق بعض الشيء، ولكن كل الشكر والتقدير على هذا الانجاز واتمنى ان يكون عدة معارض سنوية وشكرنا.

هالة عبد الهادي:

اشكر القائمين على هذا المعرض وكنت اتمنى مد يوم آخر لهذا المعرض والاشياء الموجودة جيدة والسجاد والتحف والاثاث الدمياطي ممتاز وكنت اتمنى وجود الألبان في هذا المعرض وخاصة الجبنة.

جماعة سليم وخلود:

جئنا من الزرقاء لمشاهدة المنتوجات المصرية الممتازة ونحن نلبس هذه الايام ولكن شد انتباهنا المنتوجات المصرية وهذا شيء جميل جدا للتعرف على الصناعات المصرية.

برقية ..

الى ادارة السير

ظهرت تقليعة جديدة لسواقين الباصات تعكس الصورة السلبية للذوق العام وهذه تعتبر خرقا لراحة الركاب وازعاجهم قسرا وعنوة ونلخصها بما يلي:

١ - الكونترول يحشر بالركاب اكثر من العدد المقرر بخمسة او ستة ركاب.

٢ - السائق يرفع من صوت المسجل وبأغاني لم نسمعها سابقا وربما اشرطة غير مجازة وغير خاضعة للرقابة ومنافيا للذوق العام.

٣ - في كل باص يجلس احد الزعران اما صديق السائق او ربما ابن عم الكونترول او جار ابن اخت السائق فقدونا رجاء.

اعتقال ٣٧ عامل فلسطيني

اعتقلت قوات الاحتلال الاسرائيلي ٣٧ عاملاً فلسطينياً في قطاع غزة خلال حملة تفتيش واسعة النطاق نفذتها في مراكز عمل عربية في جنين وبيسان وذلك بحجة عدم حصولهم على تصاريح عمل.

توقيف لص سرق صندوق مسجد

جنين - اوقفت الشرطة الفلسطينية في جنين شاباً يبلغ من العمر ١٦ عاماً بتهمة سرقة ٦٠٠ قطعة ورقية نقدية اسرائيلية من صندوق احدى القرى وتم تحويله للمدعي العام.

واوقفت مواطناً من احدى القرى لقيامه بتهديد جاره بالقتل والضرب جراء خلاف على الارض.

موال

* كامل مساعدة
جاج المزارع منفوش
ع القاضي
ريش .. قوانص ..
اعظام... متساوي
اوصيك يا خوي مني
وصية
تقول الحق .. لغير
الحق لا .. تنادي

هكذا من الاصل

الثقافة والشخصية

اعداد : ماجدة البسومي

ان دراسة مفهوم الثقافة والشخصية تبين لنا ان العلاقة بين المفهومين اكيدة وقوية وهي علاقة تكاملية تبنى على اساس التأثير والتأثر بحيث لا يمكن الجزم بأن الثقافة هي منتوج محض للشخصية كما لا يمكن اعتبار الشخصية بأنها منتوج مطلق للثقافة ، ولكن لكل واحد منهما دوراً تأثيرياً في الاخر بمقادير متفاوتة.

وهذه ابرز العوامل المزدوجة كل على حدة

ومن هذه الناحية يمكن حصر اوجه التأثير في عوامل اربعة وهي مرتبة حسب درجة تأثيرها على الشكل التالي:

١- التربية:

اذا تمت ملاحظة بعض الاختلاف بين علماء النفس وعلماء الاجتماع والانثروبولوجيين في النظر الى محددات الشخصية ومكوناتها فإن تأثير التربية في الشخصية تعتبر من الامور المتفق حولها من الطرفين مما يؤكد الدور الاساسي الذي تؤديه التربية في تكوين الشخصية ومما اورده احد اقطاب علم النفس الفردي «واطسون» صاحب المدرسة السلوكية الذي يرى ان طبيعة الطفل تتسم بقدر من المرونة وقابلية التشكل في اية صورة يريدها افراد الجماعة.

كما نرى في الوقت نفسه (رالف لينتون) الذي يعتبر من الانثروبولوجيين البارزين الذين اهتموا بدور التربية في تكوين الشخصية، يرى ان الاطفال الذين ولدوا في مجتمع معين يربون تقريبا بنفس الكيفية من جيل الى جيل وان الاهمية الحقيقية للنماذج التي تتحكم في تكوين الاطفال تكمن تأثيراتها على المستويات العميقة لشخصية الافراد الذين تمت تربيتهم حسب هذه النماذج. وتبين ان السنوات الاولى من عمر الفرد تعتبر ذات اهمية قصوى في تكوين الشخصية وقد تم اكتشاف هذا الامر عند دراسة افراد غير اسوياء، بحيث اتضح ان بعض ما ينفردون به من سمات في شخصياتهم يكون مرتبطاً بكيفية وثيقة بخبرات غير عادية قد تعرضوا لها في مرحلة طفولتهم.

وتبرهن الدراسات المقارنة التي اجريت لثقافات مختلفة ان العديد من السمات التي تتميز بها شخصيات الاوروبيين والتي كان يسود الاعتقاد اول الامر انها ترجع الى عوامل فطرية قد ثبت انها ترجع الى انماط ثقافية خاصة بتربية الاطفال لدى الاوروبيين، ثم يقول تأكيداً لهذا المعنى في سياق اخر ما نصه «وفي كل المجتمعات نجد العلاقات الممارسة على صعيد العائلة الواحدة تقترب من المعايير السائدة في ثقافة المجتمع وهذا ينتج عنه ان الاطفال الذين عاشوا في مجتمع ما يكونون غالبا مندمجين في حالات عائلية مماثلة وان شخصياتهم تبرز عناصر متعددة مشتركة بينهم في المستويات العميقة منها» وقد دعمت هذه النتائج بدراسات اجريت على عدد كبير من المجتمعات وكنا في حالة نجد ترابطاً بين الانماط الثقافية الخاصة بالنظام العائلي وتربية الاطفال من جهة ونوع الشخصية الاساسية للكبار من جهة اخرى. وتأكيداً لذلك فقد لوحظ ان المجتمعات التي يسود فيها نمط ثقافي يفرض الطاعة المطلقة على الاطفال للوالدين كشرط اساسي للحصول على مكافأة ما. فإن شخصية البالغين الاسوياء من هؤلاء الاطفال تتسم بالخضوع والتبعية وعدم الخلق على الرغم من ان هؤلاء الافراد يكونون قد نسوا تلك الخبرات التي تشربوها في طفولتهم الا ان اثارها تبقى ظاهرة المعالم في شخصياتهم لا تفتأ تطبعها بسمات خاصة.

٢- التعليم

اذا كانت التربية تقتصر على مرحلة الطفولة وتتسم بصورة قسرية على الاطفال في السنوات المبكرة فإن التعليم على العكس من ذلك حيث يمتد مع امتداد عمر الفرد (او من المفروض ان يكون ذلك) كما ان التعليم يتم بصورة ارادية غير مفروضة على الفرد في اغلب الاحيان ، فهو يتشرب الثقافة ويتبنى القيم ويكتسب الخبرات المختلفة ان ثقافة اي مجتمع تحدد المستويات العميقة لشخصيات اعضائها بواسطة الانماط الثقافية الخاصة بتربية الاطفال. فإن هذه الانماط لا تنتهي عند مرحلة الطفولة. وانما تستمر في تكوين الكثير من العناصر الباقية في شخصيات افراد المجتمع، وذلك عن طريق تزويدهم المستمر بنماذج يكتسبونها عن طريق التعلم ويقلدونها في تكيفهم مع بيئتهم الاجتماعية.

وتستمر تلك العملية الى مرحلة متأخرة من عمر الانسان، ولا تقتصر على مرحلة الطفولة فقط كما هو الحال بالنسبة للانماط الثقافية المتعلقة بتربية الاطفال ، وذلك على اعتبار ان الفرد يصادف دوماً خلال مراحل الحياة المختلفة مواقف تتطلب خبرات جديدة تتلاءم مع المركز الذي يحتله في المجتمع.

وفي كل مرحلة من هذه المراحل حيث يجد الثقافة موئلا يتزود منه بالنماذج السلوكية التي تلائم موقفه وتجعله ينسجم مع الشخصية الاساسية لافراد المجتمع الذي ينتمي اليه وقد بات من المؤكد ان الانماط الثقافية في اي مجتمع تتجه نحو الترابط النفسي والانسجام والتناسق ومن ثمة فلا يمكن ان يجبر الفرد الذي يتبنى هذه القيم ان يأتي من الافعال ما من شأنه ان يكون متعارضا مع شخصه.

٣- التغير الثقافي:

من الحالات التي ينظر فيها تأثير الثقافة في الشخصية هو التغير الثقافي الذي يحدث بكيفية طبيعية ومستمرة بدرجات متفاوتة من مجتمع الى اخر بحسب درجة تعقد الظواهر الثقافية في المجتمع وبساطتها، الا ان الذي يهمنا في الموضوع بغض النظر عن سرعة هذا التغيير او بطئه لا تستدعي ذكرها هنا، وهو ما يصاحب هذا التغيير من تأثير واضح على الشخصية الاساسية في المجتمع وبصفة اوضح على شخصيات المركز، وخاصة في المجتمعات المتمدنة ذات الثقافة المعتمدة التي تتصف بأكبر قدر من السرعة في التغيير واقل قدر من التجانس، على خلاف المجتمعات الصغيرة التي تتصف ثقافاتها بأقل قدر من التعقيد واللاتجانس، وترى الانثروبولوجية الامريكية (مارغريت ميد) في هذا الخصوص ان اهم عوامل تغير الشخصية العامة للمجتمع هو التغير الثقافي وتتضح تغيرات الشخصية عبر الاجيال حيث ان اختلاف سمات شخصيات الاباء عن شخصيات الابناء من الظواهر النفسية التي تتميز بوضوح عملية التغير الثقافي، وكل عضو في كل جيل من الاجيال يساهم بقدر معين في عملية هذا التغير، على انه يجب ملاحظة ان التغير الثقافي الذي يصطدم مع الشخصية العامة للمجتمع غالباً ما يكون مآله الفشل، وهذا ما يؤكد ايضا علاقة التأثير المتبادل بين الثقافة والشخصية.

٤- الصدمة الثقافية

وتحدث الصدمة الثقافية عادة عند تعرض المجتمع لظروف صعبة اثر تعرضه لكارثة من الكوارث كالزلزال او الحروب المدمرة، حيث يعقب ذلك نوع من الفقدان الثقافي نتيجة تغير البنى الاساسية للمجتمع فيفاجأ الافراد بوجودهم امام نسق ثقافي مضطرب ومع ذلك يحاولون ان يتشبثوا ببعض القيم في حالة عدم وجود البديل الذي يقبلون به ويتفق مع شخصياتهم الاساسية فيصابون بحالة من القلق النفسي تؤدي الى التأثير على شخصياتهم الافراد الذين يمرون بتلك التجربة القاسية، ومثل هذه الحالة لوحظت في المجتمع بوضوح في المجتمع الجزائري، في اثناء حرب التحرير الكبرى (١٩٥٤-١٩٦٢م) حيث اضطربت الانساق الثقافية الدخيلة التي حاول ان يفرض المحتل الفرنسي، والثقافة السائدة التي تشكل الشخصية الاساسية لافراد المجتمع وترك ذلك الاضطراب الناتج عن الحرب اثاره الواضحة على شخصيات الافراد الذين وقع عليهم العبء المباشر لهذه الحرب، كما تظهر ايضا حالة الفقدان الثقافي الفرنسية المفروضة عليهم في بلاد المهجر ففقدوا الاولى ولم يقبلوا بالثانية كبديل يتفق مع شخصياتهم. فوقعوا في حالة من التذبذب والاضطراب في شخصياتهم.

* الشخصية والثقافة:

ان القول بأن تشكيل شخصية الافراد في مجتمع معين هي منتوج لنوع الانماط الثقافية السائدة في المجتمع والتي يتفاعل معها الفرد على امتداد مراحل حياته... لا يعني مطلقا ان هذا الفرد آلة صماء تتأثر ولا تؤثر وتأخذ ولا تعطي وتتغير ولا تغير وانما هي امور نسبية وتظل الكلمة النهائية للانسان طالما ظل متميزاً عن بقية المخلوقات بالحرية والارادة والذكاء والقدرة على الخلق والإبداع حيث انه بحكم هذا التمييز الواضح وبحكم الفروق الفردية في المواهب والقدرات الثابتة علميا بين الافراد في المجتمع الواحدة من جهة اخرى على الرغم من خضوع هؤلاء الافراد لنظام تربوي واحد وانماط ثقافية موحدة في عمومها وبصفة اخص في المجتمعات الصغيرة قد بات من الضروري ان يوجد دور مؤثر في الثقافة يظهر على الخصوص في الحالات التالية:

١- النزوع الفطري في الكائن الانساني نحو الحياة الفضلى جعله دائم السعي والطموح لتحقيق هذه الغاية (النسبية) التي لا تعرف الحدود ويتمثل ذلك في حالتين بارزتين.

اولاً : الاختراع الدائم للوسائل المادية والتكنولوجية وما يتبع تلك الاختراعات الضخمة من تأثير على البُنى الثقافية السائدة ويظهر ذلك بوضوح في التغير الثقافي الذي حصل مثلاً بعد اكتشاف الطاقة واختراع الكهرباء او الطباعة او السيارة او الطيارة وما الى ذلك من الاختراعات الكبرى التي كان لها اثر ملموس على الانماط الثقافية السائدة في البلدان المتقدمة المستفيدة من هذه الاختراعات.

ثانياً: وضع بعض النظريات السياسية والاقتصادية والاجتماعية من طرف افراد موهوبين كالفلاسفة والعلماء والمفكرين والتي وجدت طريقها الى التطبيق- ان طوعاً او كرهاً- بواسطة قادة عسكريين، او زعماء سياسيين فأصبحت هذه النظريات مع مرور الايام عقائد سائدة في مجتمعات قلبت النظم الاجتماعية السائدة فيها رأسا على عقب كما وقع مثلا في روسيا او الصين بعد تطبيق النظرية الماركسية.

٢- النزعات الاحيائية والحركات التجديدية والسلفية التي يتزعمها بعض المصلحين الدينيين والاجتماعيين وكذلك الثورات التي يفجرها افراد قلائل ثم سرعان ما تعم، فتحدث تغيراً جذرياً في الانساق الثقافية السائدة ومن امثلة ذلك حركة الاصلاح الديني التي قام بها جمال الدين الافغاني ومحمد عبده في المشرق، وكذلك حركة الاصلاح الاجتماعي السياسي التي قامت بها جمعية العلماء المسلمين الجزائريين بزعامة عبدالحميد بن باديس في المغرب العربي والتي كان لها دور فعال في المحافظة على مقومات الشخصية الوطنية والتمهيد (المعنوي) لتفجير الثورة الشعبية الكبرى التي حققت الاستقلال الوطني سنة ١٩٦٢م. وتوجد امثلة اخرى لمثل هذه الحالات كالثورة الفرنسية في القرن الماضي والثورة الايرانية والتي كانت -في الاصل- عبارة عن مجموعة من الافكار تفتقت عنها عبقريات اصحابها وظلت تختمر في اذهان افراد معدودين من ذوي الشخصيات القوية والمواهب والقدرات العقلية العالية.

وهكذا نتبين ان للشخصية دورها الواضح في التأثير على الثقافة بكيفية مباشرة او غير مباشرة.

والخلاصة التي يمكن ان نخرج بها من الحالات المحدودة في السابق هي ان هناك علاقة قوية ووثيقة قائمة وثابتة بين الثقافة والشخصية وهذه العلاقة ليست احادية الجانب وانما هي علاقة تتسم بطابع الاخذ والعطاء، غير ان الفكرة العامة التي نخرج بها من هذا التحليل هي ان الثقافة اكثر عطاءً وتأثيراً في الشخصية والعكس غير صحيح، حيث ثبت ان تغير الشخصية يسير بمعدل ابطأ من معدل التغير الثقافي، كما ان هؤلاء الافراد الذين يؤثرون بشخصياتهم القوية في الثقافة هم افراد لم يولدوا في العراء ولم يتطلقوا من فراغ محض بل افراد يعيشون في مجتمع ولهم ثقافة موروثة الى حد ما من بيئتهم الاجتماعية وان كانت مواهبهم وقدراتهم العالية قد مكنتهم من تكوين شخصيات فذة بارزة لها قوة التأثير الفعال في النسيق الثقافي ككل.. وحيث ان هؤلاء الموهوبين الافذاذ لا يمثلون الا نسبا ضئيلة في المجتمعات ولا يمثل العدد الذي يحالفه التوفيق منهم في تغير الواقع الثقافي او التأثير الفعال فيه الا هذا القليل فإن تأثير الثقافة في الشخصية يظل اكثر بروزاً وتكراراً واشمل مجالاً واوسع ميداناً للابحاث الانثروبولوجية وهذا ما ادى الى ظهور فرع جديد من العلوم الانسانية عموماً والانثروبولوجية على وجه الخصوص وهذا ما اطلق عليه اسم الثقافة الشخصية او الانثروبولوجية النفسية.

اختطاف طائرة الرئيس الامريكي



تعرضت طائرة الرئيس الامريكي الخاصة، لحادث اختطاف في طريق عودتها من موسكو، وعلى متنها عشرات من رجال الرئيس الامريكي ، وافراد اسرته، حيث انضم لطاقم الطائرة المختطفة مجموعة من الصحفيين الروس، لاجراء حديث خاص مع الرئيس الامريكي، ولكن بعد اقلاع الطائرة، اكتشف ان هؤلاء الصحفيين ما هم الا مجموعة ارهابية من (كازاخستان) وقد تمكنت المجموعة من قتل قائد الطائرة ومساعده والتنكيل ببعض الركاب، وطالبت المجموعة الارهابية اجبار الروس على الافراج عن الزعيم (الكازاخستاني) الجنرال (كورشونوف) الموجود في السجن، وجدير بالذكر ان الجنرال المعتقل يمتلك اسلحة نووية تهدد موسكو والعالم بأكمله، واستطاع حرس الرئيس الامريكي بمحاولة تهريبه، ولكن قرر الرئيس الامريكي البقاء لمواجهة، الارهابيين لانقاذ طاقم الطائرة، وبدأت المجموعة الارهابية في قتل رهينة والاستمرار على ارتكاب جرائم القتل كل نصف ساعة وتمكن الرئيس الامريكي الاتصال بالبيت الابيض عن طريق تليفون محمول، عثر عليه في حقيبة احد الركاب وابلغ نائبه «جلين كلوز» بأن الطائرة اصبحت في قبضة الارهابيين، وفي البيت الابيض اجتمع وزير الدفاع مع مجموعة من رجال الرئيس الامريكي بارسال عدة طائرات حربية لحمايته وانقاذه، الا ان قائد المجموعة «جاري اولمان» اكتشف موقع الرئيس على الطائرة ودارت معركة عنيفة بين قائد المجموعة الارهابية والرئيس الامريكي واستطاع قائد المجموعة من السيطرة على الرئيس الامريكي ووضع القيد في يديه، وطالب الارهابيون اجبار الرئيس المقيد بالضغط على روسيا للافراج عن الجنرال «كورشونوف» ويعتبر هذا التصرف غير مسؤول من قبل الرئيس الامريكي ويجب اقالته، لانه بتصرفه هذا يعرض السياسة الامريكية ومصلحة الوطن للخطر الا ان نائبة الرئيس عارضت فكرة الاقالة ورفضت التوقيع على القرار، وسعت جاهدة لانقاذ الرئيس، وتمكن الرئيس من فك قيوده وتصدى للمجموعة الارهابية حيث استطاع قتلهم الواحد تلو الاخر الا ان الطائرة تعرضت في الجو، فقرر الرئيس الامريكي ابعاد الركاب عن مصدر الخطر، حيث تمكن جميع الركاب القفز بالمظلات امام المجموعة الباقية من الركاب تم نقلهم بطائرة انقاذ مع اسرة الرئيس الامريكي حيث عاد الى ارض الوطن سالماً ليحقق لامريكا المزيد من الانتصارات.

السينما الامريكية بامكاناتها المتعددة تستطيع ابهار المشاهد، وفيلم اختطاف طائرة الرئيس الامريكي من بطولة النجم «هاريسون فورد» والذي اشتهر بتلك النوعية من افلام المغامرات الخارقة واشتهر بعد لعب بطولة فيلم «حرب الكواكب» ثم سلسلة «انديانا جونز» ولاول مرة تقدم شخصية الرئيس الامريكي والتي تظهر فيها كبطل شعبي يقاوم بمفرده فريقا من الارهابيين، والفيلم من اخراج «وولفجانج بيترسون»، وحقق الفيلم داخل وخارج امريكا ارباحاً خيالية ويقي لنا ان نقول ان السينما الامريكية استهوتها خلق شخصية «سوبرمان» ليس بالشكل التقليدي المتعارف عليه او شخصية رامبو، هذه المرة الرئيس الامريكي هو الشخص الخارق والبطل الجبار، ان هذا الفيلم لم يأتي من الفراغ وفي هذا الظرف بالذات بعد انحلال الاتحاد السوفيتي ويعتبر فيلم اختطاف طائرة الرئيس الامريكي، الوجه الثاني لفيلم «دكتور زيفاجو» الذي اراد ان يزرع لغماً فنيا لتفجير الفتنة والانحلال للاتحاد السوفيتي واعادته على سابق عهده بجمهوريات متفرقة، ولكن بعدما حقق هذا الحلم الامريكي لتبقى المعسكر الوحيد في الكون، للسيطرة والتحكم للهيمنة بمصائر الدول والتدخل في شؤونهم واحتلال اراضيهم ومياههم تحت ذرائع عديدة، وعودة جمهوريات الاتحاد السوفيتي المنحل، الى جمهوريات مستقلة، وكثرت حالات الاقتتال والعنف والدمار والجوع وكل انواع القهر والاضطهاد، حيث تحولت جمهوريات روسيا الى قنابل موقوتة فيما بينها، ولكن بعد مرور اكثر من ثلاثين عاماً على انتاج فيلم «دكتور زيفاجو» وفي هذا الوقت العصيب الذي تمر به دول العالم من ويلات ونكبات وجوع وحصار، يخرج لنا فيلم اختطاف طائرة الرئيس الامريكي، ليثبت للعالم بأن امريكا هي القوة الوحيدة في العالم بدون منازع متمثلاً برئيسها الذي فاق قوة رامبو وسوبرمان، وهذا ما اكدته فلسفة الفيلم، وتعتبر السينما الرأسمالية

الجنس الثالث في الخليج

ان كانت المرأة تكره السينما وافلام الجنس والخلاعة وتكره كل الفنون التي تستبيح انوثتها وتستغل جسدها بشكل تجاري غير مناسب ولا ترتاح للفن الحديث ومصطلحاته لانه استبدل بأحاسيسها الخاصة تكوينات مجردة تسبح في الفراغ، لقد مرت المرأة بمراحل جديدة حتى افلتت من استبداد الرجل بها، وان المرأة هي المرأة . ولكن الكارثة التي اجتاحت بعض الشباب والذين يطلق عليهم الجنس الثالث، وهؤلاء الفتية من الجنس الثالث كثروا وبدأوا يمارسون طقوسهم الخاصة بكل حرية وبدون رقيب او حسيب، حيث يرتدون مستحضرات التجميل ويمارسون اللواط مع القوات الاجنبية المرابطة في الخليج وتفيد التقارير ان الجنس الثالث اغلبهم من ابناء الاغنياء وابناء المسؤولين، وان هؤلاء المخنثين استباحوا حرمة الرجولة واخذت تتزايد اعدادهم، بعدما طابت لهم الملابس النسائية.

وجهة نظر

بين المطبعة ورئيس التحرير المسؤول

د.ليلى ابو ناب

بدأت قراءة مقالتي في العدد الماضي رقم (٣٥) ولم اصدق انني انا التي كتبته... اخطاء مطبعية وسقوط لجميع النقاط وكأن المقالة اصبحت كتلة واحدة موحدة، العنوان تغير بقدرة قادرة والاحرف والجمل ساحت على بعضها وكأنها قالب زبدة وضع في شمس الظهيرة فأصبح كتلة او طابة او قطة واحدة او سمها ما شئت، تضايقت في البداية ولكني هدأت من روعي، واكملت القراءة للنهاية: فإذا بالعنوان الذي غُيّر وتحول ليس له علاقة بالنهاية التي هي عن وأد البنات اي «دفن الفتاة في الحياة» ضحكت على سخرية القدر، فأنا كنت في زمن مضى رئيسة تحرير واعيد كتابة بعض المقالات «للافضل طبعاً» لاحافظ على مستوى المجلة الكتابي والان اصبح من يغيّر لي ولكن ليس للاصلح كما لاحظت من مقالتي السابقة، والتي كانت بعنوان «وأد البنات» ما علينا فقد اردت بهذه المقدمة ان اشرح كيف يمكن ان تختلط الامور وبأبسط الوسائل على القارئ العربي وان يغسل له تفكيره ويصبح ناصعاً ابيض مثل بياض الغسيل بالكلور. وهذا ما يحل في ايامنا هذه من قبل وسائل الاعلام الغربية ولهجومها على المخربين العرب، وكذلك العرب عملوا مؤخراً يشجبون فيه الارهاب الذي استوردوه من الغرب، وصدقوا انفسهم بأن بينهم ارهابيون ومخربون بالفعل، مع ان الارهاب بدأ مع الحضارة الغربية وفي كل مكان فيها لا تشعر بالامان ولا الاطمئنان ولا حتى في بيتك، الحكومة لا تستطيع ان تسيطر على الناس بحكم تعسفي ابداً، بعدما انتهجوا الديمقراطية ولكل فريق الحق في ان يقول ويفعل ما يحلو له وليس لاحد السيطرة على افعاله ولا على اقواله، فالديمقراطية الحق في البلاد الحرة هي حرية القول وحرية الفعل وبدون حدود ولا قيود . فالذي يتعود الحرية والتفكير الصحيح الحر يعيش حراً طليقا في بلاد الحريات... والحرية جميلة وعذبة المذاق. ولكن عندما يستطيع الطلاب حمل السلاح وقتل المدرسين وزملائهم الطلاب وزميلاتهم الطالبات فهذا لا يسمى ارهابا ولكن حرية ايضا، وعندما يقتل احدهم ابانه في الشارع في وضح النهار او يسرق فهذا ليس ارهابا ولكنه فزع وعدم شعور بالامان في البلاد الراقية المتقدمة التي تسمى العالم الارقى، ولكن في العالم الثالث تسمى «ارهابا» وان اراد شعبا بكامله تحرير وطنه من الاحتلال الظالم وازالة الظلم عن شعب بكامله، العالم الثالث لا يحق لشعبه المحكومة الثورة على الطغيان حتى ولو كان طغيان الاعداء المستبدين، وان تنازل الاقوى من الشعوب التكلم مع الشعب الاضعف فانه يسمى ذلك «سلاما» مع انه يموت كل يوم عشرات الشباب والشابات في ظل هذا السلام المزعوم في فلسطين المحتلة، اين السلام؟ واين العدل؟ في محادثات السلام بين العرب واليهود؟ اسرائيل الان تدعي السلام المشروط على لبنان كل تفصله عن باقي الدول العربية والاهم عن سوريا. تعمل سلام بطريقتها الخاصة مع كل دولة على حدة على سياسة «فرّق تسد» وكأن العرب بحاجة الى تفرقة اكثر مما هم فيه!

العرب بحاجة الى «صحوة» كالصحوة التي جاءت بعد انتشار الاسلام في الجزيرة العربية، هذه الصحوة بحاجة الى «معجزة» ولكن زمن المعجزات قد مضى وفات، جاء مع الانبياء عليهم السلام وانقضى عهده منذ قرون مضت، ولكن هل يتقبل العقل البشري ما يحدث الان من مساومات ومراوغات والاعيب سياسية لا اول لها ولا اخر وينتظر العرب بإيمان راسخ معجزة تنزل عليهم من السماء، تعيد لهم الصحوة التي فقدوها بسباتهم العميق، ويفتحوا اعينهم على ما يحاك لهم من مؤامرات للاستيلاء على بلادهم «من القرات» ويستردوا بعض ما سلب منهم وقبل فوات وضياع الوقت؟!.

* «الهدف»: الزميلة ليلى تتهم رئيس التحرير بتغيير عنوان المقال في العدد الماضي وهو «وأد البنات» الى عنوان «اتقوا الله في زواج بناتكم في بلاد الغربة» وكان المقصود من ذلك هو تبسيط العنوان وان يكون مفهوماً للجميع. وان المقصود هو زواج بناتنا العربيات في الغربة وخاصة في الولايات المتحدة لان المقال كان يتحدث عن زواج العربيات من عرب امريكان وسوء تصرفاتهم مع الاسف الشديد.

وتقول الزميلة ليلى «ضحكت على سخرية القدر» وتقول بأنها كانت في زمن مضى رئيسة تحرير مجلة وتقوم بتغيير في المقالات للافضل، اما اليوم فالتغير ليس للاصلح.

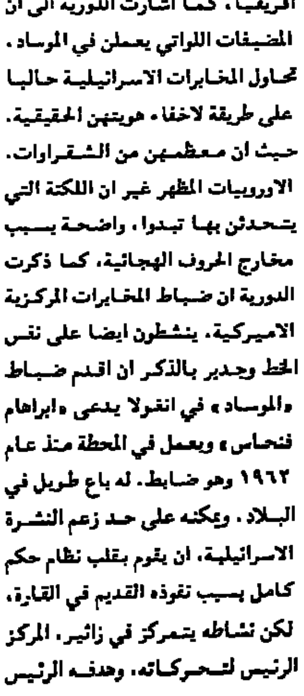
هذا صحيح ... يوم لك... ويوم عليك... والماضي لان يبقى ماشي.. وهذا الزمن كما تقولين يا ايتها الزميلة، زمن غسيل العقول ويصبح ناصعاً ابيض مثل بياض الغسيل بالكلور..!

وعن تساؤلك.. كيف يمكن ان تختلط الامور، فالامور يا ايتها الزميلة مختلطة وخربانة والحرية والديمقراطية عندنا في الدول العربية مجرد كلام.. وعند الجد «ما فيش ..ياما ارحميني» وتطالبين بالحرية وان تكون عذبة المذاق.. ممكن تذهبي الى محلات عطا علي وتشترين «بوظة» وتكون عذبة المذاق. وبدون حدود ولا قيود... واتمنا لك احلاماً سعيدة، وحرية عذبة المذاق..!

* رئيس التحرير

موقعها الجغرافي يسهل ارسال الرسائل المشفرة

لا تزال انغولا محطة مهمة لانطلاق عمليات «الموساد»



قبل اكثر من عشرين عاما خاطب انور السادات الاسرائيليين من على منبر الكنيست قائلا: «لا حرب بعد اليوم» هذه العبارة تبدو اليوم باهتة وبلا معنى، فالحروب كما يبدو لن تنتهي وان اتخذت في كل مرة شكلا مغايرا بيد انها حرب متواصلة لم تضع اوزارها بعد وهذا هو الاهم، فاختفاء ظاهرة الحروب التقليدية الكلاسيكية لا تعني انتهاء المشكلة فالصراع العربي الاسرائيلي بمفهومه الشامل لا يزال قائما ومستمرا حتى هذه اللحظة. فجهاز المخابرات الاسرائيلي دأب منذ فترة طويلة على ارسال رجاله وعملاءه الى العواصم القريبة والبعيدة لمراقبة وملاحقة المواطنين العرب في هذه العواصم وكانت افريقيا من ابرز الساحات التي نشطوا فيها وجدير بالذكر ما نشرته الدورية الداخلية من نشرة وزارة الدفاع الاسرائيلية والتي تصدر كل ستة اشهر القت الضوء في نشرتها الاخيرة على المواجهة القائمة بين المخابرات العربية والاسرائيلية في القارة السوداء فقد كشفت الدورية الاسرائيلية، ان السفارة الاسرائيلية في انغولا اصبحت بعد قيام ما سمي «اسرائيل» بمثابة الفرع الرئيس لجهاز «الموساد» فيقلب القارة الافريقية وكانت المحطة التي ترد اليها المعلومات التي يجمعها عملاء الموساد من الاقطار العـ... الموجودة في افريقيا وهي ا... التي يتجمع فيها ضباط «المو... قبل انطلاقهم الى اهدافهم في... وكما ذكرت الدورية ان المخـ... العربية والمخابرات الاسرائيلـ... تصارعتا طويلا في انغولا بـ... بعيدا عن عيون العالم كله و... يشعر احد بالحرب الضروس... تدور رحاها بين العقول العـ... والاسرائيلية في الساحة الافر... واشارت النشرة الى ان الـ... الاسرائيلية في انغولا كانت و... مركز لانطلاق عمليات «الموساد» ضد الاقطار العربية حتى ان رؤية ضباط الموساد في مطار منتوقصير الدولي لأنغولا اصبح مظهر عادي ، الامر الذي ينطبق ايضا على رؤية ضباط المخابرات العربية، فاللعبة ما زالت دائرة في افريقيا وجدير بالذكر تعد انغولا بالنسبة للمخابرات الاسرائيلية انطلاقة هامة للغاية بسبب قربها من الدول الرئيسة في القارة السوداء وموقعها الجغرافي المتميز الذي يجعل من السهولة ارسال الرسائل المشفرة منها بالاضافة الى ان الموساد اقام بها محطات تقوية للبث الشفري الحديث خلال العامين الماضيين واضافت الدورية ان الوحيدين الذين ظلوا يمارسون عملهم بشكل عادي اثناء الحرب الاهلية كانوا ضباط المخابرات العربية والاسرائيلية حيث سعى الضباط الاسرائيليين لاستغلال الحرب من اجل السيطرة على مناجم الماس بينما سعى الضباط العرب للحفاظ على هوية وقومية مناجم الماس الانغولي، اثناء الحرب الاهلية لدرجة ان بعض الاطار العربية ارسلت قوات خاصة لحماية المناجم من هجمات العملاء المحليين الذين يعملون لحساب الموساد وكما اشارت الدورية الى ان الموساد استغل فرصة الحرب الاهلية وتزويد الحكومة الانغولية بالمعدات الحربية الاسرائيلية بادخال العديد من الاجهزة المتطورة التي تستخدم في عمليات التجسس والتنصت بعيدة المدى والتي يمكن من خلالها سماع نص حوار تليفوني لا سلكي يدور في اية دولة في شمال القارة وذلك عن طريق خدمات الاقمار الصناعية الحديثة الاسرائيلية او الامبركية، وان ضباط الموساد يتنكرون بزي مضيفي الشركة الوطنية الانغولية للطيران في بعض الاحيان لرصد وملاحقة اي ضابط مخابرات عربي يتنقل بين دول افريقيا، كما اشارت الدورية الى ان المضيفات اللواتي يعملن في الموساد، تحاول المخابرات الاسرائيلية حاليا على طريقة لاخفاء هويتهن الحقيقية. حيث ان معظمهن من الشقراوات. الاوروبيات المظهر غير ان اللكنة التي يتحدثن بها تبدوا، واضحة بسبب مخارج الحروف الهجائية، كما ذكرت الدورية ان ضباط المخابرات المركزية الاميركية، ينشطون ايضا على نفس الخط وجدير بالذكر ان اقدم ضباط «الموساد» في انغولا يدعى «ابراهام فنحاس» ويعمل في المحطة منذ عام ١٩٦٢ وهو ضابط. له باع طويل في البلاد، ويمكنه على حد زعم النشرة الاسرائيلية، ان يقوم بقلب نظام حكم كامل بسبب نفوذه القديم في القارة، لكن نشاطه يتمركز في زائير، المركز الرئيس لتحركاته، وهدفه الرئيس جمع المعلومات عن الديلوماسيين العرب العاملين في السفارات العربية في افريقيا، ثم تحليل هذه المعلومات وارسالها الى مركز الموساد في تل ابيب ومن الفضائح التي تعرضت لها «الموساد» خلال العامين الماضيين لم تنشر ابدا في انغولا. حيث ضبط ضابط رفيع المستوى في جهاز الموساد وهو يتاجر بالماس، لحسابه الخاص، اثناء ممارسته لعمله مع المخابرات الاسرائيلية، مما دعا «الموساد» لسحبه ومحاكمته بعيدا عن عيون الصحافة، وبسرية تامة مطلقة، وفي انغولا يطلق اسم «ميمي» وهو الاسم الكودي على السفارة الاسرائيلية، وتعود التسمية وحسب ما ذكرته الدورية، احدى الفتيات التي تعمل مع «الموساد» والمشهورة بالشذوذ الجنسي، كانت قد ضبطت في احد مكاتب السفارة في وضع مشبوه مع بائع افريقي ومنذ تلك اللحظة اطلق على هذه المحطة لقب «ميمي» وجدير بالاشارة ان مسيرة السلام بين العرب واسرائيل صبت ماءا باردا على احتمالات الحرب العسكرية، لكن صراع المخابرات العربية – الاسرائيلية لم ترهقه الضربات او يتملكه الكلل، حيث تشهد كافة الاقطار صراعا خفيا ومحتدما بين الاجهزة الامنية العربية ومثيلاتها الاسرائيلية، كما اكد رئيس الوزراء الاسرائيلي، بعد تلقيه تقرير اللجنة المكلفة بالتحقيق في محاولة اغتيال خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحركة حماس، ان «الموساد» سيتحرك في كل مكان ضد ما اسماه «بالارهاب».

هكذا من الاصل

في ذكرى اغتصاب فلسطين

من جريمة عام ١٩٤٨ الى انتكاسة السلام

ريا خوري

قبل نصف قرن تم زرع الكيان الصهيوني فوق جزء من ارض فلسطين العربية، وسبق هذا الاعلان مسيرة حافلة من الارهاب المنظم بجذوره الممتدة الى مئة عام وبالتحديد الى ٢٩ آب ١٨٩٧، عندما بدأ المؤتمر الصهيوني العالمي في بال حملته لاستيطان اليهود في فلسطين، فاتفقت انكلترا وفرنسا على اقتسام اراضي الدولة العثمانية، ووقعت فلسطين تحت السيطرة البريطانية طبقا لاتفاق «سايكس - بيكو» في ١٦ نيسان ١٩١٦، وجاء وزير الخارجية البريطاني ارثر بلفور يؤكد في ٢ تشرين الثاني ١٩١٧ للصهيوني اللورد روتشيلد ان بلاده تدعم الاطماع الصهيونية في فلسطين برعاية وحماية حكومة بريطانيا، التي كانت دولة عظمى آنذاك. وفي ٢٤ تموز ١٩٢٢ قررت عصبة الامم المتحدة وضع فلسطين تحت الانتداب البريطاني وبدأ تدفق اليهود من اوروبا الى فلسطين وقرر الجمعية العامة للامم المتحدة تقسيم فلسطين الى دولتين عربية ويهودية طبقا للقرار «١٨١» الذي اصدرته في ٢٩ تشرين الثاني ١٩٤٧. واعقب ذلك قيام العصابات الصهيونية بتنفيذ مذابح بشعة، وهاجمت قرية دير ياسين التي قتل سكانها جميعا وحوالي «٥٠٠ نسمة»، وكانت تلك المذبحة نموذجا يشير الى الاهداف المتوخاة من زرع اسرائيل في قلب الوطن العربي والمتمثلة بطرد الشعب العربي من فلسطين، ثم ضرب الوحدة العربية والتحرر العربي والسيطرة على المنطقة ونهب ثرواتها.

ولابد من التأكيد ان اغتصاب فلسطين ليس مجرد جريمة بشعة لا انسانية ارتكبتها المنظمات الارهابية الصهيونية بحق الشعب العربي في فلسطين، ثم طويت في صفحات التاريخ. ان جريمة الاغتصاب لا تزال متواصلة بابشع صورها ووجوهها وافرازاتها، ولايزال الاغتصاب مستمرا ومتواصلا حتى يومنا هذا فها هي عمليات تدمير البيوت ومصادرة الاراضي واقامة المستوطنات وشن الاعتداءات والسيطرة على الطرقات والجسور، لا تزال من الشواهد الحقيقية على تجذر العقلية العدوانية الارهابية الوحشية.

ورغم ان احداث نكبة ١٩٤٨ المأساوية اشرفت على عامها الخمسين، الا ان المشاهد المظلمة المستمرة ما تزال ترفع الستار عن احداث تلك المأساة، فمحاولات تفريغ فلسطين من اهلها منذ اعلان قيام الكيان الصهيوني، بهدف تهويد الارض العربية، تسير بخطا متسارعة، وفي مثل هذه الايام من العام الماضي كشفت صحيفة «هاآرتس» الاسرائيلية النقاب عن خفايا عمليات التهجير القسرية وحملات التطهير العرقي التي تقوم بها اسرائيل ضد الشعب العربي في فلسطين.

واشارت الصحيفة الى التقديرات التي اعدها وزير الخارجية الاسرائيلي موشيه شاريت عام ١٩٥١، والتي كشف فيها عن تقدير قيمة الممتلكات «الثابتة فقط» للاجئين الفلسطينيين الى مليار دولار باسعار السوق السائدة آنذاك، ويستند هذا الرقم لما قدمته لجنة المصالحة التابعة للامم المتحدة والتي شكلت في فرنسا وتركيا والولايات المتحدة حسب قرار الامم المتحدة في عام ١٩٤٨، ورغم مرور «٥٠» عاما على اغتصاب فلسطين، فان اسرائيل تواصل سياستها الاستيطانية، ولا يخفي نتنياهو اطماعه في الارض العربية باعلانه من حين لآخر رفض تجميد الاستيطان في الاراضي العربية.

من نكبة عام ١٩٤٨ الى نكبة السلام

اشترطت الحكومة الليكودية عند موافقتها على حضور مؤتمر مدريد عدم اشراك الامم المتحدة والدولة الاوروبية فيه، ووافقت الولايات المتحدة الاميركية على الشروط الاسرائيلية فالحكومة الاسرائيلية كانت تعرف جيدا اسباب ابعاد الامم المتحدة واوروبا عن مؤتمر السلام. لكن هذه النافذة التي اغلقتها اسرائيل في وجه مشاركة الامم المتحدة واوروبا في محادثات السلام، لم تعد مغلقة الآن. فالدول الاوروبية تبذل جهودا مكثفة لتحريك عملية السلام المتوقفة على اساس القرارات الدولية التي توجب انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة وعدم تغيير الوضع في القدس والاراضي العربية المحتلة. لماذا اذا توقفت عملية السلام؟ ان دخول الدول العربية في مفاوضات مؤتمر مدريد بشكل جماعي متحد جعل اسرائيل في حرج نتيجة مواجهتها بقرارات مجلس الامن والشرعية الدولية. ازاء هذا الموقف اصرت اسرائيل ان تتم مباحثاتنا مع كل دولة عربية على حدة، وباتفاقات منفردة، وهذا بالطبع لاقى قبول ودعم الولايات المتحدة الاميركية. فجاءت الاتفاقيات الجزئية والمنفردة التي تم توقيعها في اوسلو ووادي عربة، في سياق تفكيك مسارات التفاوض العربية، مما ادى الى فتح الابواب امام اسرائيل لاقامة العلاقات مع دول العالم وبعض الدول العربية بحجة ان السلام قد حل، وساهمت هذه الاتفاقيات بنمو اتجاهات التطرف في اسرائيل التي ارادت المزيد من التنازلات، فمنذ توقيع اتفاق اوسلو الاول في ١٣/9/1993/ وحتى نهاية عام ١٩٩٧، فان اكثر من «٤٥٠» الف دونم من الارض العربية تم مصادرتها لاغراض التهويد والاستيطان.

وبمجيء تحالف الليكود مع اليمين الصهيوني الى السلطة في اسرائيل (في ايار ١٩٩٦)، تفاقم مأزق اتفاق اوسلو بسبب تشدد اسرائيل واحلالها موضوع الامن مقابل السلام بدلا من مبدأ الارض مقابل السلام، حيث ان الصهاينة لا يريدون تنفيذ ما التزموا به. كما تميزت السنوات الاخيرة «بعد مجيء نتنياهو» بسياسة استيطان وتهويد واسعة ذات طابع استفزازي (نفق المسجد الاقصى، جبل ابو غنيم، توسيع المستوطنات..) كذلك مارست هذه الحكومة سياسة ارهاب الدولة (محاولة اغتيال مشعل في عمان وغيرها، تهديدات شارون)، وتعطيل زيارة كوفي عنان الى القدس ومحاولة اجبار المجتمع الدولي على الاعتراف بسيادتها على القدس المحتلة.

ان حكومة نتنياهو تهدف الى فرض سلام وامن اسرائيل دون التخلي عن الارض، وهذا يؤكد ان الكيان الصهيوني لم يبدل اطماعه ونواياه وطبيعته العدوانية وان تغيرت الواجهات التي يختفي وراءها.

ايران : لا تمتلك اسلحة نووية

نفى غلام رضا اقازاده رئيس منظمة الطاقة النووية في الجمهورية الاسلامية الايرانية المزاعم الامريكية الاخيرة قائلا ان ايران لا تنوي ابدا انتاج الاسلحة النووية.

واعتبر اقازاده امتلاك الكيان الصهيوني للاسلحة النووية بانه تهديد جاد لمبدأ السلام والاستقرار في المنطقة وقال على امريكا الا تتوقع عدم بدء سباق التسلح في المنطقة في حال مواصلة مساعداتها للكيان الصهيوني في برامجه النووية.

واشار اقازاده الى التجارب النووية الاخيرة للهند قائلا نحن نعارض اي تجربة نووية من قبل كافة الدول ونعتقد ان امريكا اذا كانت ملتزمة بسياسة حظر انتشار الاسلحة النووية فعليها ان تنهي مساعداتها للكيان الصهيوني في مجال برامجه النووية.

من جانبه اكد يوغني ادامف وزير الطاقة النووية الروسي سلمية التعاون النووي بين ايران وروسيا وقال ان محطة بوشهر النووية لا تساعد ايران على امتلاك التقنية النووية.

مواجهة

عود شرقي

محمد ابو اعمر

الف عام وانا احاول ان اجرؤ على كتابة حروف اسمك يا وطني «كاملا» في الاسبوع الماضي. الف عام ورأسي ينكس امامي عندما استحضر النكبة، الف عام وانا اتجرع الذل مثل حليب وكالة الغوث الدولية لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين واحتسي الحسرة مثل «سردينها» وانا اتخيل احتفالات العدو الاسرائيلي باقامة - دولة اسرائيل- على كامل التراب الفلسطيني يحيطها من جميع الجهات عرب..

شهراً كاملا وانا احتفي بالدولة الفلسطينية المستقلة التي من المزمع ان تعلن في ايار القادم... القادم القادم. بغض النظر عن تأييد الاشتراكية الدولية والاتحاد الاوروبي والسيدة الاولى هيلاري كلينتون..

استنكار

وقبل ان يكتمل وضع اعداد «الهدف» على -ستاندات- باعة الصحف وتعليقها على حبال الاكشاك والارصفة حتى تجتاحني الانتقادات والاستنكارات الرافضة لمقالاتي المتشائمة وصورة وجهي الشاحب المنشورة ضمن المقال وادانة اسلوبي في الكتابة الذي يصفه القراء بأنه محبط.

احدهم يقول لي انني لا ارى سوى التشاؤم واحداهن قالت بأن صورتي تظهرني بأنني كهل، ورئيس التحرير مزق الصورة القديمة بعدما وصفها «عابسة» وطلب مني صورة وانا مبتسم مع الضرورة بأن التقطها وانا مشنوق بربطة عنق ومصلوب جاكيت رسمي ولا يهم ان كان مستعار.!

ما بال الناس

كيف اتفائل . كان على اشداق الاطفال الذين يهدرون طفولتهم على - الاشارات الضوئية- نعاس الشاحبين اليوم. بالامس كانوا - بشرشين- وكان الناس طيبون. ما ان تغيب الشمس حتى تجلس النساء مثل اشولة البطاطا على عتبات المنازل للحسد والنميمة.

كان هنا قداس، وحديث عن قصص الابطال، والثوار وعند مغيب الشمس جلس جدي على اهبة الاستعداد للبصاق لنشرة الاخبار المغسولة والبقال لا يستطيع الافطار في رمضان مع اسرته بسبب زحمة الزبائن.

واليوم اخشى الحديث عن اليوم بقدر ما اخشى الحديث عن دولتنا القادمة فلسطين ووحدتها الجغرافية والديمغرافية مع دولتنا الاردن.

كذلك اخشى من التصريح عن نيتنا عن كتابة اسمها على الشمس التي لا تأفل.

اخاف

ان اذكر باننا منكوبين بوطننا واكرر منكوبين منذ خمسين عاما، كذلك ان اخشى الحديث عن سيرة الشهداء والابطال، وعن الوضع الاقتصادي واحوال الناس كنت افتقر الى الثقة بالنساء واليوم افتقر الى الثقة بنفسي، واخاف من نشر المعلومات التي تصل الي واخشى الكتابة عن طموحي وتطلعات الناس، كنت احزن على الميت واليوم افرح له... كنت وكان وكانوا، واليوم لا مكان لي سوى بريق صغير اطفل من خلاله على الذين عرفوا كم عاماً مضى على الاحتلال باستثناء طلبة المدارس الامريكية والذين تربوا في احضان الخادمات السيريلانكيات.

اللهم لا نسألك الهام «رئيس التحرير» رد المقال بل نسألك الهامه واللطف فيه.

من حصون المخابرات العالمية

المخابرات الاسرائيلية تراقب بقلق موضوع لبناني عسكري

نقل مصدر لبناني عربي هام ان المخابرات الاسرائيلية تراقب بقلق شديد مسألة المفاوضات العسكرية اللبنانية - الباكستانية لاستبدال اسلحة قديمة يملكها لبنان بأسلحة حديثة ومتطورة وعلى رأسها طائرات الميراج القديمة والتي اليوم شبه معطلة وقد عرضت الباكستان على لبنان ما يلي:

١ - استبدال سرب طائرات ميراج فرنسية قديمة بطائرات حديثة اميركية الصنع.

٢ - تدريب طيارين لبنانيين على انواع مختلفة من الطائرات الحديثة.

٣ - مساعدة لبنان بتقنية من المدافع والصواريخ الارضية الحديثة والمتطورة، واذا لم يرغب لبنان باستبدال الطائرات بطائرات فهناك اقتراح باستبدال الطائرات القديمة بمدافع وصواريخ حديثة من صنع الباكستان.

٤ - تدريب كوادر عسكرية من رتب مختلفة على اسلحة ميدان حديثة برية وبحرية وجوية.

٥ - تزويد لبنان بمنظومة دفاع جوي الكترونية معاصرة وفعالة.

ويقول المصدر اللبناني العربي ان المخابرات الاسرائيلية قدمت تقريرا لرئيس الوزراء تحثه متابعة الضغط الاسرائيلي على الباكستان ولبنان منعا لاكتمال الاتفاق، ويقول المصدر بان المفاوضات ما زالت جارية وهي لم تكتمل بعد، ويتابع المصدر بان قلق المخابرات الاسرائيلية (التي علمت بالامر عن طريق اميركا) مصدره الخوف من سيطرة عناصر حزب الله داخل الجيش على الاسلحة المتطورة واستخدامها ضد اسرائيل مما سيرفع حسابات الدولة العبرية على مستويات مختلفة، ويضيف المصدر اللبناني ان لبنان لن تخيفه الضغوط الاجنبية وسيستبدل سلاحه القديم بالحديث الفعال لان هذا حقه الطبيعي خاصة وان هناك اراضي لبنانية محتلة وان هناك عدوا ما زال يعتدي على لبنان.

قلق في المخابرات الليبية

المخابرات الليبية قلقة هذه الايام والسبب كما قال مصدر ليبي هام وصول خبر مؤكد من مخابرات دولة عربية شقيقة بمحاولة «عناصر اسرائيلية مشبوهة» الدخول الى ليبيا عبر دول مجاورة، وفي السياق تنقل المصادر على لسان سلطات امنية عربية على عناصر اسرائيلية لا تحمل وثائق شخصية احيانا او تحمل اكثر من وثيقة سفر غير اسرائيلية احيانا اخرى، وان بعض هذه العناصر اعترفت صراحة برغبتها في (زيارة) ليبيا (بأي ثمن) من اجل السياحة لان ذلك مرغوب سياحيا ولا يتمكن الاسرائيلي العادي من زيارة ليبيا مباشرة لانه لا توجد عملية سلام بين اسرائيل وليبيا ولان ليبيا رسميا معارضة للصلح مع الدولة العبرية، ويقول خبر تسرب من مصر بان سلطات الامن على الحدود المصرية الاسرائيلية القت القبض مؤخرا على (مواطن) اسرائيلي اسمه (مردخاي ليفي) كما افاد لا يحمل وثيقة سفر خاصة به وعندما سئل عن السبب قال بان (عقيدته) تمنعه من حمل المستندات او صورا لها، ويعلق مصدر امني عربي هام في ليبيا على الخبر قائلا بان القصد بـ (عقيدته) - اي المواطن الاسرائيلي - تعني عقيدته الامنية وليس الدينية، وانه استغرب كيف تعيد سلطات الامن المصرية هذا المواطن دونما تحقيق مستفيض خاصة وانه صرح لاحد المحققين برغبته في زيارة مصر وليبيا ان استطاع دونما بطاقة شخصية واحدة. واستغرب هذا المصدر كيف انطلت على المسؤولين الامنيين حيلة المواطن الاسرائيلي بانه معتوه نفسيا بينما يتدخل السفير الاسرائيلي [illegible] المسؤول عن تجاوز المواطن الاسرائيلي رغم انه لم يسدد ثمن (الساندويش) الذي اشتراه رجل الامن المصري للمعتوه الاسرائيلي، واستبعد المسؤول الامني حدوث ازمات بين ليبيا واشقائها حول هذه (المسائل العابرة) بينما حث هذا المسؤول الدول العربية على تكثيف المراقبة للاسرائيليين الذين يزورون بلاد العرب.

المخابرات البريطانية تنصح ابو عمار

ورد من لندن وعلى لسان مصدر امني عربي ان الرئيس الفلسطيني «ياسر عرفات» الذي حضر للندن مؤخرا من اجل استكمال التفاوض مع «نتنياهو» من جهة واولبرايت من جهة اخرى قد تم نصحه من خلال مكالمة هامة لشخصية سياسية بريطانية مؤيدة للقضية الفلسطينية، وان المكالمة كانت بالانكليزية طبعا وان النصيحة التي وردت في المكالمة جاءت بناء على نصيحة وردت من المخابرات البريطانية للمسؤول البريطاني المؤيد للقضية، والنصيحة تقول كما اوردها المسؤول: يا ابو عمار لا تنتظر خيرا ما من اجتماع نتنياهو - اولبرايت، فهو يتعمد حرق اعصابك وارهاقك والهائك عن المسار الاساسي لقضيتك، يجب ان تضغط على الاميركان والانكليز معا وليس على نتنياهو المسوف ولا تنتظر الا الشر منه «نتنياهو». ويضيف المصدر الامني ان الرئيس عرفات شكر المسؤول البريطاني على النصيحة وهو يقيم في فندقه وقال لمحدثه كان قائد لا بد من الانتظار فالسيدة اولبرايت ايضا اعصابها متوترة في لندن، ويقول المصدر الامني العربي ان نتنياهو قد جاء للندن للمناورة وكسب الوقت ولاضعاف الرئيس ياسر عرفات نفسيا وعصبيا وارهاقه جسمانيا ولابراز تفوقه الشخصي فهو مولع بالكاميرات والصور والخطابة والتخريجات اللفظية البيانية ومحاولة خلق الاعجاب من اعين معجبيه، والرئيس الفلسطيني يعرف كل هذا واكثر، لكنه مهتم بافهام الاميركان بهذا الذي يعرفه عبر الممارسة العملية لوزيرة الخارجية الاميركية، ويقول المصدر الامني ايضا ان الرئيس الفلسطيني يطلع باستمرار كلا من مصر والاردن والسعودية على ما يحصل معه اولا باول وهذا يساعده في عمله الشاق خلال مفاوضات قاسية وصعبة يخوضها مع نتنياهو وطاقمه الغريب العجيب.

حوار غير هادىء بسبب المخابرات الباكستانية

حسب مصدر امني عربي في (كراتشي) العاصمة الباكستانية فان هناك حوارا غير هادىء بين المخابرات العراقية والباكستانية والبريطانية. فالمخابرات البريطانية تؤكد في تقارير تقدمت بها الجهات مسؤولة - من اجل تقديمها للامم المتحدة - ان العراق حاول شراء تقنية باكستانية نووية بطريق رسمي وغير رسمي وان هناك وثائق واعترافات باكستانية بهذا، واما المخابرات الباكستانية فهي لا تنفي ما تقوله المخابرات البريطانية بل تؤكد ذلك لكن على استحياء، والمخابرات العراقية تنفي تورطها في مثل هكذا عمليات، وتلقي باللوم على المخابرات البريطانية التي تحاول جاهدة توريط العراق وجهاز مخابراته في (عمليات وهمية) انتقاما لمقتل عميل المخابرات البريطانية (بازوفت) الذي اعدمته العراق والتي من اجله اقدمت بريطانيا وامريكا في تصب الشرك الاساسي لحرب الخليج الثانية كما يرشح. وتقول المخابرات الباكستانية ان عددا من المسؤولين العراقيين زاروا الباكستان في محاولة لشراء تكنولوجيا نووية ولكن باءت المحاولات جميعها بالفشل مع المسؤولين الباكستانيين، لكن هؤلاء المسؤولين لم ييأسوا فدفعوا برجال مخابراتهم لاجراء محاولات الشراء من وراء ظهر المسؤولين الباكستانيين مع عاملين في البرنامج النووي الباكستاني وقد عرضت رشاوي، وكانت تقارير وصلت للعراق من ضباط مخابرات عراقية تفيد بقبول بعض عناصر البرنامج النووي الباكستاني لرشاوي مقابل بيع او تهريب تكنولوجيا نووية، لكن بعض هؤلاء العناصر لم يكونوا سوى عناصر مخابرات باكستانية، وحتى الوسيط الذي قام بمقابلة الباكستانيين بالعراقيين لم يكن سوى عميل استخبارات، ويقول مسؤول في المخابرات الباكستانية نعم لقد عرض العراقيون رشاوي لشراء ذمم عاملين بالبرنامج النووي الباكستاني لاجل شراء تكنولوجيا نووية، لكن المخابرات العراقية تنفي مثل هذا وتقول مصادرها بانه قد تكون لعبة بين المخابرات الاجنبية وبعض عناصر المعارضة انتحلوا صفة مسؤولين عراقيين وانها تحقق بالموضوع برمته.

المخابرات البريطانية والاميركية تتآلفان في التحقيق لصالح المعارضة العراقية

تقول مصادر امنية عربية في لندن ان عضو المكتب السياسي لحركة (الوفاق الوطني العراقي) العميد (توفيق الياسري) تعرض لمحاولة اغتيال وسط العاصمة البريطانية لندن، فقد رشقت سيارته بحجارة باعثة من مجهولين ويشار من مصادر دبلوماسية عربية واجنبية في لندن ان العناصر المدانة للعملية كانت مدفوعة من قبل زعيم الحركة السيد (اياد علاوي) كون (الياسري) انشق عن حركتهم وينصل حاليا مع السيد احمد الجلبي زعيم الفصيل المعارض المسمى بالمؤتمر الوطني العراقي الموحد. ويحمل العميد (الياسري) معلومات بالغة الاهمية والسرية عن حركة الوفاق الوطني والتي تكشف ارتباط (علاوي) وعلى حد تقدير الاوساط الدبلوماسية بمخابرات اجنبية يعتقدانها الموساد الاسرائيلي، كما تتضمن الوثائق ايضا استلام مبالغ مالية لدعم نشاط الحركة وتمويلها في بعض الساحات العربية ومنها الاردن وسوريا ولبنان، والجدير ذكره ان حركة الوفاق الوطني حدثت فيها خلافات وانشقاقات اخيرا نتيجة ممارسات قيادية سيئة خاصة الاستيلاء على الاموال من اجل استخدامها بشكل شخصي، وقد سبق انشقاق كوادر سابقة عن الحركة مثل صلاح عمر العلي وحامد الجبوري وعدنان نوري وهارون جند وغيرهم، وقد قالت المصادر الامنية العربية في لندن لصحيفة عربية ان المخابرات البريطانية استجابت بالسر، أي: انها من اجل التحقيق في هذا الموضوع الشائك والخطير على الاراضي البريطانية لصالح المعارضة العراقية، وهذا الذي يظلله السوداء على عناصر الحركة الذين سيخضعون للاستجواب القاسي من قبل المخابرات البريطانية.

تعاون استخباري عربي لمواجهة الموساد

كشفت مصادر عربية لمجلة عربية شقيقة ان هناك تعاونا استخباريا وقائيا بين كل من مصر والاردن والسلطة الوطنية الفلسطينية لمكافحة نشاط الموساد داخل الدول العربية، وذلك منذ شهر شباط وكان السبب في نشوء هذا التعاون فشل الموساد في اغتيال عبدالله الزين في سويسرا وهو عضو حزب الله في جنيف وفشل عمليتين للموساد لاغتيال عنصرين من حماس والجبهة الشعبية في لندن حيث اسهمت المخابرات البريطانية في افشالها، وتشعر كلا من مصر والاردن وفلسطين بخطورة فكر نتنياهو الاستخباري ومن ثم وجوب مكافحة هذا الفكر ميدانيا عبر صنع تواءم بالاسماء والصور - الخ لعملاء قدما، ويعد الموساد مفترض تواجدهم على اراضي الجهات الثلاثة، ويأمل المسؤولون الامنيون العرب في انجاز قائمة تضم اكثر من (٤٢٠٠) عميل جديد للموساد كما تقول المصادر تشرع على المراكز الامنية الحدودية للدول الثلاثة وان يرتقب بالتعاون مع تلك الدول، ويقال نقلا عن المصادر ذاتها ان اجتماعات مهمة عقدت في عواصم عربية لمسؤولين استخباريين من اجل هذه المهمة ويذكر ان هناك تعاونا استخباريا بين الدول العربية عالي المستوى من اجل مكافحة نشاط الموساد، وتركز الاجهزة الاستخبارية العربية على معلومات اكيدة تجمعها عن تحركات عرب ورد تابع الموساد كجلاء عملاء اسرائيليين جدد جندهم الموساد في صفوفه للقيام بمهمات تخريبية عدائية داخل العالم العربي. ويأمل المسؤولون الاستخباريون تعاون دول عربية [illegible] لما لذلك من الاهمية [illegible] في هذا الامر الذي يهدد الامن القومي العربي برمته.

اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني: «فشة خلق»

بقلم: د. محمد رجب سلامة

في الاجتماع الذي دعا له رئيس المجلس الوطني الفلسطيني في عمان يوم ١٦/٥/١٩٩٨ وحضره كل من تواجد في الاردن وليس لديه عذر التغيب قيلت الكلمات والخطب والملاحظات والمداخلات وكأن الكثير من هؤلاء الاخوة ما زالوا يعيشون الحلم الفلسطيني قبل اوسلو ومدريد، وبناء على ذلك فانني اكتفي بتسجيل بعض النقاط والملاحظات على هذا الاجتماع الذي جاء وسط موجة من العنف شهدت سيلا من الدماء الزكية لابناء الشعب العربي الفلسطيني بمناسبة رفضه النكبة والنكسة وسط ذكرى النكبة الخمسين، وهذه الملاحظات هي كما يلي باعتباري ما زلت عضوا بالمجلس الموقر:

١ - لقد كان من المفروض التخطيط الجيد لهذا الاجتماع من قبل الرئاسة والاعداد له من اجل الخروج بنتائج ميدانية هامة وليس يجري بعده وبعض مذكرات موجهة لهيئة الامم المتحدة فقط. فالمجلس الوطني اعلى سلطة في التعبير النضالي الفلسطيني كما نعلم.

٢ - كان من الممكن الطلب من الاعضاء تحضير آراء واقتراحات وليس المرافعة بآراء واقتراحات شفهية فقط وكأن حضور الاخوة الاعضاء كان من اجل مباركة جهود الرئاسة.

٣ - جاءت كلمات من طلبوا الكلام كردود فعل فقط، وهذه الردود في جملتها انفعالية ولا تصلح كاقتراحات عملية ميدانية تخدم الشعب الفلسطيني في انتفاضته الجديدة بمناسبة ذكرى النكبة. والحري باعضاء المجلس الموقرين التخطيط لرفع اقتراحات جادة وملزمة للقيادة الفلسطينية، لان اعضاء المجلس هم الذين كلفوا القيادة بالتفاوض من اجل قيام دولة فلسطين حرة.

٤ - البعض طلب (وقف فوري) للمفاوضات مع اسرائيل والبعض طالب بسحب الاعتراف الفلسطيني بدولة اسرائيل وآخرون طالبوا بانتفاضة جديدة على غرار ما يجري في لبنان وآخرون طالبوا بمعركة سياسية وعسكرية للضغط على نتنياهو. وهناك من طالب بتكرار الاجتماعات للتعارف والتشاور وترتيب البيت الفلسطيني وكأن هذا الامر لا يعكس الا امرا واحدا هو (فشة خلق)!!

٥ - خرج الجميع من الاجتماع وهم يعلمون انهم قد يجتمعون بعد عام آخر، وهذا كان يعكس المرارة في حديث الجميع مع بعضهم البعض. فهل هذا امر صحي؟

٦ - ان ما يحصل على الساحة الفلسطينية اليوم حرب حقيقية من رئيس الوزراء الاسرائيلي نتنياهو وطاقمه ضد فلسطين برمتها شعبا وارضا وممثلين شرعيين، وهذا لا يتطلب اجتماعا احتفاليا عابرا، بل يتطلب اجتماعا لكل اعضاء المجلس في كل مكان لاتخاذ خطوات تدعم الشرعية الفلسطينية في معركتها. فليس من الحكمة ترك القيادة الميدانية الفلسطينية على الارض لوحدها دونما دعم او حتى دونما حساب لبعض المقصرين.

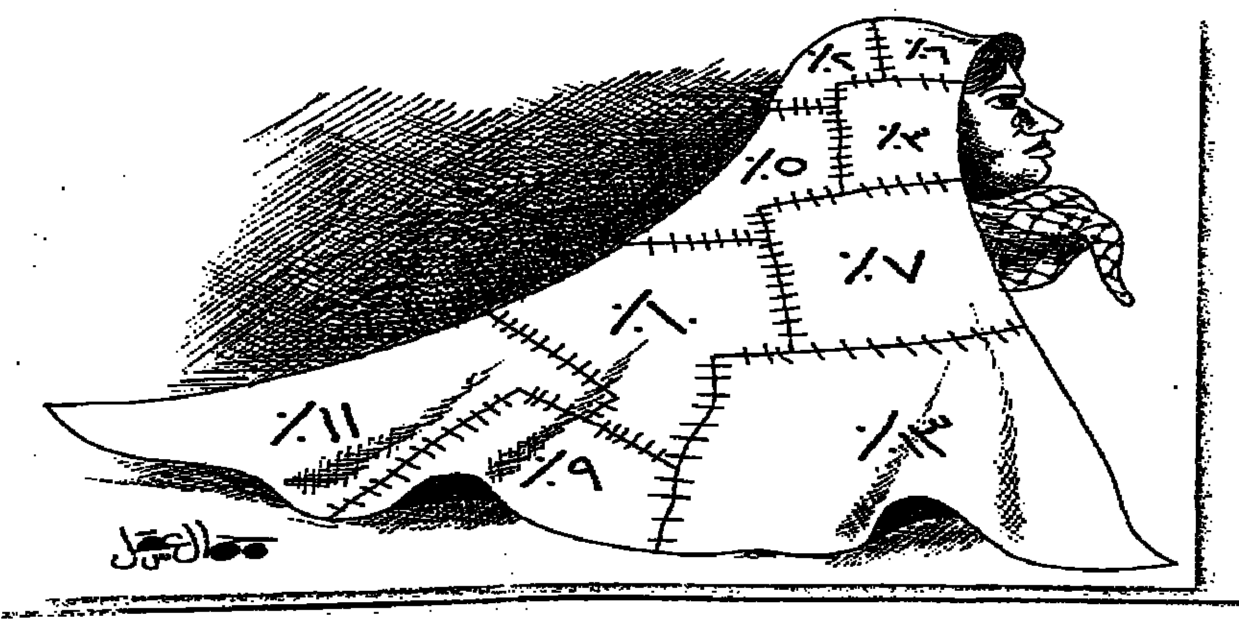
٧ - بعد هذا الزمن الطويل والمعاناة والنكبات ليست فلسطين بحاجة لخطابات ورفع شعارات بل لعمل متواصل يتكىء على العلم والمعرفة والدين والاخلاق. فليس الامنية هي مجرد (حكم ذاتي) في ظل دولة اسرائيل الليكودية، بل الاساس دولة حرة مستقلة، وهل هذا يتحقق الا بالتخطيط العلمي وتوزيع الادوار الحقيقية في الداخل والخارج؟

٨ - ان التنسيق مع الاشقاء العرب والاصدقاء يجب ان يكون متكافئا بقدر مساهمة كل طرف ايجابيا مع فلسطين القضية، وهذا يتطلب انتشارا لدور بارز لاعضاء المجلس اينما يتواجدون حتى يرون هناك نتائج.

٩ - ليس المظهر الاحتفالي هو الذي يجب ان يناقش بل تقييم المرحلة ما بين استلام السلطة لمسؤولياتها حسب الاتفاقيات الدولية واليوم، فهل عندما نيأس نقول تعالوا نجتمع وعندما لا نيأس ننسى انفسنا.

١٠ - ليكن دليلنا صدق عملنا والامانة في المنهج وهو نصرة فلسطين التي جمعتنا وتجمعنا مع الاجيال القادمة ومع كل الشرفاء في العالم، وليس التفعية او ما يقاربها.

انني وبكل صراحة اقول: لم نكن على مستوى الحدث بل كنا احتفاليين. وكان الاجدر ان يلتقي بنا الرئيس ياسر عرفات ليطلعنا على صورة الوضع القائم حيث كان في زيارة للاردن في نفس اليوم. فلماذا لم يحصل هذا؟ هل لأن ذلك كان غير ممكن؟ ام بناء على نصيحة للرئيس من احد ما؟ على كل حال اود التذكير بان التاريخ لا يرحم وكذلك الاجيال، ففلسطين ليست مقصورة على جيل بعينه او قائد بعينه او حدث بعينه، فهي ارض الرسالات وارض الحضارة ومهدها وكذلك هي ارض القداسة، فهل سنكون على هذا المستوى ونعي ما سنقول ونفعل؟!



هكذا من الاصل

يتشرف رئيس واعضاء مجلس الادارة
والمدير عام وموظفوا

شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة
ان يرفعوا الى مقام صاحب الجلالة

الملك الحسين المعظم
وولي عهده الامين
والاسرة الاردنية
اسمى آيات التهنئة والتبريك
بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير

نيسان — شركة بطاينه وصاحب التجارية

يهنئون الشريف الهاشمي

جلالة الملك الحسين المعظم
وولي عهده سمو الامير الحسن المحبوب

بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير

هاتف: ٤٩٠٤٢٧١-٤٩٠٤٢٧٢
فاكس: ٤٩٠٣٢٢٨

مؤسسة بهجت صلاح لتجارة السيارات
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم
بمناسبة عيد الاستقلال
كل عام وانتم بخير
جبل النزهة تلفون: ٥٦٨٩٠٦٦

مؤسسة رنا الدولية للخدمات والنقل
تنظيف سجاد وموكيت وكنبايات - فك ونقل وتغليف الاثاث وصيانة عامة
تفتح ايام العطل والجمعة
العبدلي - مركز عقاركو التجاري

النجمة وسكرية للخدمات
نضال شعبان
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
عمان جبل الحسين هاتف: ٥٦٩٣٨٥٠

مركز زهدي لصيانة السيارات
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
عمان البيادر- مقابل شركة الصناعات الاسمنتية
هاتف: ٥٨٥٦٠٦٢- خلوي ٠٧٩/٤٦٢٢٤

سيدتي

دعي مندوبنا في سيرلانكا يساعدك في احضار خادمتك
عسراوي للخدمات التجارية
شارع وصفي التل - مجمع لؤلؤة الرزق ط١ مكتب ١٠ هاتف: ٥٦٩١٥٠٩

مطلوب فوراً
عاملات نظافة - مرافقات لكبار السن - جليسات للمرضى
مربيات اطفال - بيبي سستر - خادمات للعمل في المنازل
بنظام المبيت والنظام اليوم الاسبوعي بدون مبيت

النجمة وسكرية للخدمات
- عاملات يومي وشهري ومبيت - غسيل موكيت وسجاد وكنب
- نقل وفك وتركيب اثاث - غسيل وتعقيم آبار وخزانات المياه
- صيانة وتنظيف شقق وفلل - عزل اسطح وجدران البنايات
- صيانة بويلرات - طراشة ودهان
جبل الحسين هاتف: ٥٦٩٣٨٥٠

مؤسسة اسيل للخدمات العامة
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
عمان تلفون: ٤٦٤٠٨٨٢

مركز العدسات
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
الشميساني بجانب البنك الاسلامي «مجمع القدس» هاتف ٥٦٧٦٨٨٨
الجاردنز - شارع وصفي التل بجانب منتخب العصير هاتف ٥٥٣٠٨٨٥



رئيس واعضاء مجلس ادارة
شركة التبغ والسجاير الاردنية المساهمة المحدودة
وجميع العاملين فيها يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير

مكتب الفجر لتوزيع المحروقات
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
محطة البرج - الدوار السابع هاتف ٥٨٥٨٧٠٧ خلوي ٠٧٩/٨٢٢٢٥

ازياء المحتسب
بدلات خطبة وبدلات عرائس - بدلات تخريج - تأجير بدلات
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
عمان شارع بسمان هاتف: ٤٦٤٥٢٦٣

كراج انيس الحنيطي
باشراف الفني انيس الحنيطي
تصليح سيارات الديزل والشاحنات
يعلن لزبائنه الكرام عن توفير قطع غيار جميع انواع السيارات
المستعملة - ايطالي - فرنسي
عمان - وادي الرمم - بجانب البنك الاردني الكويتي هاتف: ٧٥٢٧٧٩

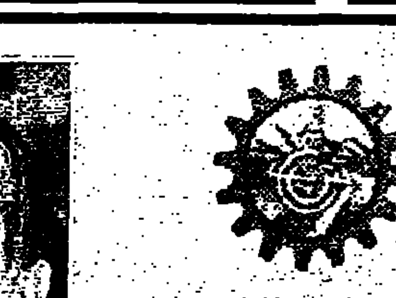
رئيس واعضاء مجلس الادارة وموظفو الشركة العربية الدولية
للتعليم والاستثمار «جامعة العلوم التطبيقية»
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير

مركز اللغات الحديث
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
جبل الويبدة - خلف مديرية شرطة العاصمة هاتف: ٤٦٢٥٥٨٢ - ٤٦٢٨٢٧٣

معرض النور للساعات
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
نشتري الساعات السويسرية الثمينة مهما كانت حالتها
رولكس بياجيت وغيرها من الساعات
مجمع الشابسوغ فوق سوق الصاغة الجديد الطابق الارضي العلوي M
هاتف: ٤٦١٨٣٦٣ خلوي ٠٧٩/٢٤٢٠٤







رئيس مجلس الادارة
والمدير العام وكافة
العاملين في

شركة البوتاس العربية

يهنئون

جلالة الملك الحسين
وولي عهده الامين
الامير الحسن

والشعب الاردني الابي
بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير

عرفات وعماد الجبالي
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير
عمان تلفون ٤٦٥٤٦٥٦

معرض قويدر للمفروشات
عمان - طلوع المصدار - تحت مستشفى الهلال ت. ٤٧٥٦١٤
يقدم لزبائنه الكرام
بشرى على كل موديل
احدث الموديلات باسعار مناسبة
* غرف نوم
* بوفيهات
* اشكال
* غرف سفرة
* طاولات
* موريس باشكاله * غرف نوم شباب
كل من يحصل على هذا الاعلان له خصم ١٠٪
لا تدع الفرصة تفوتك

نخالة للسجاد
يتقدمون من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير

لاحضار وتسفير خادمتك من والى
سيريلانكا
مؤسسة ... الدولية للخدمات
بادارة ... الصباح
شارع ... محمع ... هاتف ...

معرض قويدر للمفروشات
يتقدم من حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير

معرض سلفيت
يهنئون
جلالة الملك الحسين المعظم
بمناسبة عيد الاستقلال
كل عام وانتم بخير
عمان شارع الامير محمد – مقابل مطاعم الاردن تلفون: ٤٦١٧٢٢٩

مركز الاسرة السعيدة
يعلن عن افتتاح النادي الصيفي للطلاب والطالبات «مختلط»
***دورات كمبيوتر * الهجرة الى كندا**
***اسعار منافسة * خدمات تجارية**
مع امكانية توفير فرص العمل للمتدربين
تلفون: ٤٦٤١٢٠٢ خلوي: ٨٢٥٥٢ - جبل النزهة - مقابل مثلث المدارس التركيبية

هكذا من الاصل

الممثلة العراقية آلاء شاكر
افلام الاغراء تحتاج الى جرأة
انا اول من ادت دور الاغراء في السينما

من خلال افلام (السكرين) اكتسبت شهرة واسعة وتهافت عليها المنتجون والمخرجون وكانت لها حصة الاسد في خمسة عشر فيلما ومجموعة من المسلسلات التلفزيونية العراقية والمشتركة بين الاشقاء العرب وتعتبر فنانة جريئة بل اول فتاة عراقية ادت ادوار الاغراء في السينما العراقية افلام (السكرين) التقتها (الهدف) واجرت معها هذا الحوار:

الادوار النمطية تقيد الفنان من العطاء والابداع ما تعليقك لهذا السؤال؟

– ان تكرار نفس الادوار لا تضيف للفنان شيئا، بل يكبله في اطار محدد ويخلق الملل عند المشاهد، وعلى الفنان ان يكون واعيا ويأخذ الامور بجدية لكي يحافظ على ابداعه الفني. واما بالنسبة لي فمعظم اعمالي وخاصة التلفزيونية بعيدة عن التكرار، وللاسف بعض المخرجين عندما يجدون نجاح الممثل في دورما ويستمرون باعطاء الادوار المشابهة لنفس الممثل وهذه احد الاسباب لخلق النمطية.

شاهدتك في السينما تؤدين ادوار الاغراء، هل من الضروري مشاهد الاغراء في السينما؟

– بما ان السينما صناعة وتجارة، ففي بنية السينما التجارية عدة اهداف منها الربح التجاري، ثم دور الاغراء يأتي غير مقحما لبنية النص وباعتقادي لمعالجة الوضع الاجتماعي الذي يسوده التفكك الاسري وحالات فقدان التوازن الاسري وانحرافات المراهقين والمراهقات.

هل تستطيع القول انك فنانة جريئة؟

– انا اعتبر نفسي جريئة لانني شاركت في خمسة عشر فيلما سينمائيا، افلام السكرين، مثلت في هذه الافلام والتي تدور حول الاغراء والخوض في الافلام التي ذكرتها تحتاج الى جرأة.

بمن تأثرت من الفنانات؟

– انها ليست تأثيرا بل اعجاب بالفنانة نجلا فتحي، واحترم جميع الفنانات العراقيات واحبهن، وتعتبر كل فنانة عراقية بمثابة مدرسة فنية خاصة لأنهن بعيدات عن التقليد.

مشاركتك في المسلسلات العربية المشتركة هل اضافت لفنك شيئا مميزا؟

– قبل الاجابة عن هذا السؤال احب ان اقول شاركت في العديد من المسلسلات الناجحة مثل مسلسل رجال الظل وحصاد البساتين وهذا انتاج اردني بالاضافة الى اشتراكي في عدد من المسلسلات البدوية، اما الاجابة على سؤالك، ان المسلسلات المشتركة تضيف للفنان معلومات جديدة وانسجام فني لخلق الابداع وبما ان الفنان العربي اينما قدم عمله فانه يعتبر بين اهله واسرته نحن ابناء وطن واحد.

ايهما اقرب اليك السينما ام التلفزيون ام المسرح؟

– المسرح اعتبره بيتي الثاني، المسرح هذا العالم الجميل رغم التزاماته اعتبره اجمل واحة للفنان، واجمل ما في المسرح اللقاء المباشر مع الجمهور، واعتبر المسرح العراقي افضل مسرح متكامل في الوطن العربي لالتزامه بحرفية المسرح وممارسه الفنية ومخرجيه المبدعين.

متى يعيش الفنان بعيدا عن احلام الحب؟

– عندما يكون بعيدا عن ادوار الحب، ولكن الحب يعني الحياة يعني التفاؤل، واعتقد في حالات التصوير عندما يغيب مشاهد الحب ويحل محلها مشهد قاسي، هنا يأخذ الحب وقفات في محطة للاستراحة.

هل اعطت السينما حق المرأة بصورتها الجميلة؟

– من الضروري السينما تعطي حق المرأة بكل تفاصيلها الحياتية، ولا استطيع الجزم ان كل الافلام اعطت الصورة الحقيقية للمرأة بل هنالك بعض الافلام اساءت للمرأة وهنالك افلام اعطت للمرأة مكانتها.

ان السينما العراقية تعتبر صاحبة الافكار الجادة والملتزمة وشاهدنا عشرات الافلام الكبيرة على افضل المستويات وعلى سبيل المثال لا الحصر القادسية، المسألة الكبرى وغيرهما ولكن الا تعتقدين بان افلام السكرين تعتبر اساءة للسينما العراقية؟

– تعتبر السينما العراقية علامة بارزة في عالم السينما ليس في الوطن العربي بل عالميا ولنا مخرجين كبار، ولكن ان الحصار المفروض على قطرنا وشحة افلام الخام وكل ما يتطلبه الانتاج السينمائي، مما فكر بعض المنتجين انتاج افلام السكرين، وانا باعتقادي افلام السكرين تعتبر خطوة جيدة بعدما توقفت حركة السينما بعد سنة ١٩٩٦.

السينما ماذا اضافت لك؟

– اضافت لي الشهرة الواسعة وفي عام ١٩٩٧ حزت على شهادة تقديرية من دائرة السينما والمسرح.

الحب في قاموس الاء شاكر كيف يتم ترجمة احرفه على الواقع؟

– الحب قاموس مفتوح لا يحتاج الى مترجم، واعتبره كل شيء في حياتي ولا استطيع العيش بدونه.

لماذا ترفض المرأة وخاصة الفنانات الاعتراف بمواليدهن؟

– انالا اخفي على احد مواليدي فأنا من مواليد ١٩٧٧، وعضوة في الفرقة القومية وعضوة في نقابة الفنانين العراقيين.

شكرا لهذا اللقاء، وترجو من الله ان يرفع هذا الحصار الظالم عن شعب العراق.

– شكرا لجريدة (الهدف) القراء.

الفنان ربيع زيتون
يطلق الرصاص على مجموعة من المنتجين

عند زيارتي لمكتب الفنان الاردني ربيع زيتون، لم يتوقع بأن زيارتي له من اجل لقاء صحفي، بل كان ابعد مما يتصور وبحكم الصداقة التي بيننا وزياراتي المتكررة له، بل باغتـه بعدما احتسيت قدح الشاي وكان السؤال.

* الدراما الاردنية الى اين تتجه؟

– اجابني بعدما اطلق زفيرا حادا وقال بكل مرارة وألم: يا اخي عباس كنت اتمنى ان يكون سؤالك الدراما الاردنية الى متى؟ ان هذا الشرخ الذي ادى الى تشنجها وجمودها حتى اصابها بالشلل .. والدراما تبقى دراما، ولكن كيف تقيمه من قبل المشاهدين والجمهور العريض من المتابعين، فهو عبارة الى متى تقف عند هذا الحد، تبدأ بالتساقط او التراجع وباعتقادي، ان المشكلة الاساسية في هذا الوضع المأساوي للدراما الاردنية، تبدأ من الممثل، الكاتب، المخرج، ويشملهم العنصر الاساسي المنتج، لأنه اشمل في هذا الاساس، هو مدير المشروع او صاحب المشروع ولو اعتبرناه، مشروعا تجاريا وكيف تتوقع مشروعك التجاري دون ان تصرف عليه لكي يخرج بقالب جيد، فالتقصير الدرامي، يبدأ من المادة اولا ولو اني ضد تقييم فكرة الفن والابداع بالمادة، ولكن استغلال المنتجين الذين يتكئون على ازمة الخليج، انها هي السبب في عدم دفع المبالغ الجيدة لساعات الدراما الاردنية، وبالتالي تنعكس هذه الصورة على الممثل والمخرج والكاتب الذين لا يحصلون على اجرهم او حتى على نصف اجرهم مقابل الاعمال التي توكل اليهم، ولا اتحدث من الفراغ، فقبل اسبوع تقريبا عرض عليّ عملا كسهرات متفرقة لعمل درامي ومن قبل مؤسسة عريقة ومعروفة وبالطريقة المعهودة كتوكيل احد الفنانين الزملاء، لتلك المؤسسة ما زالت تعاني من الازمة رغم ان عملها هذا سُوق لدول الخليج وبدون استثناء، واخذ هذا الزميل يشرح ويشرح ان المؤسسة دفعت مبالغ محدودة (اجرة الساعة الدرامية المحدودة) واحب ان اشير هنا الى نقطة هامة رغم اننا سنخرج من الموضوع قليلا عن موضوع الساعة الدرامية، عهدنا سابقا ومن خلال ازمة الخليج ان توكل الاعمال الينا عن الدور كاملا في المسلسل التلفزيوني، وتناسوا جميع مؤسسات الانتاج، ان هذا الفنان كان يأخذ اجرا عن دوره في الساعة التلفزيونية واصبحوا يتعاقدون معه عن الدور، لأن ذلك يشكل توفيرا كبيرا لدخلهم العالي، فهم يبيعون او يسوقون اعمالهم التلفزيونية لجميع المحطات بالساعة التلفزيونية. ولم اسمع قط في حياتي عن اية محطة عربية او اجنبية انها اشترت عملا كاملا دون حساب الساعات الموجودة. فلماذا ايها المنتجون الشرفاء، تعاملون الفنان كاتبا، ممثلا، مخرجا عن اجره كاملا، اطلت عليكم .. ولكن نعود الى موضوعنا، حيث عرض الزميل المحترم ودون سابق انذار عرضه السخي عن اجري وبحساب الساعة التلفزيونية فوجئت بهذا العرض وفرحت كثيرا، لانهم (وهنا يقصد المنتجين) عادوا الى حساب الساعة التلفزيونية ولكن للاسف حساباتهم قديمة جدا (ضحك بمرارة وضرب كفا بكف) اقدم من التاريخ واقل من سعر كيلو الخبز في ذلك الوقت، ايها المنتج العزيز اصرف على بيتي وامن لي خبزي وقوتي اليومي واعطيك عملي التلفزيوني مجانا، لأن ذلك اهون علي واشرف لي، من ان تضع سعرا للساعة التلفزيونية لا يتناسب مع غلاء المعيشة التي نعيشها، وهذه اعتبرها رسالة لجميع المنتجين الشرفاء.

محتالون يجمعون التبرعات باسم الاميرة ديانا

عشية مصرع ديانا، بدأت الافكار التجارية تخطط وتتفنن لجني الارباح وطلع الاف التجار الذين يعرفون كيف (يحلبون) المأساة منذ لحظة وقوعها وحتى الأن. فالسبب الذي جعل الصحافة تطارد ديانا في حياتها هو ذاته الذي يجعل المستثمرين يطاردون ذكراها بعد مماتها.

جثمان ديانا يبيض ذهبا

هل يمكن ان تنظر الى ديانا باعتبارها الجثمان الذي سيبيض ذهبا الى ما لا نهاية؟ فوسط صدمة رحيلها، ظهرت الى الوجود مؤسسة تكريم ذكراها التي حملت اسم (DIANA MEMORIAL) وكان الهدف من هذه المؤسسة التي اوكلت رئاستها الى (الليدي سارة، شقيقة) ديانا ان تواصل رعاية المشاريع الخيرية والانسانية التي اهتمت بها الاميرة خلال حياتها وقد تم تسجيل المؤسسة رسميا في الرابع من ايلول الماضي اي بعد بضعة ايام فقط من الحادث المؤلم. ويتولى امانة سر المؤسسة وادارتها المحامي انطوني جوليوس، بينما يشرف على الصندوق مايكل جيبنز سكرتير ديانا الخاص، قبل رحيلها وينص قرار التأسيس على اختيار ٦ شخصيات اخرى من الرجال والنساء، البارزين في حقل العمل الخيري والبحث العلمي لتشكيل مجلس الادارة، وحتى الآن تلقت هذه المؤسسة اكثر من ٣٦ مليون دولار على سبيل التبرعات استقرت في حساب خاص في مصرف ناشنال وستمنستر اللندني واعلنت المؤسسة ان كل من يريد ان يستخدم اسم الاميرة ديانا في اي نشاط او منتوج او احتفال عليه اخذ موافقة مجلس ادارتها اولا ومراجعة محاميها اما المؤسسات المستفيدة من هذه التبرعات فهي ٦ جهات كانت ديانا تخصها برعاية كبيرة منها فرقة الباليه الوطنية البريطانية ومستشفى جريت اورموند اللندني للاطفال وجمعية رعاية مرضى الجذام، وجمعية محاربة الايدز. هذا هو الاطار الرسمي لجمع الاموال وانفاقها ولكن هل يمكن ضمان عدم حصول تجاوزات وانتهاكات لهذا الاطار، وبالتالي ظهور محتالين يجمعون التبرعات باسم ديانا لحسابات خاصة.

هكذا يجنون المال

(مصائب قوم عند قوم فوائد)

كثرت العقول التجارية الكل من موقعه وحسب شطارته، المهم رحلت الاميرة وما زال المعجبون يتهافتون لذكراها ومهما كانت هذه الاشياء، المهم كيف الحصول على المال كما يقال تعددت الاسباب والموت واحد ولكن الصحيح تعددت الابتكارات على جسر ذكراها للربح والمال .. كثيرون جعلوا من هذه المأساة اعظم سوق لترويج اي شيء مهما كان حجمه او نوعه، حيث تم استغلال هذه الفرص او الغنيمة الدسمة والتي تدر الارباح وتستقر الدولارات في البنوك تحت غطاء حبا لذكراها وانه من المضحك المبكي الذكرى تتحول الى ورشة عمل تجارية، مطابقا قاعدة العرض والطلب، الطلب موجود من عشاقها ولم لا العرض، اما الجهة التي خسرت فهي الصحافة نعم الصحافة التي كانت تطاردها وتنسج عبر التأويلات والصور، كانت الصحافة هي الرابحة ام بعد رحيلها اصبحت مجرد خبر كان، بعدما اصبح المغمورون نجوما، فلنترك الصحافة ولندخل الى تفاصيل (الموضات).

الشمعة الزرقاء واشياء اخرى

والتي ظهرت كهدية لاعياد الميلاد تحمل صورة ديانا وسط كرة من الكريستال وتحتها عبارة وردة انجلترا، ثم نزلت الى الاسواق اسطوانة اخرى مرخصة تضم مجموعة اغنيات لعدد من المشاهير بينهم (بول مكارتني) وبيعت هذه الاسطوانة خلال الشهر الاول بما قيمته ٧٠ مليون دولار ومن جانب آخر غزت الاسواق مئات التذكارات المقرصنة التي جاءت لتلبية رغبات ملايين المستهلكين الذين يريدون الاحتفاظ بشيء يعبرون من خلاله عن حبهم للاميرة وحزنهم لوفاتها، لقد تحولت شارع (كارنابي) في لندن الى حقل للتذكارات الرخيصة التي تحمل كلها صور (ديانا) قمصان قطنية، حمالات مفاتيح، اقداح شاي، دمى تشبه الاميرة، صحون مذهبة، ملاعق مطلية بالفضة، وكان المهرجان السياحي البريطاني المعهود. ومن يتجول في هذا الشارع اليوم يجد العجب، فهناك صور مفبركة لديانا على القمصان تشير الى السخرية مثل «ديانا ولدت اميرة وماتت قديسة» وكل التذكارات مصنوعة في الصين وتايوان وهونج كونج واسعارها زهيدة بشكل لا يتناسب وصورة الاميرة، هناك ايضا تقليد من البلاستيك لخاتم زواج ديانا وهناك علب كرتونية للبيتزا نقرأ عليها ان ديانا كانت نباتية، بل ان هناك مشروبا كحوليا يحمل اسم ديانا عمد منتجوه الى اضافة صورتها الى الاسم القديم .. امعانا في استغلال الذكرى الحزينة وثم جاءت الطوابع البريدية التي تحمل ذكراها وتم تأليف الكتب والافلام .. وما زالت جثمان ديانا يبيض ذهبا ولا ندري ما تخفيه الايام من صرعات جديدة.

المطربة اللبنانية نورا
افضل الفن .. ثم العمل بالتجارة وكله تجارة ..!

الصدفة لعبت دورا مهما في حياتها فغيرت مسارها من التجارة الى الغناء وتوجت هذه الصدفة بأول لحن من الموسيقار الياس الرحباني والذي تنبأ لها بمستقبل باهر في الغناء، وان هذه الارضية الخصبة جعلتها تبحر في عالم الغناء والطرب اجرت «الهدف» معها هذه الدردشة حول الفن والغناء العربي:

ما الفرق بين الاغنية اللبنانية والمطرب او المطربة اللبنانية؟

– الحديث عن الاغنية اللبنانية يطول الحديث عنها، ان لبنان له تراث عريق في الغناء والفنانون الرواد الكبار معروفون عربيا وعالميا، الفنان اللبناني هو ذلك السفير لبلده وليس تقصيرا اذا غنى الفنان باللهجة المصرية او اللهجة الخليجية او اللهجة العراقية، وانا شخصيا لست مع الفنان او الفنانة التي تغني فقط الاغنية اللبنانية، وهذه النظرية اقولها من خلال كبار فناني لبنان الذين غنوا بكافة اللهجات.

من اكتشف صوتك وشجعك على الغناء؟

– قبل كل شيء لم افكر يوما من الايام ان احترف الغناء، ولكن هناك حكاية بطلتها الصدفة .. كنت يوما مدعوة لحفل لدى احدى صديقاتي وكان من ضمن الحفل الاستاذ الموسيقار الياس الرحباني، وعندما قدمت بعض الاغاني ضمن تلك الحفلة العائلية، طلب مني ان استمر في الغناء وطبعا هذه شهادة من موسيقار كبير وقلت له مازحا اعطني لحنا من الحانك ستجدني انفذ وعدي، فلم اتوقع ان يعطيني لحنا وكلاما وكانت الاغنية (بيقولو الحب). واعتبره هو استاذي الحقيقي.

لماذا غابت الموضوعية في بعض الاغاني العربية رغم وجود شعراء وكتاب متميزين؟

– الموضوعية، مهمة جدا لبناء الاغنية الناجحة .. ولكن بعض الكتاب الذين يلهثون وراء الربح السريع يخلقون شرخا في جدار الاغنية البعيدة عن الموضوعية، فان الاغاني التي عملتها كلها موضوعية والموضوعية تعطي للاغنية روحا خالدا.



هل تعتقدين الملحن المصري الفنان صلاح الشرنوبي صاحب العصا السحرية للنجاح؟

– لا .. ولكنه ملحن متمكن، واثبتت الحانه الجدارة في الساحة العربية، والاغنية الناجحة لها: مقومات اساسية في الكلام واللحن والصوت الجيد، وهنالك بعض الملحنين او الكتاب المغمورين وربما التعامل معهم تخرج الفنانة بعمل بديع وجميل.

من اساسيات الغناء وخاصة للجيل الجديد هي الاستماع الى التراث، فهل تستمعين الاغاني التراثية؟

– بكل تأكيد، ان الغناء العربي القديم زاخر بكل مقومات الغناء الاصيل والذي يعتبر الطريق الصحيح لكل فنان مبتدئ، واحب اغاني فيروز وخاصة القديمة.

لماذا السيدة فيروز بالذات؟

– اغانيها تريحني واحس بالقوة واشم رائحة الارز لأنها من واقعنا وصوتها اصبح ملازماً لي حتى عندما اقود السيارة.

ومن الجيل الجديد لمن تسمعين؟

– نجوى كرم.

لماذا لنجوى كرم بالذات؟

– لعدة اسباب اولا لانها صديقتي العزيزة وثانيا تعرف كيف تختار اغانيها وهي فنانة متميزة وانا معجبة بها.

اقرب اغنية لنفسك من اغانيك؟

– (على فين سايبنا وماشي) وهذه الاغنية من الحان الفنان نور الملاح واغنية (صدقني بحبك) ن الحان الفنان انطوان الشعك.

لو طلبت منك ان توجهين رسالة لمن توجهينها؟

– الى كل الشعب العربي في جميع بقاع الارض وان شاء الله، كل الوطن العربي يعيش في السلام والمحبة ويعود الحق لاصحابها.

هل الاغنية العربية في ازمة؟

– لا .. والدليل على ذلك الحفلات التي تقام في الدول الاوروبية وللعلم .. الاغنية العربية استطاعت ان تصل الى ابعد نقطة في العالم .. وان كانت هنالك ما تسمى بالازمة فهي تلك الاغاني البعيدة عن الذوق العام.

لو لم تكوني مطربة، ما هي المهنة التي تودين اختيارها؟

– التجارة، احب التجارة الى ابعد حد والافكار التجارية تملأ رأسي.

هل انت اقتصادية؟

– انا لست بخيلة، ولكن الانسان يجب ان يحسب حساب المستقبل.

هل السينما طرقت باب الفنانة نورا؟

– قبل خمس سنوات عرضت علي فكرة العمل في السينما المصرية ورفضت ثم طلب مني الفنان الياس الرحباني مرتين العمل معه في المسرح الغنائي فاعتذرت، لأن المسرح يعني الالتزام فأنني كثيرة الترحال والتجوال ولا وقت عندي لذلك.

بعد عمان اين ستكون محطاتك القادمة؟

– دبي والمغرب ثم العودة الى ارض الوطن.

شكرا لهذا اللقاء ..

– شكرا جزيلا لكم ولصحيفة «الهدف» القراء، والتي اتاحت لنا الفرصة للتحدث عبرها للجمهور الكريم.

مفروشات السنابل

اثاث مستورد
نوعية ممتازة
سعر منافس
خدمة ممتازة
التجربة اكبر برهان

بالتقسيط الميسر — بدون دفعة اولى
بالتعاون مع البنك العقاري العربي بكافة فروعه
جوهرة النزهة للمفروشات
اول طلوع جبل النزهة - العمارة الدائرية
تعلن عن وصول احدث تشكيلة من غرف النوم والصالونات
بالتقسيط وبدون دفعة اولى وبأيسر الطرق
لمزيد من الاستفسار هاتف ٤٦٥٨٩٦٠

مؤسسة روابي جرش للعسل والعطارة
ابو ايمن العطار اختصاصنا : البدائل الطبيعية
* لاعداد وتحضير مركبات العسل والعطارة
مركبات بروبولس النحل
* القهوة العربية شاي الاعشاب *خل التفاح لتخفيف الوزن
* كريمات قناع الجمال
للمراجعة هاتف ٥٦١٢٥٦٢ - خلوي ٠٧٩٢٠٤٧٦

سيدتي .. سيدتي
دع مندوبنا في سيرلانكا يساعدك
في احضار خادمتك
شركة عسراوي للخدمات التجارية
شارع وصفي التل - مجمع لؤلؤة الرزق ط٥ مكتب ١١٠ هاتف ٥٦٩١٥٧٩

هكذا من الاصل

لقاء مع الدكتور الشاعر جميل علوش

حوار: هند التلاوي

تنساب الكلمات من بين شفتيه رقيقة ... عذبة .. فخمة البيان.. جــــميلة الموقع على النفس تداعبا لاعماق وتثير الشجون ... ليتولد لديك اليقين. انه ما خلق هذا الرجل الا ليكون شاعر.

* هل لك البدء ان تعطينا لمحة عن سيرتك الذاتية؟

- انا من مواليد مير زيتا سنة (١٩٣٧)، تعلمت الابتـــدائية في مدارس القرية والثانوية في رام الله والبكالوريس في دمشق والماجستير والدكتوراه في بيروت.

ما الدافع وراء كتابتك للشعر؟

- هنالك ثلاثة اسبــاب والدي رحمه الله فقد كان مولعا بالشعر يحفه ويشجع عليه، استاذي الشاعر جـميل فـاخوري وهو لبناني الجنسيـة وقـد امـدني بنفس منه وشـجعني على نظم واتقـان اللغة، وكلية مير زيتا وهي مدرسة ثانوية كانت تقيم المهرجانات الادبية وتدعو الشعراء للمشاركة فيها. وبهذا اكون قـد تاثرت بكل الاجـواء البيتـيـة والمدرسية.

اول انتاجك الادبي؟

- كان بعنوان وعرس الصحراء بمناسبة مولد الرسول الكريم صدر في بيروت سنة ١٩٦٦ ولي انتاجات اخرى ديوان خواطر صدر في بغداد واناشيد وصوت الشعر صور في عــمـان وتحت الطبع لي حـديث الذكريات.

سر تمسكك بالعشر العربي التقليدي؟

- لانه هو الشعر الاصلي الذي تعلمته وتذوقته واحببته وليس من السهل ان اتخلى عنه، اما الحداثة فتقوم على بناء منهار لان الذين يدعون الى الحداثة هم قـوم في مـجملهم ممن لم تتسع ثقافتهم للاصول العربية من عروض ولغة وبيان فماذا نستفيد من هؤلاء حتى نلتحق بهم ونكون من زمرتهم وليس فيهم من يحفظ بيت شعر واحد.

كلمة تريد توجيهها لشعرائنا الحاليين؟

- وطالما وجهتها اليهم وهي اول ما يجب ان يفعلوه، ان يتقنوا لغتهم ويتعمقوا في معرفة تراثهم، ولا ريب بعد ذلك ان يفتحوا نوافذهم على كل الآفاق الجديدة ذلك ان الحداثة هي مهمة صعبة لها شروط وعليهذه الشـروط ان تتوفر في كل شاعر يزعم انه يؤيد الحداثة.

مــاذا لو تكلمنا عن المرأة في شعر د. جميل علوش؟

- د. جـمـيل علوش منذ كـان شابا حتى الان وعلاقته مع المرأة ليست علاقة سوية لانها تقوم على الحياء والخوف والحذر بسبب ما يهيمن على مجتمعنا من تقاليد نشعر ان علينا الالتزام بها رضينا ام ابينا. ولذلك لا اســتطيع ان اتحدث في هذا الموضوع بالصراحة التي اتحدث بها في الموضوعات الاخرى.

مـا هي العوامل التي اثرت في ثقافتك وشعرك؟

- القـضـيـة الفلسطينيـة بما رافقها من اخطار وتشريد وتعذيب، ثم غربتي عن الوطن اذ قـضـيت حـوالي عشـرين سنة في الكويت وكنت انتقل في الاقطار العـربيـة وبقيت الغربة والشعوربهاميهيمنين عليّ، فـانا اينمـا حللت وارتحلت احس انني غـريب، ومن العـوامل الاخـرى الشـعـور القـومي الذي سيطر على نفسي طيلة حيـاتي، لانني اعتز بعروبتي وقوميتي ولا افـرق بين قطر عـربي واخـر اذ تستوي لديّ في ذلك فلسطين واي قطر من اقطار العرب.

فـانا في مـحبـتي لزعـمـاء ولشـعراء العـرب لا ادخل العـامل القطري الاقليـمي في ذلك، فـقـد يكون هذا الانسـان الذي احـبـه زعيـمـا او شـاعرا فلسطينيـا او مـصـريا او عـراقـيـا ... الخ. لا تعنيني هذه التقسيمات كلها.

كيف اثرت القضية الفلسطينية في شعرك؟

- كـانت قيـادة الجـهاد المقدس التي يشرف عليها القائد الكبير وعبد القادر الحسيني قريبة من بيتنا في مير زيتا وكـان والدي الذي يعـقد صـلات حسنة مع هؤلاء القادة والثوار فتاثرت بذلك كله مما جـعل شـعري يعـبـر عن نزعـتي الوطنية في معظمه وقد اشرت الى ذلك في مناسبات كثيرة منها قولي:

كــان جــيش الجهاد يأوي الينا
وله الحب خـــالصـــــا والوداد
وأبي كـــان ثائرا يتـــحـــدى
وعـــصيـــا للبـــغي لا ينقـــاد
كـان اغلى شـيـئـا اليـه واحلى
مـــا لديه ســـلاحـــه والعـــتـاد

كلمة اخيرة تود قولها

- اهتـمـمت الى جانب الشعر بالنحو والفت فيه كتبا كثيرة. وانا عاكف في هذه الايام على طباعة تلك الكتب واخراجها.

قراءة نقدية — التفسير الاجتماعي

نبوءة الانسان والبحث عن مفاتيح الحرية

الشاعر الاردني فتحي الفريشا، يسعى في كتابه الموسوم «نبوءة الانسان» ان يحلق بالقارىء الى فضاءات شاسعة للبحث والتقصي عن مفاتيح الحرية، عبر نبوءة آدم النموذج الرئيس في الكتاب، وهذا التشريح استفرد ب آدم ووضع على كاهله ثقلا سيزيفيا، معبرا عن وجهي العملة والحرية والعبودية، مضافا لهذا الثقل وزر وخنوع والانتكاسات التي تلاحق الانسان وابناء آدم ثم البحث لاقتفاء آثار المفتاح لايجاد طريقة للخلاص من التهلكة وهدم سجنه الكبير من نير العبودية. ويقود بنا فتحي الفريشا من خلال سفر النبوءة، الى محطات ملأى بالناس ينظرون الخلاص من الاغلال التي تكبلهم، معتقدين ان المفتاح الخلاص من الاغلال التي تكبلهم، معتقدين ان المفتاح المفقود لحل ازماتهم ومعاناتهم عند آدم المعلم الكبير وتبدأ هذه الرحلة التي تدورحول نفسها (الفاتحة، الاله، النبي، الملائكة، والشياطين، الدين، الحلال، الحرام، الحب، الزواج، الابناء، الحرية) والى اخره من المحطات المحتشدة بالناس الحيارى من امر بعضهم البعض الاخر يتخبطون في وحل جهلهم وضعفهم، محاولة منهم ان يجعلوا من آدم مرآة كي يشاهدوا انفسهم، ومن هنايمثل لنا آدم اكثر من رمز، فهو الثائر، والعقل الكبير الفارس الهمام وصاحب الايدلوجيا، وهو الذي وجد هوة من المسافة بينه وبين ابنائه، اذن ما قيمة عقل الحكيم بين دعاة الجنون من المكبلين باغلال العبودية، فهل يا ترى وقع الكلمات لها القوة الكافية لكسر الاغلال؟ حينما يخاطبهم «واعلموا أن الانسان وان ظهرفيهالضعف والعجز، ففيه قوة ومقدرات هائلة وشموخ، وانالانسان وان ظهر فيه التفوق وملك ناحية القوة والمقدرة، فانه فيه الخوف والشعور بالضياع والحاجة للغير ولو الى حين، فاياكم من الانتكاس والغرور لأن الذي يعمر في الارض يشعر بقرب دنو اجله».

وفي محطة اخرى يعبر آدم عن اسفه عما اصاب الانسان، قائلا (وان اكثر ما اسف له ان الانسان، صنع لنفسه قيودا جبارة ثقيلة وعبودية مشوهة عبر العصور).

ان مصير الانسان في سجنه الطليق، هل هو مستمتع لنير العبودية التي تطوق عنقه ام النير فرض نفسه؟ ان الحرية لم تكن يوما من الايام سلعة رخيصة في حضرة العبودية، ولكنها تصبح عبدا اذا فقد الانسان ارادته وقدرته امام تحديات الحياة واستلاب كيانه من ملكية الواقع وحينئذ تكون الحرية مجرد حلم صعب المنوال وتتوشم النفس بالعبودية المختارة، ويؤكد آدم لذلك قوله (والحرية ان تطلق العنان لكل ارادتك دون ان يكون لها عليك السيطرة، والحرية الحقيقية تلك التي لا تطلبها ابدا لانك ان كنت دون الحاجة اليها لا تسعى للحصول عليها تكون بهذا موجودة باعماقك فطريا والحرية الحقة أن تتحرر من كل ما تريد له ان يكون اجباريا) ولمح لنا فتحي الفريشا عن العبودية المختارة دون ان يطلق رغبات النفس المكبوتة وان تعددت المحطات والموضوع واحد يأخذ مسربا واحدا في نفق طويل يدور في فلك واحد، وقيود العبودية يصنعها الانسان بنفسه منذ الخليقة ومثلما يقول (لابوسية«(١)): (ابعد المفكرين عن اخراج الناس بالتخيل من المجتمع والدولة، الى الطبيعة ليستنتج بعدئذ ضرورة الاجتماع والدولة، انه يبدأ من حيث يبدأ الناس منذ يولدون من اللغة التي ترسم علاقاتهم في حدودها كالسيد والعبد، المالك والمستاجر، الراهن والمرتهن، الزوج والزوجة .. الخ ولكن اذا كانت كل علاقة تدخل في مجال التشريع تتضمن حقوقا وواجبات اوحقوقا بواجبات وواجبات (وكما تقول عين بعين وسن بسن) وان العبودية المختارة، ليست طبيعة في في الناس، بل هم مفطورون على محبة الحريةومنه يخرج، ان العبودية لا تاتي ابدا اختيارا وانما عن طريق القهر او الخداع وكل ما نستطيع اضافته هو أن الاستعباد متى دخل عن هذا الطريق وخضع له جيل من الاجيال استسلمت له الاجيال التالية، استسلامها لوضع طبيعي يصبح عندها عادة او صنيعة ثانية لا ترى فيها غرابة ما دامت قد ولدت في ظله ولم تخير وضعا غيره ولكن هذه الاضافة لا ترفع التناقض الذي وقعنا فيه اذ اجبنا عن سؤالنا اجابة تتضمن نفي موضوعه من حيث نجعل من العادة باعتبارها طبيعة ثانية، الطبيعة الاقوى او الغالبة، وان النهج التشريعي للشاعر فتحي الفريشا، فتح الباب على مصراعيه ووضع الانسان تحت المجهر من خلال عقلية آدم وان الاستنتاجات المطروحة من خلال الترانيم التي ينشدها آدم، هي مرآة الانسان، تلك المرآة التي اصابها الشرخ وفقدت براءة عفتها من خلال نير العبودية مما اصابتها الضبابية، ولكن لماذا جعل الشاعر المشرع، الكل مصابون بالشلل الا آدم؟ وهل الحقائق التي كادت ان تصيب الهدف دوت ام بدأ الجدال البيزنطي يمد سلاسله دون ان يمس شيئا ولم يتحرك قيد انملة لخلق منفذا ليجعل من تلك الحقائق عاصفة تكتسح الضباب ويلتئم شرخ المرآة في تحلم حلم جميل سرمدي وان الاستعباد لابناء ادم لم يكن بطريقة سحرية، بل (خداع الشعوب نفسها لا يقل عن خداع الحكام ينطبق بذلك اسراعها الى قبول خداعهم اسراع السمك الى الطعم) اما بالقوة او الخداع، ويختتم الشاعر فتحي الخريشا كتابه «نبوءة الانسان» عن ترنيمة آدم قبل رحيله

يا ايها الناس
افــعلوا مـــا انتم لا تجــدون عنه بدا
فـانا لا اقـبل ان اسـتـعـبـد او أسـتـعـبـد
فلقد اخترت وبعد ان حاولت فيكم وكثيرا
وبعـــد ان تركت لكم نبـــوءة الانســـان
اني ارحل صــاعـــدا قـــمـــة الجـــبل
فلســـت مـــيـــالا للـهـــدم
وللخـــوض في برك الدمـــاء

اعتمدت النبوءة على التاويل كعنصر اساس في بناء التشريع وفي منظور رؤية الكاتب، في ابراز علة الانسان عبر العصور عن لسان آدم الرمز للانسانية لشمولية المغزى الذي في الحصيلة يضعنا امام مرآة التاويل الشامل كما في نظرية (هيرش): ان الكل نفسه يتعرض دائما للتحوير بيد ان هناك احتمالا توحي به هذه النظرية هو ان الصفة تؤدي بالخطط التي في دور التطور الى بنذا التي احلال به بل منها.

ومن هذا المنطلق الفلسفي الشفاف يضعنا الكاتب في ارض الواقع بما يحمل من صراحة وجرأة، لتعرية الواقع من ثوبه المرقع بالكذب والنفاق ونسف كل الاقنعة الملونة في لحظة الضعف التي نعيشها بعيدا عن الذات والرؤية المتفتحة النافذة في غياب العقل والمنطق ودون الولوج الى العمق وطرق بابه، ويعتبر هذا الكتاب من الدراسات الفلسفية والفكرية الناضجة وقد اغنى المكتبة العربية بواحد من اهم الدراسات التي تستحق ان تاخذ مكانتها بين الكتب الفلسفية الكبيرة واخيرا بعدما رحل آدم ليستقر في قمة الجبل وتركنا في سفحه ولا ندري اين ألقي بالمفتاح، وما علينا الا ان نتسلق الجبل ونترك المفتاح حيثما يشاء.

الهوامش

(١) مقال في العبودية المختارة «أتين دي لابوسية» ترجمة: مصطفى صفوان الطبعة الاولى/ القاهرة

(٢) نفس المصدر

القاصة الاردنية صباح المدني

الالكترونيات جعلت من الانسان ان يكون بليدا الرجل دائما ينظر للمرأة نظرة دونية

[illegible]

قصة قصيرة

الطعنة

عباس علي

وقف بجانب عمود الكهربا، مذهولاً، شارد الذهن لا يعرف سر وقفته، غابت الدقائق عن سجل ذاكرته مثلما غابت الايام والاشهر من قاموس حياته، من يشاهده من بعيد، يتخيله جثة مصلوبة على عمود الكهرباء، لسعته برد الشباط مخترقة عمق جسده النحيف، انشرح قلبه المقبوض لهذه اللسعة التي ايقظته من غفوة الشرود والهذيان، كان صباح ذلك اليوم يختلف عن بقية الصباحات التي مرت مثل قطار عتيق بجعجعة فوق جسر سني عمره المكبل بالسكون والحزن، اللذين ولدا معه، نقرت اصابعه على العمود، وصدر عنها صوتا نشازامرتبكا اقرب الى الأنين، كف عن النقر، لا يدري اين يستقر به المقام في هذا الصباح الذي رمى بشباكه اللاسع فوق عالمه الحائر، كان قلقا مضطربا، ينظر الى السماء كانه يعد نجوم الضحى ويُقرقه منظر الغيوم السود المكفهرة على صدر السماء، بل سرعان ما قذف ببصره كحجارة تستقر قاع بئر مظلمة، نحو حذائه الكالح، اطلق صفيرا اشبه بلحن مبتور بعدما دس يديه في جيب بنطاله الوحيد، وانطلق راكبا موجة القلق والحيرة المتلاطمة باشرعته الممزقة، قطع الصوب الثاني للشارع، وفجاة وقف امام واجهة زجاجية عريضة وانيقة، لبيع الاحذية النسائية، شاهد وجهه المتساقط عبر الواجهة الداكنة يصطف مع تلك الاحذية المعروضة للبيع، حتى تراءى له ان هذا الوجه معروض للبيع دون ان يعلن عن ثمنه، تامل وجهه، كانه اكتشفه للتو اللحظة، يحمل رأسا وعينان وانف واذنان، بل غابت عنه ملامح فمه، فتصور انه كائن خرافي، يختلف عن بقية الناس، باختفاءفمه، سرعان ما اخرج يده اليمنى من جيبه، وبدأ يلامسه .. يتفحصه .. يقرصه، اخرج بلسانه مزات عديدة، حتى تخيل لصاحب المعرض، انه مجنون هارب من المصحة .. تألف وتعاطف مع وجهه الحزين وكاد ان يطلق صرخة اشبه بصهيل خيل جامح عند كبوته، رسمت الايام فوق بشرته خطوط الحزن العجاف، اخترق زحام الشارع وهدير المركبات، اقترب من صديقه بائع الفاكهة، والذي يتعاطف معه ومع جيبه الخاوي، غالبا ما يطلب شراء اصغر تفاحة مفردة منه، وهكذا توطدت الصداقة بينهما، وصديقه البائع يجده سوقا رائجا لصرف بضاعته من الكلام لمغامراته التي يغلب عليها طابع الكذب والمبالغة التي تتجاوز كل الاساطير، ولذا يصغي اليه ويؤيد مغامراته بسرد الاكاذيب، يرسم امارة الدهشة والأستغراب فوق محياه ليعطي لكلامه حشوة صدق واعجاب، وهذا امر لا بد منه، لأنه ضريبة الجلوس في دكانه، وغالبا ما تتلاشى كلامه في اذنه كطنين ذبابة محصورة في غرفة صغيرة، اخذ يسبح شاردا بافكاره القائمة في عتمة الحياة، وفجاة سقطت عيناه على أصابع تلفها عدة خواتم مغرية تداعب رؤوس البرتقال، رفع رأسه اليها، ثم أخفضه خجلا، حتى انساب صوتها في اذنه كنقيق الضفادع في بركة قذرة تسودها الفوضى والاهمال، قالت بنبرة غنجة «علبتان كبيرتان من البرتقال واخريان من الليمون كالعادة سجل الحساب في الدفتر».

نظراليه صاحبه كاد ان يقول انها احدى خليلاتي، وفهم مغزى هذه النظرة فغدا اسطورة جديدة، رمت بنظرة فاحصة عليه ربما اعتبرته بضاعة معروضة للبيع، ثم قالت:

- لو سمحت تساعدني بحمل البضائع الى سيارتي.

استجاب لأمرها، ثم وضع البضاعة بداخل الحقيبة الخلفية للسيارة وامرته بمرافقتها، واستغرب من تصرفاتها، انها تاخذ كل شيء دون أن تدفع، نظر الى فخذها البض دون ان يرفع رأسه اطلق ما يجول في سجنه المكبوت

- سيـدتي .. لقـد تبـضـعـت كل شيء دون ان تدفـعين شيـئـا.

على الارائك في جنة الخلد بعد ان نال الشهادة، اماه وصيتي اليك هي انت اولا يا اماه فلا تحزني ولا تخافي واعلمي انني ان عدت فساعود بطلا محققا النصر لبلادي لتتنفس من جديد الصعداء التي افتقدناها، ان اثقل ما يشعر به المرء يا اماه ان يشعر انه مسلوب الحق فيحققه، اترضين لنا الحياة الحبيسة الجدران [illegible]

لرتعد جسدها، واحست بالخوف فجرت الى حجرتها، فاذا بابيها الحاج عبد الفتاح يناديه من على كرسيه المتحرك فلقد فقد ساقيه في حرب ١٩٤٨ والتي ما تركت احدا الا ومع اثر ينكره بما ندنا منه فقال له لقد سمعت كل ما دار من حوار بينكما وسرني ما سمعت منك وفقك الله وكل جندي ابى لنا تلك الحياة، توكل على الله يا ولدي واذا لاقيت ولدي عادل فقل له ابيك يقول لك الحياة التي نحياها ارخص بكثير من الموت في سبيل الله والوطن. فهز علي رأسه كانما يقول له سمعا وطاعة يا والدي وسيكتب الله لنا النصر ان شاء الله.

ثم دخل الى منار فوجدها مرمية على سريرها تبكي بصوت واضح فجلس بجوارها وربت على كتفها ثم قال مابيكي يا من حيرتي امرها اليست تلك امنيتك فقالت له لا اعرف شعوري انني افقدك لا تذهب يا علي، فابتسم علي وبدأ الحديث معها كما تحدث الى امه فصمتت وتابعت منار الحديث باهتمام

وبدأ على وجهها الاقتناع ثم قام وطبع على جبينها قبلة تقول لها الى اللقاء يا مليكة القلب، تركها وكانه ترك معها قلبه النابض، ومرت الدقائق والساعات وكانها سنين وفي صبيحة اليوم المشهود شد الرحال ونزل بالجبهة فوجد رجالا وكانما اجسادهم من صلب الحديد وقلوبهم من صوان الصخرة وكلهم من النصر خلقوا.

وسرعان ما غيرالله من حال الى حال فلبست القيادة ثوبا جديدا غير مجرى الحرب فانقلبت الخسارة الى نصر بامر الله وشجاعة ابناء الوطن الذين استعادوا كرامتهم التي سلبت منهم. وفي ضجيج الفرح والانوار التي تشبه العتمى رجع علي مشتاقا الى حبيبة القلب امه ومن بعدها رفيقة الدرب منار رجع الى بيت حبيبه فاذا به يرى المنزل قد بات حطاما وحينما سال اهل الحي اخبروه بانها وابيها لقيا حتفهما حينما اختار العدو منزلهما ليكون اشلاء.

فوقف شريدا منهمرة الدموع على [illegible]

[illegible] من غشاوتها ... عليها تحت [illegible] فلاقتني على تفسي من خنجر العدو الصامت [illegible] التهمزة وارتمى بين احضانها وقال لها موتي عليك يا اماه وتذكري ان مقياس الايمان الصادق هو الايمان بالله والدفاع عن الوطن، فيا اماه لو لم نحم وطننا فمن سيحميه لنا؟ لو لم نحم وطننا فغدا لن يكون وطننا.

[illegible] فلا تقوى على الحياة ... فقالت [illegible] فقامت [illegible] حتى وصل الى بيت حبيبة القلب فدق الباب ففتحت له منار الباب بعدما تأكدت انه الزائر فقابلها بابتسامة عريضة قائلا غدا سالحق بركب اخيك عادل فلقد [illegible]

«حديث على ايام الحرب»

بقلم: كمال عبد القادر - مصر

طلقات نارية، واصوات عالية، واضواء ليلية، وهتافات واخبار مدوية، تلك هي السمفونية التي عزفها القدر ناامل كالحجر على ارض الوطن .. انها طلقات ونيران الحرب التي لا تترك صرحا الا هدمته، ولا جميلا الا قبحته ولا جمعا الا شرذمته، وها قد آن الاوان لكل من يتنفس هواء الوطن، وينعم بخيراته ان يلبي نداءه ويحافظ على كل شبرمن ارضه بكل ما يملك حتى ولو كان الثمن هو الروح والدم فانهما اهون من الشرف الذي [illegible] بالنعال والذل الذي [illegible] اذا ما امتلك [illegible] وشرد ابناءهم وارمل نساءهم [illegible] ديارهم.

ان كل [illegible] على ملأ [illegible] الوهلة الاولى [illegible] منه الخمسة [illegible] التي كانت [illegible] مصرعيها [illegible] باتت في [illegible] والاضواء [illegible] بقعة ساطعة [illegible] ينثرها الملوك على [illegible] من الشوارع [illegible] النازل وتنحت عن [illegible] سلمت الراية لتلك الشموع [illegible] والتي اثرت هي الاخرى [illegible] وقت الغارات التي يشنها العدو [illegible] وكانهما شمس وقمر لا يجتمعان [illegible] والشوارع التي كانت مكتظة بالناس والسيارات لدرجة انه كان من الصعب عبور الشارع، باتت اليوم خاوية لا احد يتجول فيها سوى رجل يسرق الخطوات متسللا وكانه يخشى ان يكتشف امره، أجريمة مهمة كي يتخفى! لا والله انها شرف لا يقل باي حال من الاحوال عن مهمة اخيه فوق الجبهة [illegible]

اجاب في قناعة والله ليس خوفا من الموت وانما حبا في ان اؤدي رسالتي على اكمل وجه ويزول هذا الكرب.

وها هو الساعي الذي لا يحمل سوى نوعا [illegible] من الرسائل انها رسائل [illegible] الخدمة العسكرية [illegible] الريف [illegible] المهندس على [illegible] مهندسا [illegible] الشركات [illegible] الشعر الابيض [illegible] حرب ١٩٤٨ [illegible] العسكرية [illegible] الساعي [illegible] الباب [illegible] الرسالة [illegible]

ثلاثي المطر

تتعب صفر الاوراق
تتعرى
حفيفا
تبعث الدفء
باقدام العشاق
تكوسها
فتأوه
يتعب مطر السماء
يتدلى
خيوط عشق
تتعرى
الوصل دفءٌ
الوصل عطاءٌ

عبراتٌ
؟؟؟؟
بكت السماءُ
دموعاً
اولعت العشقَ
تراباً
زعتراً
صنوبراً
عوسجاً
رائحة الجبال
تجتاح كيانك
تتلوى

غارودي: اميركا هي اسرائيل واغلب وسائل الاعلام الغربية تقع تحت نفوذ الصهاينة

استقبل السيد محمد خاتمي رئيس الجمهورية الاسلامية بمكتبه في طهران المفكر الفرنسي المسلم روجيه غارودي الذي جرت محاكمته في فرنسا مؤخرا بسبب كتابه (الاساطير المؤسسة للسياسة الاسرائيلية).

يشار الى ان الرئيس خاتمي كان قد انتقد في كانون الثاني محاكمة المفكر غارودي وقال ان الحكومات الغربية لا تتسامح مع من يعارض مصالحها وتلاحق مفكرا وضع كتابا عن الصهاينة والغرب.

من جهة اخرى وتحت عنوان (محاكمة الحرية والاصداء الدولية) القى الكاتب والمفكر الفرنسي المسلم روجيه غارودي في مركز الدراسات السياسية والدولية بوزارة الخارجية الاسلامية كلمة قال فيها: ان محاكمتي هي في الحقيقة محاكمة الافكار والعقائد وبعبارة افضل محاكمة حرية التعبير واضاف: ان الانسان في الغرب يمكنه ادانة اعلى المسؤولين في بلاده حتى انه ينتقد البابا بقسوة الا انه من غير المسموح له محاسبة الصهاينة ولو بكلمة واحدة! ومضى السيد غارودي قائلا: اعلن الان وبكل حزم ان اميركا هي اسرائيل وان العديد من كبار المخابرات والخارجية هم صهاينة كما ان النفوذ الصهيوني في اميركا وبالتالي نفوذ اميركا في اوروبا جعل الغرب مسرحا يصول ويجول فيه الصهاينة.

ووصف السيد غارودي في جانب من حديثه محاكمته في باريس بانها «محاكمة الحرية» وقال: ان هذه هي بداية القضية وان محاكمتي هي نقطة بداية كفاحي ضد (اسرائيل)، مشيرا الى ان الصهاينة حاكموه ثلاث مرات وقال: ان وسائل الاعلام انتقدتني بقسوة الا ان ايا من هذه الصحف لم تكن مستعدة لان تنشر ردودي حيال هذه الانتقادات، لقد كنت ضحية سياسة (الصمت) التي ينتهجها الصهاينة والسؤال الذي يطرح نفسه هو: لماذا منعالضحية المقتلة عليارتيعد هذا الصمت؟ علما بان اراني هذه هي اكثر اعتدالا من كتاباتي السابقة وقال غارودي: لقد اعتمدت في كتابي الذي [illegible] للسياسة الاسرائيلية، على وثائق وكتابات للعديد من علماء ومفكري العالم منهم كتاب روس وحتى اليهود واثبت في هذا الكتاب بان ضحايا يهود في الحرب العالمية الثانية لم يتجاوز الـ (١ / 5) الــــــى المليونين شخص وقال: امامقولة ان ضحايا اليهود بايدي النازيين كان ستة ملايين شخص فهذا الامر مبالغ فيه حتى ان استخدام مصطلح (الابادة) في هذا الخصوص غير صحيح.

واكد البروفسور غارودي على ان في القضية نوعا من التعبير فضلا عن المبالغة ففي الحرب العالمية الثانية قتل حوالي ٥٠ مليون شخص في جميع انحاء العالم فما معنى ان يدور الحديث حول مقتل ١/5 مليون يهودي فقط؟!

وفي معرض رده على سؤال حول الكتاب الذي اثار ضجة وادى الى محاكمته وتغريمه في فرنسا وهل انه غارودي، ان المانيا وسويسرا منعتا طبع هذا الكتاب على ارضيهما وان الكتاب ترجم الى ٢٩ لغة عالمية حية وطبع في العديد من البلدان بدءا من الصين وانتهاء بتشيلي.

واعتبر غارودي اميركا بانها السبب الرئيس لتقوية (اسرائيل) ودعا جميع البلدان الاسلامية الى مقاطعة اميركا اقتصاديا. كما اشار الى عدم احترام (اسرائيل) لقرارات الامم المتحدة وقال: ان اسرائيل نقضت لحد الان قرارات الامم المتحدة (١٧٠) مرة ولم يتم اتخاذ اي اجراء ضدها.

من جهة اخرى اعلن المفكر الاسلامي الفرنسي روجيه غارودي خلال اجتماعه الى الدكتور علي لاريجاني رئيس مؤسسة الاذاعة والتلفزيون بان اغلب وسائل الاعلام الغربية تقع تحت نفوذ الصهاينة وتعارض اي رأي يخالف مصالح الصهاينة.

واضاف السيد غارودي يقول: اتابع عن كثب القرار الصادر عن محكمة باريس وهذا العمل لا ينطلق من منطلق قضائي بل من اجل تنوير الرأي العام العالمي.

من جهته اكد السيد لاريجاني: ان السؤال الذي يطرح نفسه حاليا انه كيف يحاكم مفكر في الغرب بسبب ارائه الخاصة؟!

هكذا من الاصل

الحلقة «٢»

الهدف تحاور .. الرواد والمعاصرون لكرة القدم الاردنية

اعداد: صلاح عقل

داوود عبد الهادي

لقد سميت النادي «الفيصلي» تيمنا بجلالة الملك فيصل الاول
كنت مدافعا صلبا وخشنا «بقانون» والاحري الى اسلوبي المدافع مهند محادين

رأيته .. فوجدت الطبيعة في وجهه تَنُثّ صدى الماضي على صورة ذكريات ممزوجة بحنين مُبجل لأرض وناس احبهم وأحبوه قبل ان تداس منابع المحبة والاخلاص بين الناس فبث صرحا قويا من العلاقة المتينة بينهم.

خاطبته فخاطبت فيه الخبرة، وسألته فاجاب بلهفة الشباب المتحمس، وهذا ما تتركه الرياضة المبكرة على وجه ابنائها كباراً.

داودعبدالهادي مدافع النادي الفيصلي منذ طلعة تاسيسه

البداية:

– كانت عام ١٩٤٥ حين انضممت للنادي الفيصلي وكان في طلعته الاولى بعد التاسيس على يد فتية طيبة من ابناء هذا البلد اذكر منهم سليمان النابلسي، انطون بندك، زهدي عصفور.

والجدير بالذكر ان تسمية الفيصلي بهذا الاسم كان تيمنا بجلالة الملك فيصل الاول ملك العراق، وكان مقر النادي فوق البنك البريطاني بشارع السلط خلف سينما زهران (حاليا)، وهو عبارة عن غرفتين فقط وكان اول نادي في عمان.

وماذا بعد الفيصلي؟

– اقيم نادي آخر أسسه الشركسي باسم كوبان اقترانا باسم منطقة في القوقاز.

ثم انفصل بعض اللاعبين عن الفيصلي وسمو فيما بعد ذلك باسم نادي الجزيرة، وانا من الذين بقوا مع الفيصلي.

مركز لعبك؟

– لعبت في مركز هاف باك يمين.

من كان ينافسك بهذا المركز من الاندية الاخرى؟

– بلا تردد محمد حميد من نادي الجزيرة.

بحكم منطقة لعبك كمدافع من المهاجم الذي كنت تعمل له حسابا؟

– انا لم اعمل اي حساب لأي مهاجم وذلك لشدة خشونتي غير المقصودة في التصدي للاعبين ولم لكن احتك باحد الا واصيب، ولكني لا انسى ابدا المهاجم الخطير شحادة موسى.

على يد من تكونت؟

– كنا نمارس التدريب بملعب المحطة باشراف كابتن الفريق رشاد المفتي وكان كل معارفه في البلد يدعونه (كابتن) وبعضهم لم يعرف اسمه الحقيقي سوى (كابتن) ويذكرني برشاد المفتي اليوم محمد ابو العوض.

من زملائك الذين رافقوا دربك منذ البداية؟

– عبد ربه ابو جسار، محمد الصمادي، هاشم البلبيسي، ابراهيم الهجش، زهير عبدالهادي ويوسف مامو وسليمان مامو وهما اكراد وفي الهجوم كان يلعب بجدارة جمال ابو عزلم.

ماذا عن ممارسة التدريب على اللياقة البدنية؟

– ان اكثر ما ساعدني في التدريب وجاهزيتي في اللعب هو اني كنت لاعباً للجمباز على المتوازيان، ثم مارست لعبة كرة السلة والملاكمة حيث كان مسموحاً للاعبين الاشتراك باكثر من لعبة.

هل تؤيد هذا القانون لو اجيز اليوم؟

– بالطبع لا .. لأن كل لعبة تحتاج الى تدريب خاص وتفرغ كامل .. حتى العضلات لهذه اللعبة تختلف في التدريب عن الاخرى.

اول مبارياتك الرسمية؟

– كان هناك فرقا كثيرة تلعب معها واذكر كانت مع فريق القدس.

موقف لن تنساه؟

– كان ذلك عام ٤٩ عندما طلبت الحكومة المصرية ايفاد لاعبين اردنيين للعب هناك فذهب ممدوح خورما، جلال بسطامي، عبدالله ملحس، ياسين جمعة، سليمان الطويل بالاضافة لي (داود عبدالهادي) ومكثنا هناك ثلاث سنوات اي حتى عام ١٩٥١ وكانت النفقات من بعض معارفنا ومن الاخوة المصريين حيث تكوّن فريق من الرعايا الاردنيين المقيمين في مصر ودعي والفريق الاردني، واستمرينا حتى موعد المشاركة بالدورة العربية التي اقيمت في مصر انذاك وقد ادى الفريق الاردني مباريات جيدة وقد تطعم من كل الفرق الاردنية بالاضافة الى المقيمين بمصر.

ميزانيات الفرق؟

– لم تكن هناك اي ميزانية باستثناء الملابس فقط اما الاحذية والادوات كنا نشتريها من مصروفنا الخاص وكنا نذهب الى ملعب المحطة ذهابا في باص ابو قورة وفي العودة نشتري بأجرة الباص بقرش خس ونعود سيرا على الاقدام حتى كنا نذهب هرولة من عمان الى بيادر وادي السير.

وكل درجات الكفاح والمعاناة التي كنا نعانيها لايجاد قاعدة كروية ترفع الراية مستقبلا.

هل هذه التحركات على الاقدام رفعت من مستوى اللياقة البدنية لديكم؟

– رغم كل هذه المسيرات على سبيل المثال – الهرولة والمشي من والى الملاعب في المحطة والى بيادر وادي السير والعودة الى النادي وممارسة الجمباز والسباحة وبشكل مستديم الا اننا وجدنا ان الفريق المصري يفوقنا باللياقة «عجبي».

من يشابه داود عبد الهادي من لاعبي اليوم؟

– قلتلك ايجاد لاعب مثلي اليوم لا يقبله اي مدرب لخشونة لعبي ولكن ليس بالخشونة بل بالاسلوب الدفاعي يشابهني اللاعب مهند محادين لاعب الفيصلي والمنتخب الاردني لأسلوبه الرجولي البحت.

كلمة اخيرة؟

– اتمنى من اللاعبين الجدد ان يلعبوا للرياضة، للرياضة فقط وان يراعوا الروح الرياضية بكل مباراة قبل ان ياتي يوم وتطويهم صفحات النسيان، وانا سعيد بعد هذه السنين اجد اني في البال وعلى صفحات جريدتكم.

● الشيخ عبدالله الجابر الصباح وزير المعارف الكويتي وداود عبد الهادي في لقطة تذكارية اثناء زيارة للفريق الاردني للعب في الكويت

مهند محادين

اخترت خط الدفاع منذ طفولتي ويسعدني امتدادا للاعب الكبير احمد الحاج
الحالة النفسية للاعب واحد تؤثر على اداء الجميع
لن انسى ما حييت ضربي للاعب البحريني وانا نادم على ذلك

مدافع النادي الفيصلي والمنتخب الوطني لكرة القدم يحيرك بماذا تبدأ ان تصفه اسلوبه المميّز في الانقضاض على الكرة جعله من اعمدة المنتخب الاردني، لا يهاب .. غيور على مرماه لا يعرف سوى طريق الكرة المتجهة الى منطقته الدفاعية فهي لا تروق له ان تهبط خلفه، بل ويلاحقها الى ابعد منطقة امان ليتسلمها لحد زملاءه يحافظ على مستواه ولا يتغير سواء لعبه للمنتخب او للنادي الفيصلي .. وقد اسعدنا ان نلتقي به على صفحات جريدة «الهدف».

البداية؟

– كأي طفل في المدرسة او الحارة وكان عمري ثماني سنوات عام ١٩٨٠، وكنت اشجع النادي الفيصلي واحب نجومه منذ صغري.

متى التحقت بالفريق الاول؟

– كان ذلك عام ١٩٨٩..

واول مباراة رسمية لعبتها؟

– ضد نادي الكرمل وفزنا فيها ٥ / صفر.

اي لاعب كنت متأثراً به منذ طفولتك؟

– اللاعب عصام التلي .. من نادي الجزيرة، وكنت اتمنى ان العب معه وشاء القدر ان تحققت امنيتي ولعبت الى جواره بالاضافة الى العديد من النجوم الاردنيين واخص بالذكر ايضاً خالد عوض وميلاد عباسي.

التقينا واحد من روادنا الكبار في رياضة كرة القدم وكان مدافعاً صلباً في الاربعينات والخمسينات للنادي الفيصلي انذاك واكد لنا ان اسلوبه في اللعب قريب من ادائك الرجولي فما هو ردك؟

– فارق الزمن بيننا كبير جداً واتمنى لو كانت هناك اشرطة مسجلة لذاك الجيل العظيم من روادنا وقد فوجئت ان اجد الرواد الكبار يذكرني بهذا الشيء وهذا شرف كبير وشهادة اسعدتني واعتز بها.

في مركزك كمدافع من هو المهاجم المطّي الذي تعمل له حسابه؟

– لم اتهاون امام المرمى وكل مهاجم اعمل له حساب مهما كان مستواه، وهناك نجوم يجب ان اشير لخطورتهم امام المدافعين تكون الحيطة والحذر اكثر من اللازم ومن الطريف ان اكثر مهاجم راوغني هو لاعبنا الكبير جريس تادرس من فريقي عندما كنا نلعب مباريات تجريبية فيما بيننا وتدريب.






مدرب له الفضل عليك؟

– كل من دربني اكن له كل تقدير واحترام ولكن اكثر من منحني الثقة هو المدرب الكبير محمد عوض حيث اشركني ضد اكبر الفرق رغم حداثة سني في البداية دولياً ومحلياً، كذلك مدربنا المعطاء مظهر السعيد كان له الاثر الطيب في تجهيزي.

هل تؤيد فكرة المدرب الاجنبي؟

– لا شك ان المدرب الاجنبي يساهم وبشكل ملحوظ في تقدم الفريق وهذا ما درجت العادة على الفرق التي تستقدم مدرباً اجنبياً يتمتع بمستوً معروفا، اما ان كان مجرد انه غير عربياً مهما كانت جنسيته فلن يفيد الفريق ان لم تكن لديه الدراية الكافية في قراءة الفريق وتوجيهه. ناهيك عن بعض المدربين الاجانب ذو الاجور الرخيصة الذين يدخلون الملل في نفوس اللاعبين واقترح حين احضار «مدرب اجنبي» الاطلاع على سيرته الذاتية قبل توقيع العقد معه.

ما رأيك بقانون الهدف الذهبي؟

– قانون غير عادل واتمنى ان يلغى رغم ان كل مباراة وصل بها فريقنا الى الهدف الذهبي كنا نفوز بهذا الهدف.

لاعب في فريق آخر تتمنى ان يكون في فريقك؟

– محليا لاعب النادي العربي (اربد) ايمن العمري.

من اللاعب العربي الذي تمنيت ان تصل الى مستواه؟

– من العراق راضي شنيشل ومن مصر هاني رمزي ولاعب اجنبي مالديني من إي سي ميلانو الايطالي.

حارس مرمى ترتاح لأن يكون خلفك؟

– حراسنا ممتازين وخاصة حراس المنتخب الوطني ولا انسى احمد ابو ناصوح ومحمد ابو داود وكلاهما صد ضربة جزاء كنت انا متسبب لها.

لو طلب منك ان تلعب لنادي آخر غير الفيصلي فهل تقبل؟

– محليا لا .. اما خارجياً ممكن.

اذن تريد الاحتراف؟

– نعم وهذه رغبة الغالبية من اللاعبين الاردنيين.

من هم في مستوى الاحتراف بين لاعبينا؟

– كثيرون .. وعلى سبيل المثال لا الحصر: جريس تادرس، صبحي سليمان، جمال ابو عابد، وفيصل ابراهيم وعبدالله ابو زمع ورأفت علي.

العمر المناسب للاعتزال؟

– لا يوجد سن معين للاعتزال ولكن حين يشعر اللاعب انه لا يستطيع مجاراة زملاءه اللاعبين فيفضل ان ينسحب مهما كان عمره.

مديح اعلامي اعجبك؟

– اعجبني لقب «مارد الدفاع» عندما شاركت في بطولة الاندية العربية ابطال الكاس.

موقف محرج لن تنساه؟

– في واحدة من مبارياتي الدولية حين تعرضت للاعب البحريني وضربته وهو على الارض وركلته برجلي، دون كره وطردني الحكم من المباراة امام الجميع وكانت المباراة منقولة بالتلفزيون مما جعلني اشعرباحراج لن انساه ما حييت وقد غادرت البحرين لوحدي الى الاردن وبقيت في حالة نفسية سيئة جدا واوكد لك انني لا ازال مندهش ونادم على تصرفي الذي احرجني امام كل الناس والذي زاد حالي سوءا هو ان احد الصحفيين الاردنيين قد كتب على لساني ما لم اذكره له بتاتاً حول هذا الموضوع.

من هو افضل مدافع بفرقنا المحلية؟

– يوسف العموري كابتن الوحدات والمنتخب الوطني.

لاعب ناشيء لفت نظرك؟

– حاتم عقل من الفيصلي واتوقع له مستقبل باهر ومن الاندية الاخرى اللاعب فريد الشناينة من الرمثا.

هل من حق المدرب ان ينقل اللاعب من مركز الى مركز؟

– هذا من صميم عمل المدرب لمعرفته بامكانيات كل لاعب ومدى حاجة المباراة للتغيير وقد سبق ان المدرب مظهر السعيد وجد بي ان اصلح لمركز قلب دفاع في بطولة الاندية العربية بقطر وكنت قلقا جدا من هذا التغيير الا انني اجدت الاداء، وحصلت يومها على لقب ثاني افضل مدافع بالبطولة حيث تنافست على هذا المركز مع اللاعب المصري فوزي جمال.

ماذا اعطتك كرة القدم؟

– كل ما عندي من مزايا واقبال وجزء كبير من وقتي وحياتي ومستقبلي وهذا شيء قليل في سبيل رفعة شأن كرة القدم في بلدنا وعلى ما نسمع فقد عمل من سبقنا من الرواد اكثر من ذلك في ظروف صعبة.

كلمة اخيرة؟

– هي امنية ان تؤخذ بعين الاعتبار عملية دعم اللاعبين والمساعدة في تطوير اللعبة بالاحتراف وهذا اكبر مساعد للتطور كما يحصل بجميع انحاء العالم.



في العدد القادم «الهدف» تحاور هشام كمال من الرواد وجهاد عبد المنعم من المعاصرين

دار اوتيل

السكن المثالي للضيوف المقيمين
فندق الدرجة الاولى يمتاز بوجود مطبخ صغير في كل غرفة
مطعم يقدم اشهى الماكولات مع خدمة الطعام الخارجية
وتراس صيفي
استقبال تلفزيوني محلي وفضائي
عمان تلفون: ٦٠٧١٩٣ فاكس ٦٠٢٤٢٤ تلكس عربي لاتيني ٢٣٨٨٨
دار اوتيل جو - ص.ب ٩٤٠٣

اللؤلؤة
لتاجير السيارات السياحية
اسعار تشجيعية للعقود السنوية
سيارات حديثة موديلات ٩٨ مكيفة - اوتوماتيك - عادي
امكانية التسليم والاستلام في جميع انحاء العالم
شارع مكة - مقابل مجمع جبر - مجمع الغرايبة ط٣ تلفون
٥٨١٣٥٤٨ - ٥٨١٣٥١٩ ص.ب ١٤٦٩ الجبيهة ١١٩٤١ الاردن

مصنع الهلال
لصناعة المفصلات والمثبات المعدنية
مطلوب سكرتيرة ويفضل ان تكون من سكان نفس المنطقة
عمان - القويسمة - نزول المخفر مقابل مدرسة البنات
تلفون : ٧٥٥٣٥٣

من الوالدين والاخوة والاخوات شكري وسامر وعبير وغدير واريج
يهنئون اختهم الغالية
سمر ابراهيم ابو سرية
بمناسبة عيد ميلادها ويتمنون لها عمرا مديدا والصحة والعافية الف مبروك وعقبال مئة عام
كل عام وانت بخير

مفروشات السنابل
اثاث مستورد اسعار مناسبة ومنافسة
وخدمة ممتازة واثاث من امريكا واوروبا وشرق الاقصى
العبدلي مقابل القيادة العامة عمارة عماد سنتر تلفون ٥٦٠٣٤١٧

مؤسسة المحبة للخدمات
تنظيف السجاد والموكيت والبرادي والكنب
٦٠ دينار فك وتركيب ونقل الاثاث
اختصاصنا المكاتب تنظيف عام ويوجد لدينا خادمات يومي اسبوعي شهري بدون مبيت صيانة الاثاث طراشة ودهان بالتقسيط دفعة اولى ٥٠٪ والباقي على دفعات
للاستفسار تلفون ٥٨٦٤٥٠٣

دراي كلين الفهد
تنظيف جميع الملابس باحدث الآلات الاتوماتيكية وامهر الفنيين
قسم خاص لصيانة الدراي كلين النورمات الكهرباء وجميع انظمة البخار والادوات الصحية
عمان - تلاع العلي - نهاية سوق السلطان تلفون : ٥٥٣١٣٩٤

مطلوب اراضي
شركة
مروان العبد اللات للاسكان
تعلن عن حاجتها لشراء عدة قطع اراضي سكنية في مناطق عمان الغربية - دير غبار - الشميساني
للمزيد من المعلومات والاستفسار
هاتف: ٥١٥٦٧٦٠ فاكس ٥١٥٣٧٦٢

هكذا من الاصل

نجاح كبير لرالي الاردن الدولي للشرق الاوسط

كتب عبد الله حسنين

محمد بن سليم بطل رالي الاردن ٩٨ والداوود الرابع

برعاية الامير فيصل بن الحسين انطلق في الساعة الحادية عشر يوم الخميس رالي الاردن للشرق الاوسط بمشاركة ٢٩ فريقا عربيا واجنبيا من دول الاردن، الامارات، قطر، الكويت، قبرص، بريطانيا، حيث شهدت حدائق الملك عبدالله بداية مراحل اليوم الاولي من الرالي حيث ستكون هناك (١٣) مرحلة، من اليوم الاول و(١٦) مرحلة من اليوم الثاني، والى الآن يتصدر الاماراتي محمد بن سليم قائمة المتسابقين لرالي الاردن حيث فاز بها (٦) مرات.

البداية

كان المتسابق الاماراتي محمد بن سليم ومرافقه رونان مورغان اول من انطلقوا حيث انهى مرحلة الرمان بفارق ٢٠ ثانية فقط عن منافسه العنيد القبرصي اندرياس ستولوفتاس حيث حقق بن سليم زمنا قدره ٩ دقائق و١٧ ثانية وكان الثاني تولوفتساس ورون كريمين الاسترالي بزمن ٩ دقائق و٣٧ ثانية. اما المتسابقون الاردنيون فكان احمد الداوود في المقدمة ومساعده ملك الحريري وجاء بعده شقيقه محمد الداوود ومساعده خالد زكريا.

اما في مرحلة السليحي:

قلص المتسابق القبرصي الفارق الزمي بينه وبين محمدبن سليم باربعة ثواني ليصبح الفارق بينهم ١٦ ثانية الا ان بن سليم بقي متصدرا الرالي بعد نهاية المرحلة الثانية وفي المركز الثالث رون كريمين الاسترالي. وبقي في المركز الرابع بريان ماغنيلي، والاردني احمد الداوود قفزا الى المركز الخامس بفارق ٢٢ ثانية عن بن سليم وبفارق ١١ ثانية خلف المتسابق بريان ماغنلي. وللاسف كان بشار بسطامي ليس كما نعرفه عنه في هذه السباقات.

خروج مبكر لـ عارف ومرافقه

امل الحظ العاثر قد رافق عاصم عارف ومرافقه رمزي منصور بسبب العطل الميكانيكي فقد انسحب من المرحلة الاولى.

وايضا المتسابق دانيل ليفي وامريك سيتغ قد خرجو من السباق من المرحلة الاولي والثانية.

ويبدو ان المنافسة القوية هي السمة الغالبة للمرحلة الخاصة الثالثة. وكان اداء اندرياس تسولوفتس رائعا حيث لم يكتفي فقط بتقليص الفارق بينه وبين بن سليم الا انه تقدم عنه بفارق ٤٣ ثانية ويبقى رون كريمي في المركز الثالث بفارق ٢١ ثانية خلف بن سليم. وتقدم محمد الداوود الى المركز الرابع. فيما تاخر احمد الداوود الى المركز الخامس وتاخر بريان فاغنيلي الى المركز السادس، وفي المرحلة الثالثة تقدم امجد فراج الى المركز التاسع بعد ان انهى المرحلة الخاصة الثانية في المركز الثاني عشر وحل القبرصي كريستاس في المركز العاشر بدلا من المركز ١١ في المرحلة الخاصة رقم ٢ .

المرحلة الرابعة

بعد نهاية المرحلة الرابعة وبعد تنافس قوي بين محمد بن سليم والقبرصي المتصدر في نهاية الثالثة لحق بن سليم بتسولوفتاس وحقق كليهما ما مجموعه ٣٢ دقيقة و٣٩ ثانية في المراحل الاربعة الاولى، اما بريان ماغنيلي في السيارة رقم ٦ فقد انسحب قبل دخول مرحلة البحر الميت وهي المرحلة الخاصة الرابعة. وواجه المتسابق الاردني محمد الداوود عطلا ميكانيكيا ادى الى انسحابه من الرالي في المرحلة الخاصة الخامسة.

واستمر بشار بسطامي في تحسين موقفه فحل في المركز ١٥ بعد نهاية المرحلة الرابعة (البحر الميت). وحافظ رون كريمين على المركز الثالث ولحمد الداوود على الرابع في نهاية الجولة الخامسة وحل يوفال ميلاميد في المركز الخامس ورامي شوهاتوفيش في المركز السادس.



بدر الرشيد

المرحلة الخامسة

عاد محمد بن سليم الى مركزه الاول بعد استعادته بعد نهاية المرحلة بفارق ١٦ ثانية عن منافسه القبرصي اندرياس تسولوفتاس، فيما حافظ رون كريمين على مركزه الثالث وبخروج محمد الداوود في هذه المرحلة فقد حل في المركز الرابع احمد الداوود ومرافقه ملك الحريري. وحل يوفال ميلاميو ومرافقه انتونيوس في المركز الخامس واستمر امجد فراج ومساعدة فيصل السعدون وكذلك رون اوكلي ومرافقه ديفيد نيويري بالتقدم في المواقع فحل امجد في المركز السابع ورون في المركز الثامن بعد نهاية مرحلة الشقر تلاهما في المركز التاسع فاريس كومودروموس ومساعده جوتي شالرالويوس. اما الكويتي جاسم بن صبي ومساعده بد البسام فقد انهيا مرحلة الشقر فيالمركز ١١ وحل عبدالله القاسمي ومساعده غابي خوري المركز ١٣ .

المرحلة السادسة

استمر الاماراتي بن سليم ورفيقه رونان مورغان في

بشار بسطامي

المحافظة على الصدارة بفارق مدته ٣٢ ثانية عن القبرصي اندرياس وذلك في نهاية المرحلة الخاصة السادسة. وحافظ رون كريمين على مركزه الثالثواحمد الداوود على مركزه الرابع وميلاميو على مركزه الخاس وسوهاتوفيتش على المركز السادس وامجد فراج على المركز السابع.

وزحف الى المركز الثاني عشر من الثالث عشر المتسابق ابراهيم مهاوش ومساعده ناصر شتيوي رغما من ان عبدالله القاسمي قد حقق وقتا افضل من ابراهيم بخمس ثواني في هذه المرحلة. ومع ذلك حل في المركز ١٣ . اما بشار بسطامي فهو يحاول التغلب على المصاعب التي رافقته منذ المرحلة الاولى وانهى المرحلة في المركز ١٤ .

المرحلة السابعة

لا يزال محمد بن سليم ومرافقه رونان مورغان بالقيادة بفارق دقيقة وسبعة اعشار الثانية عن المتسابق القبرصي اندرياس ومرافقه شالوس فيما قفز المتسابق الاماراتي القاسمي الى المركز الحادي عشر وتراجع المتسابق الكويتيين هاني الى المركز الثالث عشر. المتسابق الارنني بشار بسطامي ومساعده فهد النبر قد حسن مركزه الى التاسع عشر.

في نهايةالمرحلة الخاصة السابعة كان ترتيبالفرق الاردنية كما يلي:

احمد الداوود ومساعده ملك الحرير في المركز الرابع.

امجد فراج ومساعده فيصل سعدون في المركز السابع.

بشار بسطامي ومساعده بلمجيان في المركز الثالث عشر.

ابراهيم مهاوش ومساعده ناصر شتيوي في المركز الرابع عشر.

فارس بسطامي ومساعده رائد وكيلة في المركز الخامس عشر.

امجد الشمايلة ومساعده ناصر خنفر في المركز السادس عشر.

طارق الصباغ ومساعده ناصر نور الدين في المركز التاسع عشر.

رعد حداد ومساعده فهد النبر في المركز العشرون.

تامر الطباع ومساعده سامر قبلاوي في المركز الواحد والعشرون.

احمد مهيار ومساعده برهان ابو قورة في المركز الثاني والعشرون.

وخلال مرحلة «عراق الامير السابعة» انسحب كل من المتسابق القبرصي خارس كومود روموس الذي كان في المركز التاسع عشر خلال المرحلة السابقة كما انسحب المتسابق الاردني احمد مهيار الذي كان في المركز الثالث والعشرون وتقدم المتسابق الاماراتي القاسمي الى المركز التاسع وبذلك يصبح عدد السيارات الى هذه المرحلة ٢٢ سيارة.

اليوم الثاني

اعطى صاحب السمو الملكي فيصل بن الحسين شارة الانطلاق للمتسابقين في بداية الجولة الثانية من رالي الاردن الدولي من امام فندق المريديان في تمام الساعة ٧،٣٠ صباحا.

فدا محمد بن سليم الجولة الثانية بانطلاقة سريعة جدا في مرحلة الطنيب ١ محقق اسرعة ١٢٨/380كم ساعة ووقتا قياسيا يبلغ ١١ دقيقة و٢٠ ثانية مما وسع الفارق بينه وبين منافسه القبرصي اندرياس الذي قطع هذه المرحلة الخاصة بـ ١٢ دقيقة و٤٥ ثانية وبسرعة ١١٤/ 120كم ساعة. وحافظ رون كريمي على موقعه الثالث الا ان عبدالله القاسمي والذي كان قد انهى سباق الخميس في المركز، قد تفوق على نفسه وحقق ثالث افضل وقت ١٣ دقيقة و٣٦ ثانية وثالث افضل سرعة (١٠٦/ 99كم) بالساعة في سعيه لتقليص الفارق بينه وبين امجد فراج وحقق بشار بسطامي رابع افضل وقت وبلغ ١٣ دقيقة و٥٨ ثانية وقد اكملت السيارات الـ ٢١ التي بدأت اليوم الثاني مرحلة الطنيب الخاصة.

ضبعة ١

استمر بن سليم في تحقيق الارقام القياسية في رالي الدولي الارنني وحسم ضبعة الخاصة رقم ١٥ لصالحه متفوقا على منافسه تسولوفتش بواقع ٣٠ ثانية. ومع نهاية هذه المرحنة بقي دون كريمين في المركز الثالث الا ان اداءه في هذه الجولة والجولة التي سبقتها كان ابطأ من بعض منافسيه وتفوق عليه بالتوقيت والسرعة كل من احمد الداوود وامجد الشمايلة وبشار بسطامي.

اما عبدالله القاسمي فقد تراجع اداءه قليلا في هذه الجولة وخرج من هذه الجولة الفريق الكويتي المكون من جاسم بن حي ومساعده بد البسام في السيارة رقم ١٧ وبذلك تكون ٢٠ سيارة اكملت المرحلة الخاصة ١٥ .

وبعد نهاية الجزء الاول من الجولة الثانية من رالي الاردن خرج من السباق الفرق التالية.

في المرحلة ١ الخاصة 10/ ضبعة ١، المتسابق جاسم بن صبي ومرافقه بدر البسام في المرحلة الخاصة 16/ سلايطة ١، المتسابق طارق الطباع ومرافقه ناصر نور الدين في المرحلة ١ الخاصة 18/ ضبعة ٢، المتسابق سوهاتوفيتس ومرافقه بيوكاس وبذلك تبقى ١٨ فريق من اصل ٢١ فريق انطلقوا من بادية اليوم الثاني.

سواقة

يبدو ان المرحلة الخاصة / 19 سواقة ٢ هي مرحلة المتاعيد فقد واجه محمد بن سليم بنشر مما ادى الى تاخره قليلا ومكن ذلك تسولوفتس من تحقيق نتيجة افضل من بن سليم ومع ذلك حافظ بن سليم على موقع الصدارة. وعادت المشاكل لمرافقة بشار بسطامي وذلك بتعرض سيارته لخلل فني في موتورها يؤدي الى التقطيع. اما متصدر المتسابقين الارنتيين فلم ينجو من المتاعب فقد تعرضت سيارته الى خلل ادى الى كسر قاعدة الموتور. فقد خرج السائق فيتيديس ومساعده مافاس وايضا السائق ابراهيم مهاوش ومساعده ناصر شتيوي فيما بين مرحلة ١٦ و١٧ لتاخرهم عن الوقت المحدد.

وفي حديث جانبي مع بطل الراليات محمدبن سليم قال لـ «الهدف» اشكر سمو الامير فيصل على اهتمامه ورعايته لهذا الاحتفال الكبير بفوزي ببطولة الاردن وهذا شيء عظيم عندي. في البداية كانت جيدة بالنسبة لي ولكن في المرحلة الثالثة حصل بعض الشيء في السيارة ولكن الحمد لله انهيت من جمي المراحن بخير وكان عندي مشكلة في الستيرينج والحمد لله فريق الصيانة عندي ممتاز جدا وكما تعرف بانني بدوي اعيش في الصحراء واعشقها لانها هي بيتي الثاني وشكرا لكم على هذا اللقاء المميز.



الامير فيصل يتوج بطل الاردن احمد داوود وملك الحريري



الزميل عبد الله مع بطل رالي الاردن ٩٨

سمو الامير فيصل بن الحسين لـ «الهدف»

- الحمد لله كان المتسابقين كبير من الخليج وقبرص وهذا دليل على نجاح رالي الاردن للشرق الاوسط ونتمنى ان شاء الله سباقات ناجحة وان شاء الله نرى المتسابقين الاردنيين من الاوائل.

وردا على مشكلة الدعم قال سموه: الدعم مشكلة كبيرة جدا للسائقين الاردنيين وان شاء في المستقبل نرى شركات يكون لها الدعم الكامل للسائق الاردني.

ونتمنى من الشركات الاردنية اخذ بيد السائق لرفع كلمة الاردنيين السباقات الدولية لأن عندنا شباب واعد ومتحمس جدا لهذه الرياضة فاذا وجد السائق الرعاية من الشركات سنرى السائق الاردني ينافس على المراكز الاولى محليا وعربيا ودوليا.

واشكر الجهود والصحافة على هذه التغطية الكبيرة.

وليد عصفور رئيس نادي السيارات الملكي

- الحمد لله كان الاحتفال ناجح جدا والتنظيم ممتاز والنتائج كانت ممتازة وكان لهذا الجمهور الكبير شرف لنا في هذا اليوم وكانت النتائج كويسة بالنسبة للاردنيين فقد حصلنا على المركز الرابع في التقويم العام وبالمقارنة مع المتسابقين المحترفين النتيجة كويسة للشباب الاردني وبالنسبة لنشاط النادي يشمل على عدة سباقات منها سباق تل الرمان وسباقات السرعة وان شاء الله سيكون عندنا سباق دولي بمثل هذا السباق.اعتقد من الواجب دعم المتسابق الارنني من الشركات والمؤسسات فهذا يدل على رفع اسم الاردني وشكري لهذا الجمهور الكبير وشكري للصحافة والاعلام.

بدر الرشيد مدير المركز الاعلامي

اي حدث رياضي بدون اعلام ليس له نجاح فالاعلام له دور رئيس في نقل المعلومة وتعريفها الى الجمهور والرياضة اساس الجمهور ونسعى نقل هذا الرالي الى كافة وسائلالاعلام محليا وعربيا ودوليا وهناك تميز واضح للصحافة الاجنبية والارنتية في تغطية هذا الرالي للشرق الاوسط ٩٨ وايضا هناك تغطية من الاذاعة والتلفزيون الاردنية والاجنبية.

والمركز الاعلامي بذل جهودا كبيرة لتوصيل المعلومة باقصى سرعة وانكر لك بان كان يوجد رالي آخر بين الصحفيين الزملاء لتغطية السبقا فهذا يدل على الاهتمام الكبير من الصحفه فعلا كان هنالك خلية من النحل تعمل في هذا المركز من نكور واناث لتوصيل المعلومة للصحفي وشكري لهم جميعا ونشاط بشار مسمار وزملائه في راحة جميع الصحفيين يدل على الوعي الحثي للمركز الاعلامي.

ولا بد ان اعرب عن شكري وتقديري الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن الحسين الذي يرعى ويشرف ويوجه انشطتنا في رياضة السيارات والى جميع زملائي اعضاء اللجنة المنظمة للرالي وذلك على روح التعاون فيما بيننا والتي مكنتنا من العمل كفريقا واحدا وشكري الى كل الزملاء المتطوعين فيالمكتب الاعلام. وبإذن الله سيكون انجح الراليات الدولية في الاردن والمنطقة وبما يرضي طموحنا في اظهار صورة الاردن الحضارية في ظل مولانا الرياضي الاول جلالة الملك الحسين بن طلال حفظه الله ورعاه.

بطل الاردن - احمد الداوود: الدعم من جيبي الخاص

هذا اللقاء الدولي من اصعب السباقات في الاردن واليوم الاول اصعب بكثير من اليوم الثاني ومزايا رالي الاردن ٩٨ انه يوجد سائقين على مستوى عالي وايضا كثرة المتسابقين والسيارات احسن بكثير من الاعوام الماضية.وللعلم الجميع لا يوجد دعم اطلاقا من اي فرد او شركة لي. واتمنى من الشركات الكبرى في الاردن ان تدعم المتسابق الاردني لكي يحقق نتائج افضل فاذا وجد الدعم سيكون للمتسابق الارنني نتائج افضل بكثير. وايضا نطالب الاعلام بدور كبير في هذا الدعم ونشكر سمو الاميرفيصل على دعمه الكبير باعفاءه من جمرك السيارات وكان هذا عبء كبير علينا.وبعد نهاية السباق كان هذا اللقاء:

الحمد لله حاولت مع رون في مراحل كثيرة ولكن سيارته افضل من سيارتي وحصل معي مشكلة في السواقة وهي اقعدة الموتور انكسرت فتاخرت بعض الوقت والحمد لله هذ الرالي صعب والاهم سلامة الجميع وان شاء الله سنعمل على تحسين مراكزنا في الاعوام القادمة عندما نرى دعم الشركات لنا وعندنا سائقين على مستوى عالمي وممتازين جدا. واتمنى سائق اردني يربح سباق الرالي في الاردن.

السائق امجد الشمايلة: الداعم هو شقيقي وبعض الافراد

هذا اول سباق كسائق وكنت ملاح والحمد لله ولكن كان هذا السباق صعب وكان منافسة شديدة مع زميلي بشار بسطامي وكنت احاول اثبات الجدارة بانني كسائق انافس على المراكز المتقدمة والحمد لله السباق انتهى بخير والسيارة انكسرت والسباق حلو جدا وممتع وفيه تشوق الصحراء والغابات وهذه تجربة جيدة بالنسبة لي كسائق واعطتني خبرة وصبر وقدرة كبيرة على المغامرة. ولا يوجد دعم اطلاقا من اي شركة والداعم هو شقيقي الذي وفر بعض من الدعم واتمنى من الشركات الكبرى ان يكون لها دور كبير في هذه السباقات ونقول في النهاية. اين انتم ايها الشركات الكبرى لدعم السائق الاردني.

فارس بسطامي: اشكر جميع المنظمين

تحدث الى «الهدف» قائلا: السباق منظم جدا واشكر اللجنة المنظمة على هذا التنظيم الرائع والامثل واشكر نادي السيارات الملكي والحمد لله انكسر النحس ولكملت الرالي ٩٨ واشكر جميع افراد الصيانة وشكري للمساعد راند وكيلة والجمهور العظيم واتمنى مساعدة الشركات للسائق الاردني كما تفعل كبرى الشركات العالمية مع السائقين العالميين وللعلم السائق الاردني جيد وممتاز وعنده مهارة جيدة.

امجد فراج: شكري للالبان العصرية

الحمد الله الرالي كويس ولكن طويل وصعب جدا واشكراللجنة المنظمة على هذا الرالي واشكر الجميع على هذاالتنظيم الجيد والمتاز وانا مشارك في رالي الاردن منذعام ٨٧ . واتمنى من الشركات الكبرى دعمالسائق الاردني كما فعلت شركة الالبان العصرية معي وشكري لسمو الامير فيصل على جهوده الكبيرة لانجاح هذا الرالي.

طارق الطباع: شباب الاردن عنده الطموح الكبير ليفوز برالي الاردن

تحدث لـ «الهدف» قائلا: الحمد لله بشارك في رالي الاردن من عام ٨٨ بسائق او مشرف واشتركت في هذاالرالي لجمال تنظيمه والقائمين عليه من نادي السيارات الملكي لهم الشكر والتقدير كان لسمو الاميرفيصل الدورالكبير ومتابعته على الطائرة هذا يدل على الاهتمام الشخصي لسموه لانجاح هذا الرالي واشكر نادي السيارات على خفضه قيمة الاشتراك وانا حصلت على دعم من شركة فولفو وللاسف الشديد لا يوجد دعم للسائق الاردني من اي مؤسسة وهذا مشكلة كبرة.

بشار بسطامي: «طلبت الدعم من الشركات ولكن للاسف لم تلبي»

تحدث بشار لـ «الهدف» قائلا: السباق حلو جدا ومن اصعب رالي الاردن الى الآن والحمد لله وانا بشارك منذ ٧ سنوات في هذاالرالي ونحاول كل مرة ناخذ مركز متقدم ولكن للاسف لم يوجد دعم من اي شركة لا وهذا عبء كبير علينا والداعم لبشار هو جيبه الخاص الذي يكلفني مبالغ كبيرة جدا ولا احد ينظر الينا من بعض الشركات ونقول للشركات بان المجال واسع ومفتوح لهم لدعم الرياضة عامة وسباق السيارات خاصة. كان الموقف صعب لي من اول ٣ كيلو من السباق خرجت السيارة عن الطريق فاثرت على مقدمة السيارة فاخرت بعض الشيء في الترتيب العام. وللعلم لحب هذه السباقات جدا واحب المتسابق الذي يسابق الوقت احب كل السباقات التي فيها توقيت وقد شاركت في رالي لبنان ورالي قبرص وسباق ابطال الشرق الاوسط في العام الماضي في لبنان وكنت في المركز الثالث واحلم لن افوزبرالي الاردن الدولي ولكن اين افوز ولم تفكر شركة في دعمي لكي احقق الفوز. ايضا الدور الاعلامي كبير جدا في دعم الرياضي ولكن للاسف الى الآن لم نرى اعلام بقدر المستطاع.

لقطات سريعة من الرالي

سمو الامير فيصل بن الحسين لم ينم في هذين اليومين الا بعض ساعات قليلة جدا وكان دائما مع المشاركين في الطائرة او على الارض ليطمئن على السائقين.

والهدف قابلت سمو الامير فيصل بن الحسين في البحر الميت واخذت منه لقاء سريع بعد نزوله من الطائرة ليطمئن على السائقين عبر نقاط المراحل من السباق فله الشكر والتقدير والعرفان ومني شخصيا المحبة والاحترام فكان تجاوبه معي بكل سرور فاثلج صدري لحبه لكثر ولكثر.

الاستاذ حسن علاء الدين كان يعطي تعليماته الى فريق التنظيم مرة بالجهاز ومرة بالتلفون الخلوي وكان دائما في كل مكان تذهب اليه تراه يعطي التعليمات ويستفسر عن مراحل السباق فله الشكر والتقدير على هذا التنظيم الرائع والجيد والمتاز.

بدر الرشيد مدير المركز الاعلامي. قام بدوربارع في ايصال المعلومة الى جميع الصحفيين العرب والاجانب وكان المركز الاعلامي حقا خلية نحل تعمل ليلا ونهارا فلهم الشكر والتقدير من جميع الصحفيين وخاصة من جريدة «الهدف».

بشار مسمار من المكتب الاعلامي له دور ايضا يذكر لانه حقا شاب من شباب المكتب الاعلامي في توفير الراحة للصحفيين من سيارات لتغطية المراحل عبر الصحراء له التحية والاحترام.

عقدت اللجنة المنظمة لرالي الاردن مؤتمرا صحفيا في فندق المريديان فور انتهاء وصول المتسابقين وترأسه بدر الرشيد الناطق الاعلامي لنادي السيارات الملكي وحضره المتسابقون محمد بن سليم ومساعده رونان والقبرصي اندرياس ومساعده كريمان واحمد الداوود ومساعده ملك الحريري ورجالالصحافة العربية والاجنبية.

نجاح كبير لرالي الاردن

قام سمو الامير فيصل بتوزيع الجوائز في حفل بهيج حضره سمو الاميرة عالية الفيصل والاستاذ وليد عصفور رئيس نادي السيارات الملكي والاستاذ حسن علاء الدين واستهل الحفل بعرض شريط لسباق الاردن ٩٨ فكان رائعا من حيث التصوير والمنتاج فكان نجم الحفل الاماراتي محمد بن سليم وايضا السائق الاردني احمد الداوود الفائز بالمركز الرابع.

جدول السباقات الفائزة

السائق	الدولة	المساعد	الدولة	السيارة	التوقيت
محمد بن سليم	الامارات	رونان مورغان	ايرلندا	فورد اسكورت ١٣٢	٣.٠٢.٢٢ س
اندرياس	قبرص	ديفيد ستون	قبرص	ميتسوبيشي	٣.١٦.١٠ س
روني كريمان	استراليا	بنابوتس	قطر	فورد	٣.٢٩.٠٧ س
احمد الداوود	الاردن	ملك الحريري	الاردن	فورد	٣.٣١.٢٠ س
عبدالله القاسمي	الامارات	جابي خوري	الامارات	سوبارو	٣.٣٥.٣٩ س
يوفال ميلامين	قبرص	اندرياس	قبرص	سوبارو	٣.٤٠.٣١ س
رون اوكلي	--	--	--	--	٣.٤٩.٠٥ س
امجد الشمالي	الاردن	ناصر خنفر	الاردن	فورد	--
بشار بسطامي	الاردن	رامي بلمجيان	الاردن	ميتسوبيشي	--
فارس بسطامي	الاردن	راشد وكيلة	الاردن	تويوتا	--

الجنود المجهولون وراء نجاح هذا الرالي

[illegible] بدر الرشيد الناطق الاعلامي - عضو اللجنة المنظمة. وائل مشهراوي [illegible] بشار مسمار، خالد عريضة، ماجدة رضوان [illegible] حسين عناني [illegible]

الفريق الفني

هكذا من الاصل

رنة وتر!

بنت جاه فوق صدري تستريح
تنقل الشعر على جنبي الجريح
تنقل الاوجاع والآهات تنقل
في سكون تحت قلبي الذبيح
آهة تغزو بها ليلي وصبحي
عبري وجدانها ملح وصريح
بنت جاه وربت عشق الليالي
عن كنار الفجر عطرا تفيح
في حوايا جسمها لحن تغني
نشوة كالخمر في جوف رنيح
تتمايل في سكوت وهي تجلح
وتعري الصدر عن نهد مليح
همس آهات على فاه تغمس
انه متوج في عنج يبيح
اقترب ما انت مني يا حبيبي
هارب الحر بصدري واستريح
واعتلت صدري وفكت كل زر
عن نهود جائعات لي تصيح
فقفز النهد الحبيبي في قميص
ازرق من قطني لحب تستبيح
يا حبيبي يا حبيبي ...
ام قلبي تريكي وتصيح
بنت جاه فوق صدري تستريح

شعر: يوسف علاري

الناقد المسرحي الجاد

ان الناقد ليس دلالا يرشد المتفرج في المسرح اين يذهب، بل له الدور الاكثر اهمية والحقيقة ان فنا بدون نقاد تهدده الاخطار الفادحة على الدوام، ان الناقد المسرحي يكون دائما في خدمة المسرح حين لا يكف عن التحرش بالعيوب، ولو ظل طيلة وقته يزمجر فهو غالب الامر على صواب، فالمسرح صناعة صعبة ولعلها لو تفقت كما يجب تكون اصعب الاشياء على الاطلاق فلا مكان في المسرح للتبديد او الخطاء الناقد يشترك في تدعيم المسرح الهابط عندما لا يتقبل مسؤولية ويقلل من اهميته: لانه جزء من كل، والمهم ان يكون لديه تصور (كيف يكون المسرح في مجتمعه) وان يعيد مراجعة تصوره هذا عند كل تجربة يواجهها – لذلك فانه قلما كان الناقد متداخلا في دائرة اهل المسرح، كان ذلك افضل ومن الخير للناقد ان يخوض في حياتنا كان يقابل الممثلين يتحدث ويناقش ويراقب ويتدخل ويضع يده على الاداة ويحاول ان يسيرها بنفسه، طبعا هناك مشكلة اجتماعية صغيرة هي:

كيف يمكن للناقد ان يتحدث الى شخص لعنه لتوه في صحيفته؟ المضحك ان مشكلة كهذه هي التي غالبا تمنع بعض النقاد من الاتصال الحيوي بالعمل الذي هم جزء منه، ومن جانب اخر يكون الاحراج من جانب الناقد ويمكن بسهولة ان يتبدد في علاقة العمل سويا، ان النقد الذي يوجهه اهل المسرح لبعضهم البعض غالبا ما يكون اكثر قسوة والناقد الذي لم يعد شغوفا بالمسرح هو بطبيعة الحال ناقد مميت، كذلك الناقد الذي يحب المسرح لكنه لا يعرف بوضوح معنى حب المسرح ناقد مميت والناقد المؤثر هو الذي تبلورت لديه بوضوح صورة المسرح وهو الذي يملك في نفسه الوقت الجرأة الكافية ليلقي في كل حدث مسرحي يشارك فيه – بمواصفات تلك الصورة الى التهلكة، وظل مسار المسرح العربي منذ بدأ حتى الآن يخلط بين الخطوات الصحيحة والخاطئة حتى اصبح كما يبدو الآن كيانا تنهشه الامراض وتكالب عليه الاخطاء الخلقية وتهب فيه بين آونة ولاخرى طفرة مفرحة او مبادرة سارة ما تلبث ان تفتر وتتقطع تحت ثقل السائد من المغالطات والتشويشات وتداخل المنطلقات والاجتهادات في غياب حركة نقد متخصصة واعية كان من شأنها في الاقل – لو وجدت – ان تنظم المرور وان تحمي الطفرات الصحيحة وتفهم المبادرات السارة وتزكيها وتدعمها، ان الثورة الجامحة في المسرح العالمي كانت معها هناك المتابعة النقدية التي طرحت قضية التغيرات للمناقشة والعرض والتحليل، وتدريجيا اعلن والناقد المسرحي كذلك استقلاله عن الناقد الفني العام والادبي المشغول بالكلمة المكتوبة للقراءة والمعنى بتوجيه كامل مقصور عن الكاتب او المؤلف فقط واتخذت حركة استقلال الناقد المسرحي عنونها من مسرحيين عملوا بالاخراج وشاركوا في صناعة العرض المسرحي فاستنبتوا من ارضيتهم المسرحية لفتهم الواعية والمدركة للعملية المسرحية ورفعوا الشعار دع المسرح يتحدث بلغته وجددوا صيحة اي المسرح الحديث جاري التي مات سنة ١٩٠٧ والتي كرس حياته القصيرة لتبر الادبيات نهائيا عن المسرح وهكذا استقلت آخر والمحميات الادبية ومن المفارقة المضحكة والمبكية في آن واحد: ان التاريخ النقدي لبنان، ولانه تم على يد المعنيين بالادب ونقده، حدد بداية ميلاد المسرح العربي بدايات محاولات قطة الحقيقة، باستثناء سلسلة الابحاث لتقديم المسرحيين الاوائل وابي خليل القباني وغيره، وبكف يستطيع الناقد ان ينفذ العملية النقدية ويجهل ابسط قواعد الاخراج المسرحي او اسس الالقاء والمكياج والاضاءة ودراسات عن شكسبير و مسرح الحديث والمسرح الشرقي والتأليف المسرحي وعلم النفس وتجارب عن المسرح العالمي والعربي، ومن المؤسف ان نقرأ بعض المديح الذي يستدر عواطف المشاهدين لحضور عرض المسرحية الفلانية وهذه الكتابة الترويجية والتي جاء دخيلة عن النقد المرسحي ولا علاقة لها بالمسرح ولا بالعناصر المسرحية ونقدها، والبعض من منتجي ومخرجي او حتى ممثلي تلك الفرقة المسرحية يوهمون بل يخدعون انفسهم بهذه الكلمات الانطباعية الترويجية بان المسرحية في القمة ولا غبار عليها وهذا الوهم في عقولهم فقط لانه لا يجوز تجاهل مهمة النقد والناقد لكي يوضح الرؤية الحقيقية للمصلحة العامة وتتقدم الحركة المسرحية ووضعها في المسار الصحيح وبعيدا عن المجاملات الكاذبة التي تهدم المسرح وتجعلها تتخبط في دائرة ضيقة ومتخلفة.

كي لا انسى

نادية ابو صند.

انه كتاب من نوع خاص ..! فريد باسلوبه وبمضمونه هو عبارة عن مذكرات داخلية نحتاجها جميعا للمستقبل وللتاريخ.

بدأته مؤخرا، ورأيت من الواجب تعميم فائدته على الجميع، خصوصا وان الكثيرين بأمس الحاجة اليه.

«كي لا انسى» هو العنوان الكبير الذي نضعه على الغلاف هذا الكتاب – المذكرات ومن ثم لن نجد صعوبة في ملء الصفحات الباقية باسماء لا نريد ان ننساها وننسى مواقفها ومآثرها وتصرفاتها معنا!

و«كي لا انسى» هذه الاسماء فعلا، ربما وجدنا من الضروري بدء كل صفحة بعبارة «كي لا انسى» الى جانب اسم بطل الصفحة.

وعلى سبيل المثال، يمكن تضمين احدى الصفحات بما يلي:

كي لا انسى صديقي العزيز وفلان الفلاني الذي ما يزال يقتلني بعبارات المحبة والاطراء كلما التقيته او سمعت صوته، اسجل له الآن جملة المواقف المؤثرة التي تؤكد محبته هذه:

في تاريخ «كذا او كذا» حملته على اكف الراحة ورفعته على اكتافي واقلامي ومشاعري وكلما التقاني قتلني بالعناق وبعبارات عرفان الجميل ... وجاءني من يقول لي ان صاحبي هذا يؤرقه هاجس واحد وهو كيف يرد لي الجميل...؟!!

وفي تاريخ لاحق، بل تواريخ لاحقة كان صاحبي مشغولا فعلا برد الجميل، ولكن لكل من هب ودب ممن شتمهم امامي، وممن شتموه امامي، وكنت انا ما ازال صديقه العزيز الذي سيقابله كلما التقاه بالعناق وبنفس كلمات الحب والاطراء، طالما ان هذا العناق وهذه الكلمات لن تكلفه اكثر من ثوان عابرة، وطالما انها تعفيه حتى من تسديد ما عليهم من مستحقات مباشرة لا علاقة لها برد الجميل!!

هذه يا اعزائي نماذج مبهمة لن نقرأها او نكتبها بهذه الصيغة ضمن مذكراتنا، بل سنكون بمنتهى المباشرة والوضوح بالارقام والاسماء والعناوين، سنكون الشاهد كي لا ننسى ونصدق كلمات المجاملة والمراوغة مدعاة الصداقة والاخلاص.

لا ننسى الذين يسرقون جهدنا.
كي لا ننسى الذين يتغابون ويتعامون عن حقوقنا.
كي لا ننسى الذين يبيعوننا كلاما، او يبيعوننا بانجس الاثمان؟
كي لا ننسى كل «الاصدقاء الاوفياء»؟

مهرجان بترا الدولي الثاني للجمال

النبر : هذا المهرجان لابراز الوجه الحضاري المشرق للاردن

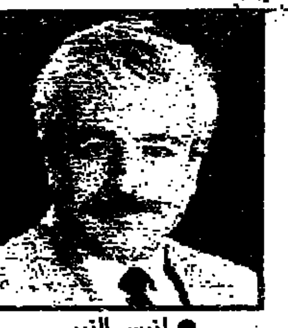
عمان والهدف

تحت رعاية معالي وزير الثقافة ووزير الشباب تقيم النقابة العامة لاصحاب صالونات التجميل في الاردن مهرجاناً للتزيين النسائي تحت عنوان «مهرجان بترا الدولي الثاني للجمال» وذلك في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب وذلك يوم ٥/٣١ و ٩٨/٦/١

وقال السيد انيس النبر نقيب اصحاب صالونات التجميل.

هذا هو المهرجان الثاني الذي تقيمه النقابة تحت اسم «مهرجان بترا الدولي الثاني للجمال»، حيث اقيم المهرجان الاول يومي ٥و١٩٩٥/١١/٦، بمشاركة الدول العربية والاجنبية التالية: مصر، لبنان، سوريا، العراق، فلسطين، بالاضافة الى الاردن، وكذلك بمشاركة الدول الاجنبية التالية: اليونان، ايطاليا، هولندا، ونظرا للنجاح الكبير الذي شهده المهرجان الاول فقد اقدمت النقابة على اقامة المهرجان الثاني الذي شهده المهرجان الثاني الذي يقام يومي ٥/٣١ و١٩٩٨/٦/١، بالتعاون مع الشركة الاردنية التونسية/ فراميزي الايطالية، وقد اتسع نطاق الدول المشاركة فيه ليشمل كل من:

مصر، لبنان، سوريا، العراق، تونس، فلسطين، الولايات المتحدة الامريكية، اليونان، المانيا، ايطاليا، وتعمل النقابة على ان يكون المهرجان دورياً يقام مرة كل سنتين.



● انيس النبر

● تيسير سليمان

وتهدف النقابة من وراء اقامة هذا المهرجان الى اتاحة فرص الاحتكاك وتبادل الخبرات بين المزين الاردني والمزينين العرب والاجانب، وهذا بدوره يؤدي الى حفز مكامن الابداع والارتقاء بالمهنة لدى المزين الاردني، الذي ينعكس بدوره على مستوى المهنة، وسمعتها، وعلى نوع الخدمة التي تحصل عليها المرأة الاردنية.

وعن النشاطات والخدمات التي تقوم بها النقابة في الاردن قال:

تهدف النقابة الى توثيق الروابط بين اعضائها، ورعاية مصالحهم، والعمل على رفع مستوى المهنة والعاملين فيها فنياً وثقافياً واجتماعياً، والعمل على تحقيق التضامن الاجتماعي وتنمية روح التعاون بينهم، وتحقيقاً لهذه الاهداف فانها تعمل باستمرار على اقامة النشاطات المهنية من عروض ومهرجانات ومسابقات ومحاضرات ودورات مهنية لرفع مستوى المهنة، هذا على المستوى المهني، اما على المستوى الاجتماعي والصحي، فانها تقوم بتنظيم رحلات وحفلات ولقاءات وامسيات تسعى من خلالها لتوثيق الروابط بين الاعضاء، ورفع مستواهم الثقافي والاجتماعي.

كما تقوم النقابة بتطبيق نظام للخدمات الصحية وخدمات الوفاة والعجز، تقدم فيه للعضو نسبة تصل الى ٦٠٪ من قيمة فاتورة المستشفى في حالة اجراء عمليات جراحية، كما تقوم لورثة العضو المتوفي مساعدة مقدارها (١٠٠٠) دينار، هذا بالاضافة الى العديد من النشاطات الاخرى.

وعن استفادة العضو من المهرجانات قال:

من خلال مشاركة العضو في المهرجانات او حضور فعالياتها، يستطيع الاطلاع على آخر خطوط الموضة لدى الدول المشاركة، ويكون لديه الحافز لتطوير قدراته ومهاراته للارتقاء بمهنته وتطويرها.

ثم تحدث السيد تيسير سليمان امين سر النقابة وقال:

ان هذا المهرجان هو الثاني للنقابة وهو من اكبر المهرجانات في العالم من حيث عدد الفرق ومن حيث المشاركين وهو يدل على مكانة الاردن عربياً وعالمياً، وتحتل الاردن في هذا المجال مكانة مرموقة بين دول العالم في مجال التزيين.



وهذا المهرجان فرصة كبيرة لاطلاع المزين الاردني على احدث ما وصل اليه علم التزيين، ودخول الكومبيوتر في هذا المجال اعطى فرصة كبيرة جداً للمزين لاختيار التسريحة التي تناسب الشكل والوجه، وهذا المهرجان هو ايضاً لترويج الاردن سياحياً من خلال الاتي تقوم بها الوفود الى معظم مناطق الآثار.







تأملات!!

كتاب فن الطبخات الدولية

* باب حليب مع عدم الانحيازات الدولية
* باب الشاورما بلا لحمة نية
* باب المقلوبة للاوضاع الامنية
* باب البامية على الطريقة العربية

راقت لي هذه الاخيرة لعشقي للاكلات الشعبية

* المقادير:
- نصف كيلو بطاطا وطنية
- كيلو لحمة بشرية
- بهارات تركية
- نصف بصلة اردنية
- عشر حبات بندورة فلسطينية
- كوب ماء عراقية
.. والطريقة ..!!!!
تقطع اللحمة والبندورة والبطاطا في السكاكين الاسرائيلية
- ثم توضع في صينية روسية
- لتطبخ على النار الاميركية
- وتقدم للافواه العربية

؟ والى اللقاء مرة اخرى مع طبخة اوروبية – المقدمة من كتاب الطبخات الدولية

فداء محمد عبد القادر – طبربور

مصر الشماء

تصادقنا مصرنا خوة من معان كنا غرباء
تجانسنا ونزعنا الحقد والغل من قلوبنا كالانبياء
نكسنا ومزقنا راية الاستسلام ورفعنا راية الفداء
وسلمنا انفسنا وارواحنا ولكنا فخرا لمصر شهداء
مصر صانعة المجد، ومنبع الحضارة هي الدواء
فكنا في ساحة القتال جسدا متكامل البناء
في الصباح صقور الصحراء وعيون الذئاب في المساء
روح كل منا للاخر في المعارك والحروب فداء
لا فرق بين منصوري ولا اسيوطي فمصر الرداء
وما دمنا مؤمنين بحق الرداء فسيخلد هذا الرداء
وفوق كل بقعة من ارض سيكون راية شماء
كتبت اثناء الخدمة العسكرية
«كمال عبد القادر»
قرية مبارك — القاهرة

حبوب لمنع التدخين

العلاج الجديد هو حبة تحمل اسم (زيبان) وتحدث في الدماغ اليات مشابهة لتلك التي يحدثها نيكوتين السجائر ولكن من دون ان تؤدي الى الادمان على هذا الدواء، ويقول الخبراء بصدد هذا الدواء، هي الوصفة الطبية الاولى التي لا تحتوي على مادة النيكوتين والمخصصة لمعالجة الادمان على التدخين.



اطفال جمعية رعاية اليتيم
يهنئون الاب الحنون
جلالة الملك الحسين المعظم
بمناسبة عيد الاستقلال
وكل عام وانتم بخير

السيكودراما المفيدة

بقلم: محمد عبد الغني سلامة

السيكودراما طريقة اسقاطية مفيدة في دراسة الشخصية وفي الارشاد وفي العلاج النفسي، وتتناول السيكودراما استخدام الدرما بما تتضمنه من الادوار في علاج جوانب سكيولوجية.

وتتطلب السيكودراما من التلميذ ان يلعب دورا يحدد له في موقف معين على نحو تلقائي (تمثيل دور المعلم - الطبيب ... الخ) وقد يتضمن الدور اما شخصية او اكثر، وقد يلعب كل تلميذ دورا اما ان يمثل نفسه او شخصية اخرى وهو يندمج معها، وتتناول الدراما موقفا ذا مغزى واهمية في حياة التلميذ او اكثر من المشتركين في التمثيل.

وتعتبر السيكودراما تنفيسا انفعاليا للتلميذ تؤدي الى تعديل سلوكه ولكسابه الثقة بالنفس والقدرة على التعبير عن المشاعر، كما انها تكسبه درجة دراما كيف يواجه موقفا على نحو سليم بطريقة تلقائية وخلاقة عن طريق ملاحظة نفسه وما يحصل عليه من تقدير من جانب التلاميذ المتفرجين.

والمبدأ الاساسي في السيكودراما هو التلقائية بمعنى قدرة التلميذ على مواجهة كل موقف جديد على نحو سليم بدلا من ان يستخدم انماطا جامدة من الاستجابات، فالخروج عن النمطية بالاضافة الى العمل الجماعي المبهج الذي يتسم بالحركة والنشاط والطلاقة اللفظية يكسب التلاميذ الكثير من الثقة بالنفس والقدرة على التكيف.

ويراعى في تمثيل الادوار تدرج التلميذ الذي لديه سوء توافق والذي يعاني من مشكلات معينة مثل الانطواء، العدوان، حب التملك، عدم النظام، النشاط الزائد ... الخ كان يقوم في بادىء الامر بالادوار البسيطة التي يخشى من تاثيرها الانفعالي عليه، فاذا ما اداها بنجاح تشجع وتدرج في القيام بادوار يمثل فيها مواقف اكثر تعقيدا.

وحيث ان الاطفال بحكم سنهم اكثر ميلا لاداء الادوار من الراشدين فسوف نشير الى ثلاث حالات من عدم التوافق ظهرت في صورة: انطواء، عدوان، عدم نظام لاطفال في سن الحادية عشرة.

اولا: حالة تلميذ منطوي

وصف الحالة:

التلميذ ملتصق جدا بوالديه ويخشى والده الذي يعامله بشيء من العنف، في حين انه يعامل الاخت الصغيرة بكثير من الحنان.

ظهر الانطواء على هذا التلميذ بعد ولادة اخته الصغرى، فقد شعر انه لم يعد مهما في مجتمعه الصغير، وقد طلب المرشد من والد هذا التلميذ ان يقضي معه بعض الوقت في اللعب او التحدث او ممارسة بعض الهوايات وان يشعره ببعض الحنان.

وقد راعى المرشد اشراك هذا التلميذ في انشطة جماعية خلال اللعب والسيكودراما ومثال ذلك توزيع البطاقات على زملائه، وتقديم حل الكلمات المتقاطعة، الذي تقوم به المجموعة، وتشجيعه على الاشتراك في المناقشات التي تلي تمثيل الادوار، واخذ رأيه في ادوار الاخرين حتى يشعر باهمية دوره في الجماعة ويستعيد ثقته بنفسه.

اسند المرشد لهذا التلميذ في البداية ادوارا بسيطة وثانوية عند تمثل الادوار تتطلب القاء عبارة قصيرة، كان يقوم بتقديم نفسه خلال موقف الحصة الاولى فياول يوم دراسي في السنة. فاكتفى هذا التلميذ باعطاء اسمه فحسب في حين ان الاخرين قاموا بتعبيرات اكثر شمولا تتناول افراد الاسرة، وظيفة الاب، الام، مكان السكن.

وعند اعادة الموقف مرة اخرى بناء على طلب التلاميذ وجد المرشد ان هذا التلميذ المنطوي قد زادت استجابته للحديث من جملة الى جملتين فثلاث ... وهكذا.

تدرج المرشد مع هذا التلميذ في تمثيل الادوار حتى قام بادوار رئيسة مثل: دور الاب، الام، المدرس، وقد كان لاحساس التلميذ بالسرور لمشاركته زملائه اثر تعزيزي زاد من قدرته على التكيف مع الجماعة وكان هذا الاثر واضحا في سلوك التلميذ.

ثانيا: حالة تلميذ عدواني

وصف الحالة:

يعمل والد التلميذ منذ عام في بلد عربي مما ترتب عليه وجو الجد مع الاولاد بصفة مستمرة، وتدليله لهم في حين ان الام تتسم بشخصية مسيطرة وقد ادت السلطة الضابطة المتغيرة الى ظهور العناد والتشاجر.

وايمانا من المرشد بدور الاسرة بالاضافة الى المدرسة في تعديل سلوك التلميذ فقد قام بنصح الام بالاقلاع عن عصبيتها وثورتها امام ابنها، وان تعمل جاهدة على ضبط النفس قدر الامكان حتى لا يقلدها ابنها، وان تشركه في اللعب مع اقرانه في محيط الاسرة حتى يعتاد الاخذ والعطاء، وحتى يستنفذ هذا النشاط والطاقة الضخمة التي زودته الطبيعة بها.

اما في الصف، فقد طلب المرشد من هذا التلميذ ترتيب المقاعد على شكل نصف دائرة قبل القيام بتمثيل الادوار واعادة ترتيب المقاعد مرة اخرى بعد نهاية الحصة عملا على استنفاذ الطاقة الجسمية والحيوية الزائدتين اللتين يتمتعهما فيعمل يشعر بقيمته واهميته.

وقد اسند المرشد الى هذا التلميذ الادوار التي تتطلب حركة كثيرة مثل بائع متجول في السوق، نجار، ميكانيكي يقوم بالعمل مما ساعده على التنفيس عن الطاقة الزائدة في نشاط خلاق بدلا من استنفاذها في ايذاء الاخرين.

كما قام بتمثيل دور الابن المشاغب الذي ينهره والده ثم عكس ذلك وقام بتمثيل دور الاب الذي ينهر ابنه، وذلك لكي يتم استبصاره بالموقف وشعوره بخطئه ورغبته في تعديل سلوكه.

كذلك كان لتوبيخ زملائه خلال تمثله دور المشاغب على كل عمل غير مقبول يقوم به واعتذاره لهم اثر في تعديل سلوكه. ومع تكرار هذه المواقف اخذ السلوك العدواني لدى التلميذ في التضاؤل.

ثالثا: حالة تلميذ غير منظم

وصف الحالة:

التلميذ متعلق بوالدته لكثر من تعلقه بوالده حيث انها تستجيب لجميع طلباته ولا تعاقبه على اي خطأ يقوم به. وقد قام المرشد بتبصير الام باضرار الحنان الزائد عن الحد الذي تعامل به ابنها، فهو في حاجة الى ... حازمة مع مراعاة الاعتدال وحسن التفاهم بينهما.

كما رأى المرشد ضرورة احساس التلميذ اثناء اليوم المدرسي بنتائج اهماله وعدم انتظامه. فمثلا اذا ترك ادواته مبعثرة على الدرج لفت المرشد نظره الى انه اصبح صبي له شخصيته ولا يليق به ان يترك ادواته هكذا مثل الصغار. هذا بالاضافة الى اشراك التلميذ في ترتيب ادوات اللعب بعد كل حصة والثناء وعلى قيامه بهذا العمل من جانب المرشد من آن وآخر. وذلك عمل على تعزيز السلوك المطلوب.

كما اسند المرشد الى هذا التلميذ ادوار تحثه على النظام وتبصره باهميته فمثلا، بائع يعرض بضاعته بنظام مما يجلب له الزبائن. والثناء على هذا البائع اثناء مناقشة الموقف، كذلك اعطاؤه ادوارا عكسية مثل بائع غير منظم يفقد زبائنه. ودور تلميذ غير منظم في كتابه يفقد درجات كثيرة، ويتفوق عليه المنظمون.

وقد كان لكل ذلك اثره الايجابي في التزام التلميذ بالنظام، هذا ما كان بالنسبة لدور المرشد في استخدام السيكودراما في التربية، والسؤال الذي يطرح نفسه: الا .. يمكن طرح السيكودراما في مجالات الادارة والسياسة؟ خاصة اذا علمنا ان معظم السياسيين مروا في مرحلة التلمذة ولم يجدوا مرشدا تربويا في زمانهم، وهم اذا اخطؤوا تصبح زلاتهم خطايا ضد المجتمع! ما العمل اذا كانت الاجابة: لا يمكن ذلك اليست الكارثة؟!

«عندما تغيب»

فاتنة سالم

عندما تغيب – تتلبد سمائي بالغيوم وتذرف الدمع ساخنا يحرق وجنتي الارض ويسهر قمري وحيدا يبكي خلف الكون خوفا وشوقا اليك.

عندما تغيب – وريقات العمر تتساقط وليس لي هناك سوى الخريف ينتظرني في محافل الطريق لابقى انا وحيدة بدونك اذوب جراحا وتواحا وانينا اتجرع آلام ذكراك.

عندما تغيب – اغرق انا في هذا الكون تبتلعني الاحزان كرمال متحركة تبحث لي عن حرف لا يحمل الحزن والحنين يبحث عن قناديل فرحا وامل.

عندما تغيب – كل شيء يذبل ويرحل حتى العصافير البليدة ترحل ويغدو يا شذى الياسمين كل شيء بدون ربيع عينيك اطلالا.

عندما تغيب – اكتب على جبين الارض وعلى صدر الايام اصدق واروع حكاية حب عبث بها الزمان وتاهت فيها الاحلام فجعلتني بقايا احزان.

عندما تغيب – اخاف يا عطر الزنابق ان تضيع في زوايا الشتاء وبين اسرار العواصف واخاف ان تضيعني وتنسى اسمي بين زحمة الاسماء.

مركز عالم التسلية
سليم ابو الذهب واولاده
يهنئون الشريف الهاشمي
جلالة الملك الحسين المعظم
بمناسبة عيد الاستقلال

بيت التحف والاثاث الشرقي
شركة العمري وبلعاوي
يتقدمون من صاحب الجلالة
الحسين المعظم
باجمل التهاني والتبريك بمناسبة عيد الاستقلال

محامص ومطاحن الجميل
جمال النتشة
بن - بهارات - مكسرات
يهنئ
جلالة الملك الحسين المعظم
بمناسبة عيد الاستقلال وكل عام وانتم بخير

هكذا من الاصل

لقطات مصورة لمنتجع البيبسي .. ومصيدة غرق الاطفال .. مع تحياتنا ل «امانة عمان ووزارة الصحة والبيئة على الموقع الذي يشكل الخطورة على موت الاطفال وتجميع القاذورات والصيف قادم .. ويتحول هذا المنتجع الى موقع سياحي لاطفال المنطقة

اطفال العراق والحصار الجائر



ومن خيوط الشمس انسج لكم ثوباً جديداً، ومن ضوء القمر اصنع لكم قنديلاً، ومن دمي امديكم كل دمي، وكل ما يسكن في داخلي، ايها الصغار المتابطون كراريس الحلم، وانتم تدوسون باقدامكم الصغيرة وجه الزمن القاسي، ذاهبين الى منابر العلم، فالعلم هو ذلك الرداء الذي يقيكم من قساوة الحصار وقساوة تلك الافاعي الناعمة التي تبحثكم بدماء باردة ولسنواته الثمانية العجاف.

ايها الصغار.. يا من عشتم سنوات الريجيم القاسي واكتسبت وجوهكم السمر لون الشمس، فالحصار يتاكل يوماً بعد يوم.. وتبقون انتم شامخين ويقول التاريخ يوماً.. هؤلاء العراقيون عاشوا.. كبروا .. بلا حليب.. بلا دواء.. بلا غذاء، ولكنهم عاشوا وضربوا مثلاً في البطولة. وانتم ايها الصغار يا من جعل آباؤكم صدورهم درعاً لكل طعنات الغدر لكي تناموا برغد وامان.. يوما ما... ستنطق الشوارع وتشهد ومن هنا مرت نعوش الصغار كانوا اربعون او ستون او مليون طفل.. ودعوا الحياة وفارقوها... وما زالت حقائبهم الصغيرة تحمل الكراريس وما خطته اناملكم الرقيقة.

لن يبقى الليل كابوساً.

الطفلة وعد تستغيث الحسين



الطفلة وعد خالد تركي البالغة من العمر ٤ سنوات تناشد الاب الحنون جلالة سيدنا الحسين بن طلال المعظم .. اطال الله في عمره .. مد يد العون والمساعدة لهذه الطفلة .. واصدار امره السامي بمعالجتها في مدينة الحسين الطبية .. لاصابتها بورم في رأسها وهي بحاجة الى عملية جراحية .. وسبق لها بان راجعت المدينة الطبية، وقالوا بان العملية تكلف حوالي اربعة الآف دينار او على حساب التامين الصحي.

* وباقة ورد .. ومحبة من اسرة «الهدف» الى سيد البلاد .. الحسين العظيم .. واطال الله في عمره.

رئيس التحرير

العنوان: لدى جريدة «الهدف».

مصر.. التاريخ..!



معبد هيبس يرجع تاريخه الى الأسرة ٢٦ ق.م وشيد لعبادة الثالوث المقدس (آمون رع – موت – خنسو)

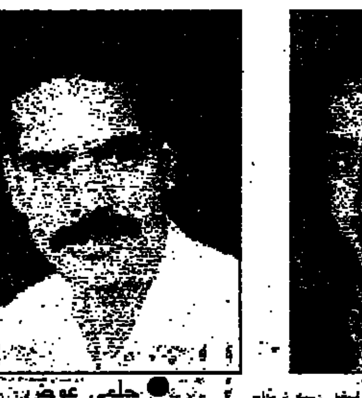
من المسؤول عن ضحايا التدخين لدى المراهقين؟

- تحقيق : عباس علي

الكارثة التي تجتاح المجتمع كسيف بتار او مثل كابوس يكتم الانفاس اسمها التدخين، هذه الآفة التي تحمل اسماءا عديدة وتنام في علب أنيقة وجميلة ومغرية، لقد سقط الكثير في حبائلها من الكبار والصغار، ولكن الكارثة عندما يقدم عليه بنهم وشراهة المراهقين، يا ترى من يتحمل مسؤولية هؤلاء الضحايا.

لجرت (الهدف) استطلاعا ميدانيا بصدد هذا الموضوع:

● بلال سلامة



● حلمي عوض

● مجيد العمري



[illegible] العمري:

انه من المؤسف الصغار يتعلمون قبل الكبار، كل شيء متوفر لديهم المادة بالدرجة الاولى تلعب دورا مهما ووجود السوق المفتوح للدخان وخاصة بالمفرد سيجارة سيجارتان او نصف علبة ومن السهل جدا ان يقلد الصغار ممن هم اكبر منهم خفية وبعيدا عن الرقابة دون ان يكون رادع او عقوبة تمنعهم من هذه الآفة وبعض الآباء لا يبخلون على ابنائهم بالمصروف اليومي هناك من يعطي لولده دينار او اكثر فهو يسد جميع طلباته بالاضافة لشراء الدخان، وهناك بعض الدوافع الكثيرة منها الاصدقاء والشللية وغياب الرقابة او اهمال الابناء دون متابعتهم.

صالح ابو امين

اعتبر مشكلة التدخين وخاصة لدى المراهقين، كارثة كبيرة لتوفر هذا السم الذي يطلق عليه «سيجارة» في كل مكان وخاصة البيع بالمفرد حيث يسهل اقتناء سيجارة او اكثر من الباعة اصحاب البسطات، وهنا اتساءل لو ذهب احد صغار السن لشراء سيجارة فهل يردعه ويمنعه صاحب الدكان او البسطة، طبعا لا، وهنا الدور الرئيس للأب يجب ان يتابع ابنه ويعرف مع من يسير واين يقضي ساعات الفراغ بعد الدراسة .. وان يعاقب ويحاسب ويرشد المخالف اذا ضبط معه السيجارة، وصدقني من المؤسف ان اقول غالبا ما نشاهد الطالب وهو خارج من المدرسة والسيجارة بين اصابعه، فان المسؤولية مسؤولية الجميع.

احمد مصطفى

المشكلة الرئيسة الاب مدمن على التدخين ويقوم بارشاد ابنه ويبين له مضار التدخين، والطفل يفتح عينيه في اسرة يجد التدخين يلعب دور القاسم المشترك في الاسرة او اغلب الاحيان الآباء يرسلون ابناءهم لشراء السجائر اما المسؤولية الاساسية العائلة تتحمل هذه المسؤولية وخاصة الاب، وعليه ان يعرف الكثير عن ابنائه مع من يلتقي او مع من يقضي اوقاته وغياب الرقابة بالدرجة الاولى تشجع الابناء او صغار السن ان يتعرفوا كما يحلو لهم.

● توفيق العايدي

يد السلامة

غالبا ما تكون نصائح الكبار لا اهمية لها وتسدي نفعا عندما يعلم الطفل او الشاب المراهق ان ذويه يدخنون وينصحونه بعدم التدخين وهنا يشعر المراهق بان ذويه يحرمونه من شيء بل يعتبر كاي شيء الخريجث يتساءل الانا نفي بعض الاحيان نفسه، لو كان التدخين فيه شيئا من الضرر او الايذاء فلماذا الكبار متعلقون فيه، ويدخنون بشراهة او عندما تنقطع عنهم السجائر، يصبحون كالمجانين، فكل هذه المسببات لها دور كبير ولكن ما ذنب الآباء انه من الطبيعي عندما يدخن الشاب فيكون بعيدا عن الانظار وبعيدا عن البيت، ولكن يستحسن ان يكون هناك ردع ومحاسبة للاقلاع عن التدخين.

ناطق ابو سيف

في بعض الحالات يمكن المرء ان يتحمل الجوع اوالعطش ولكن من الصعب ان يتحمل فراق السجائر، وحتى من السهل ان يطلب من اي شخص حتى وان لا يعرفه بان يزوده بسيجارة ولكنا نعلم جيدا ان التدخين يضر بالصحة ويؤثر على ميزانية العائلة وحتى التحاذير مكتوبة على كل علبة وان المدخن لا يبالي بمثل هذه العبارات .. وتاتي المصيبة وتحل على رؤوس المراهقين فنشاهدهم يدخنون في كل مكان واسباب التدخين كثيرة للحصول عليه. حيث لا يوجد رادع قانوني بعدم بيعه وثم يمكن الحصول عليه بكل بساطة لدى الباعة ومعظم المحال والباعة الحوائل اصحاب البسطات يبيعون سجائر بالمفرد وهذا مما يسهل اقتناءها فتبدأ من سيجارة وصاعدا الى نصف علبة وعلبة. وهنا يجب على الآباء مراقبة ومحاسبة ابناءهم ومتابعتهم من خلال مدارسهم واصدقائهم لكي لا تحل المصيبة على بقية افراد العائلة.

توفيق العايدي

التدخين اعتبره سما قاتلا يفتك بالانسان بشكل بطيء، وان اللوم دائما يقع على كاهل الأب .. انا اعتبر الاب لا ذنب له ولا يمكن ان يتحمل مسؤولية هذه الكارثة، ان المسؤولية، مسؤولية الجميع، البيت، المدرسة، المجتمع، ونحتاج الى شجاعة كافية لردع المراهقين وصغار السن من التدخين وعلى اصحاب المحال ان لا يتعاملوا مع هؤلاء الصغار وان يمنع بيع السجائر بالمفرد والذي يسهل شراؤها من الباعة.



● صالح ابو امين

حلمي معوض

الاسرة هي المسؤولية عن التربية ويقع على عاتقها بناء المجتمع انما اهمال هؤلاء الاطفال والمراهقين من قبل الاسرة يساعد على خلق جيل لا يعتمد على نفسه جيل يلبي متطلباته وبالتالي يتربى على (الدلع) من قبل الوالدين، وغياب الرقابة في المنزل او اختلاف الآراء والتفكك الاسري يساعد المراهقين على سلوك غير قويم، وان الارشاد الاسري يجب ان يتبنى على افكار سليمة وبالتاثير الديني وان نزرع المحبة والصراحة والصدق بين اولادنا وان نفهمهم مضار التدخين ليكونوا اعضاءا نافعين في المجتمع.

«الهدف» تعاتب السيفوي

في السيفوي منطقة الشميساني وخاصة في جناح بيع السجائر طالعتنا لافتة كتب عليها «ممنوع بيع السجائر لمن يقل عمره عن ثمانية عشر عاما»، وكنا نطمح وجود مثل هذه اللافتة في جميع المحال والاماكن التي تباع فيها السجائر وان يتعاون الجميع مع وزارة الصحة. ولكن تاتي الرياح بما لا تشتهي السفن اردنا ان نجري لقاءا عن اللافتة المكتوبة ومدى تعامل المراهقين وردود فعلهم ولكن لم يسمح لنا السيد مسؤول الدعاية والاعلان في السيفوي اجراء اي لقاء او تصريح وعلى حد قوله بان سياسة الشركة (السيفوي) لا تسمح باجراء اي لقاء صحفي او التصريح باي معلومة لاي صحافة ولا ندري ما السر من ذلك ونحن لا نلزمهم على الاجابة.

جريمة قتل على فراش الموت

غزة – فاطمة مصالحة ..

قام مجهولون بقتل المحاسب خليل ديب زملط ٤٢ عاماً، طعناً بالسكين وهو على فراش نومه الساعة الثانية عشر في منتصف ليلة الثلاثاء الماضية ٩٨/٥/١٩ وهو اب لخمسة ابناء.

وقالت لنا احدى بناته البالغة ٩ سنوات انها سمعت صوت ابيها في الليل يقول واخ، ولم تغادر غرفة نومها من الخوف وبقيت نائمة بجوار امها الضريرة وقالت انه في الصباح كان باب غرفة ابي مفتوحاً وكان الباب الخارجي للبيت مغلق، مما يدلل على ان الجناة قاموا بالقفز من فوق الحائط.

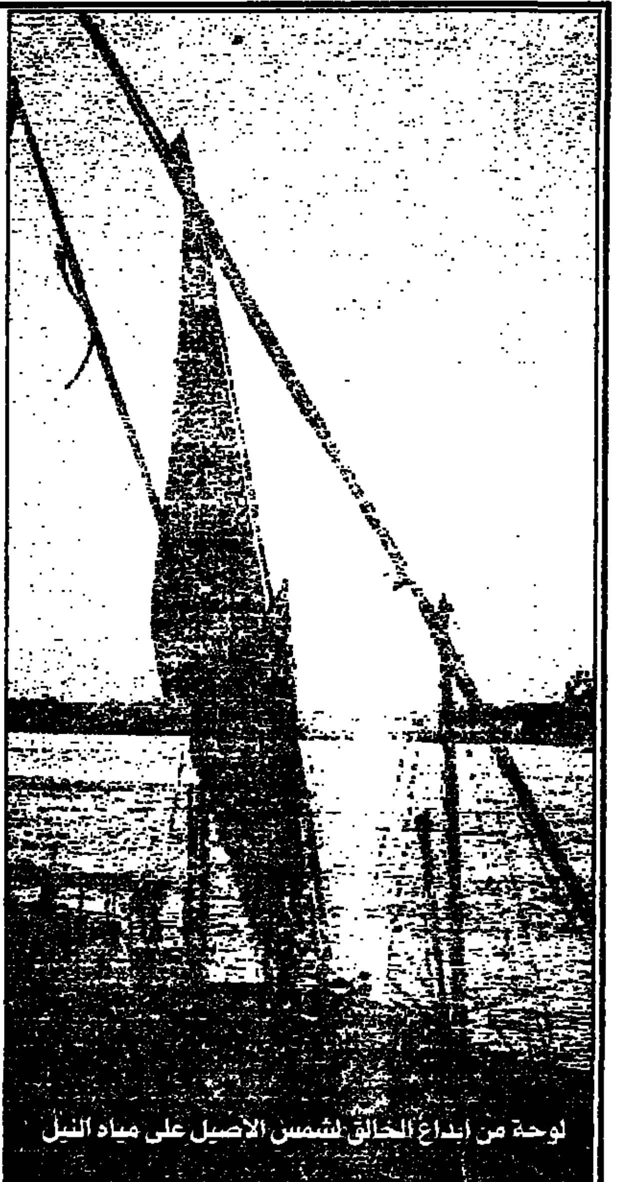
- اما اخت المجني عليه التي قالت لنا وهي تبكي ان احد ابنائه ذهب الساعة السادسة صباحاً ووجد ابيه فوق سريرة يسبح في دمه ولا يتكلم وبعد ذلك جاء ليخبرنا بما حدث وبعد ذلك توجهنا وابلغنا الشرطة بالحادث وجاءت لنقل الجثة وقامت باغلاق المنزل لكي تستكمل التحقيق.

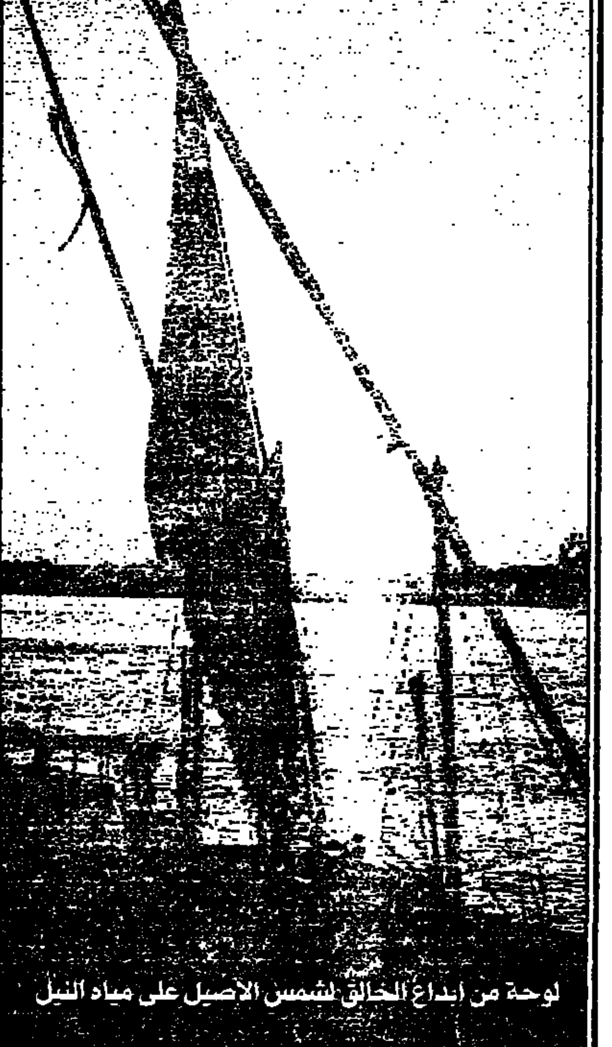
وبعد ذلك مرعنا انا وزميلي لمكان الحادث، وقال لنا احد افراد الشرطة الذين شاهدوا مكان الحادث بان الجناة قاموا بطعن زملط بآلة حادة عدة مرات من فوق غطاء نومه وكانت هناك طعنات في الرقبة واليد والقلب، وقال الشرطي انهم شاهدوا آثار تفتيش الجناة داخل الغرفة مما يدل على هدفهم من الجريمة السطو على المنزل ومن الجدير ذكره ان المجني عليه يعمل محاسباً في وزارة المالية ويعاني من اعاقة ويقوم برعاية خمسة ابناء وزوجته الضريرة ولا يزال التحقيق جارياً بالحادث.

هبني رضاك

د.محمد رجب سلامة

هبني رضاك يريد قلبي تبصرا
وارفق بمن ألف العذاب فأضمرا
يا لائمي لست القتيل وانما
انت العذول ولست تألف ما ارى
اني اراك كشمس ربي اشرقت
عند الظلام فزال همي او جرى
زدني هوى ليظل قلبي مولعاً
انت الكريم فهل ستترك معذراً
ليس الغرام هو النعيم نعش به
ان الغرام هو المحبة في الورى
كل الغرام بدون وجهك باهت
هو ذا غرامك مشرق فوق الذرى
يا قلب انت بلوتني في عشقه
دهراً فحاذر ان تموت فأحشرا
لو ان كل الحسن يجمع نفسه
ليراك كان لنفسه متحسراً





لوحة من ابداع الخالق لشمس الاصيل على مياه النيل



الهدف تلفون
٥١٥١٠٣١



مؤسسة كمال وهنيدي



تكلفة احضار خادمة من
سريلانكا ٣٢٥ دينار
خلال عشرة ايام
للمراجعة تلفون: ٤٦٤٩٤٥٤

هكذا من الاصل

الرئيس الايراني يشيد بطولة الشعب الفلسطيني ومقاومته للاحتلال الصهيوني لـ «فلسطين»

رسالة غضب بمناسبة ذكرى الخمسين لاغتصاب فلسطين

«الهدف»

وجه السيد محمد خاتمي رئيس الجمهورية الاسلامية الايرانية رئيس منظمة المؤتمر الاسلامي رسالة بمناسبة الذكرى الخمسين لاغتصاب ارض فلسطين قال فيها:

بسم الله الرحمن الرحيم

«سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير»

يتابع العالم الاسلامي والضمائر الحية والتي تنشد الحقيقة في العالم وبقلق الذكرى المؤلمة لمرور نصف قرن على اغتصاب ارض فلسطين المباركة.

ان احتلال فلسطين وتوسع الكيان الصهيوني تضمن مسيرة تبديل ارض مستقرة ومتنوعة الى منطقة متوترة وغير مستقرة في العالم. شعب ذو ثقافة عريقة يحمل تجارب لقرون متمادية من التعايش السلمي على الرغم التنوع الديني، يحترم القدس والمسجد الاقصى كرمز للتوحيد، وثم يشرد في مسلخ سياسات القضية الاستكبارية العالمية، اعقب ذلك خمسون عاما من التشريد والمظلومية والحرمان من ابسط الحقوق الانسانية، ابدى خلالها الشعب الفلسطيني المسلم برجاله ونسائه واطفاله اروع آيات الصمود والمقاومة.

لا تقتصر فلسطين والقدس الشريف بعنوان ارض تدمى قلوب جميع المسلمين واحرار العالم من اجل الدفاع عن اهداف وحقوق الشعب الفلسطيني فهي ثقافة حياة سارية في اعماق دعاة الحرية واحرار العالم.

لقد عمل العلماء والمفكرون والجامعيون وكافة فئات المجتمعات الاسلامية طوال السنوات الخمسين من القضية الفلسطينية والنضال ضد الصهيونية على كل الحقيقة الكبرى واجلاء الغبار عنا.

فقد طرح القائد الكبير الراحل الامام الخميني (قدس سره) ومنذ الايام الاولى لنضاله قضية القدس الشريف وفلسطين كجزء من العالم الاسلامي.

وقد احيا العلماء والمفكرون والجامعيون والمناضلون الايرانيون في صميم جهودهم من اجل تحقيق الحرية والاستقلال اسم فلسطين الى جانب اهدافها الاسلامية والثورية، واصبح الدفاع عن الشعب الفلسطيني المظلوم في اولوية السياسات الخارجية للجمهورية الاسلامية بعد استقرار نظام الجمهورية الاسلامية في ايران.

ومع جميع تلك التقارير الواسعة في فلسطين والعالم الاسلامي فان السياسات العدوانية الصهيونية وقضية فلسطين تبقى اهم مشكلة في الشرق الاوسط ومن اكبر عوامل التوتر وعدم استقرار المنطقة، وتبقى هذه القضية تشكل الحيز الكبير من جدول اعمال منظمة الامم المتحدة رغم كل تلك القرارات الصادرة عنها بهذا الخصوص.

ان عدم اعادة ابسط الحقوق للشعب الفلسطيني المظلوم تعود من جهة الى الممارسات اللاانسانية والقمعية والارهابية للكيان الغاصب للقدس، ومن جهة اخرى الى سياسات القوى الكبرى والحكومة الاميركية خاصة في دعم تلك الممارسات اضافة الى ازدواجية تعامل بعض الاوساط الدولية مع هذه القضية.

ولذلك فان حركة المقاومة الاسلامية والوطنية الفلسطينية التي كانت نتيجة لسنوات من التشريد والحرمان، تعرضت في مسيرتها لاستعادة حقوق الشعب الفلسطيني لاعتى اساليب القمع.

وكانت الحصيلة من تأسيس نظام عنصري بني على اساس الغاء الحقوق الوطنية للعب الفلسطيني والتطهير العرقي للسكان الاصليين في المنطقة، ايجاد ارضيات غير مستقرة وغير امنة وارتكاب مختلف انواع العنف واندلاع الحروب في هذه المنطقة.

ان الصهيونية بصفة مظهر للسيطرة والتوسع تعتبر السبب الرئيس لايجاد هذه الوضعية التي اقلقت الذهن التاريخي للشعوب خلال السنوات الخمسين الماضية.

ان مساعي الكيان الصهيوني لمزج افكاره العنصرية مع الدين اليهودي وسوء استغلاله للاحداث التاريخية يعتبر في ذاته تزويرا للحقائق.

قبل ارض فلسطين لم يكن مسلمو المنطقة وسكان بيت المقدس يمنعون اتباع الديانة اليهودية مطلقا في ممارسة طقوسهم وشعائرهم الدينية، ولقد كان جميع اتباع الديانات السماوية، المسلمون والمسيح واليهود يتعايشون في جو مليء بالتفاهم.

ان قضية واذية اليهود، التي طرحت كأهم وثيقة لتأسيس الكيان الصهيوني تعتبر ظاهرة غريبة اساسا ولم يكن الشرق قد شهد مثل هذه التوترات والمجازر بتاتا.

بلا شك فيجب التعامل مع ما حل بفلسطين وسجل الصهاينة بنظرة باحثة وعلمية بعيدا عن السياسات الاستعمارية والصهيونية.

ان القيام بهذه المسؤولية تتم اليوم في اطار الجهود الجدية والحديثة في الاوساط الجامعية والبحثية.

ان القاء نظرة فكرية وعلمانية الى القضية الفلسطينية تكشف بوضوح عن ان العودة الى المرحلة التي سبقت الازمة الصهيونية المصطنعة والعودة الى عهد الشعب الفلسطيني بجميع قومياته وطوائفه بانهم كانوا في تعايش هادىء ومستقر وهو السبيل الرئيس لتحقيق سلام دائم في المنطقة.

ان تشكيل حكومة متحدة وواحدة في فلسطين تجمع اصحابه الشرعيين والورث الحقيقيين والتاريخيين لهذه الحضارة يمكنها ان تحيي الهوية التاريخية والثقافية لهذه الارض.

ان اشاعة مخطط «ارض بلا شعب لشعب بلا ارض» كذبة تاريخية هدفها احلال اشخاص قدموا من اقصى بقاع العالم دون اي صلة تاريخية وارتباط ثقافي وحتى قومي.

وضحية هذه الكذبة الكبيرة تشريد شعب له هويته وتماسكه يرث القدس قبلة المسلمين الاولى وهو صاحب حضارة من الانبياء.

ولذلك فان سياسة تشريد الشعب الفلسطينية وتنظيم عمليات هجرة اليهود الى فلسطين المحتلة وبناء المستوطنات الصهيونية يجب اعتباره وجهين لاجراء خطير ومثير للتوتر الوطني والاقليمي والدولي.

ان «حق العودة» يعتبر في الظروف الحالية من اكثر الحقوق اساسية للشعب الفلسطيني المحروم والمشرد، واهم عنصر لايجاد الاواصر بين الشعب والارض وتحقيق الحياة والهوية الوطنية الفلسطينية.

في مسيرة تحقيق ذلك فانه من الضروري ان يكون لحق تقرير المصير وتبعا لذلك تأسيس الدولة الفلسطينية المستقلة ومركزها القدس الشريف في جميع انحاء ارض فلسطين، اساسا منطقيا وواقعيا.

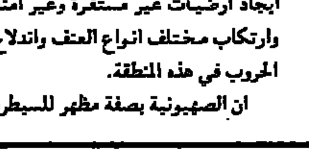
ان الشعب الفلسطيني يدرك هذه الحقيقة جيدا بان الامة الاسلامية والشعب الايراني المسلم لن يتركوه لوحده من اجل احقاق حقوقه المشروعة والثابتة وقد تم تأكيد ذلك ايضا في مؤتمر القمة الاسلامي الثاني للدول الاسلامية في طهران، والذي اقر بان الكيان الغاصب للقدس يشكل اكبر خطر وتهديد لامن واستقرار المنطقة والعالم الاسلامي.

ان الجهود الخاصة والمشتركة لاعضاء منظمة المؤتمر الاسلامي وتضامن ووحدة الشعوب الاسلامية هو سند وعون الشعب الفلسطيني المظلوم في هذه المرحلة التاريخية الحساسة.

«وان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم»

السيد محمد خاتمي

رئيس الجمهورية الاسلامية الايرانية.



الفنانة رانيا الكردي

النص هو البطل .. انتظروا مفاجأتي

الفنانة الاردنية رانيا الكردي، فنانة متعددة المواهب في الغناء والتمثيل والعزف على الجيتار والباليه .. فنانة مثقفة، استطاعت بوقت قصير اثر عودتها من بريطانيا بعدما اكملت دراستها في فن الدراما ان تثبت جدارتها على الساحة الفنية الاردنية، وانطلقت من ارضية فنية خصبة لأشتراكها مع الفنان الكبير هشام يانس والفنانة امل الدباس في عدة اعمال دراسية وكان لـ (الهدف) هذا الحوار في رحاب الفن بكل اشكاله الجميلة.

هل تؤمنين بأن البطل الحقيقي في الدراما هو النص؟

– نعم، وانا اعتبر هذه الفكرة قاعدة اساسية، فالنص الضعيف لا يسعف الفنان بل يقيد ابداعاته، وهناك وجه آخر للنص، اذا كان النص قويا والممثل لا يملك ادوات التمثيل، فالنص لا يستطيع ان يرفع من شأن الممثل، اذن فالنص الجيد والممثل المتمكن ضروريان لانجاح اي عمل.

تعددت المسرحيات والفكرة واحدة من ناحية المضمون واسلوب الطرح وتتساءل هنا الى متى تبقى النمطية تفرض سيطرتها على الساحة الفنية؟

– الى ان تصبح لدينا قدرة التنافس الفني، ومن ناحية خلق النمطية والابتعاد عن التجديد، فالكتاب هم السبب بالدرجة الاساسية لأنهم يقلدون نجاح الآخرين حتى اصبحت لدينا مسرحيات متشابهة نحن بحاجة الى رؤية اعمق وابعد الى نص متجدد بما في الواقع بجراءة ويكون قريب من الانسان والانسانية، افكار غير مطروحة فالحياة ملأى بالاحداث.

هل انت راضية عن نفسك؟ وهل النجاح معناه الوصول الى القمة؟

– بما ان الطموح حق مشروع لأي انسان، والاماني لا تنتهي وليس لها حد معين، والفنان من اطار عمله الجيد يترك طابعا قيما وقويا لدى الجمهور، ويحسسه بانه امام شخصية حقيقية بعيدة عن التمثيل التقليدي، اما بالنسبة لي حتى لو منحت الاوسكار على سبيل المثال، فأنا اعتبر نفسي بأنني ارضيت طموحاتي، لأن الوصول للقمة امر بسيط ولكن الاهم من ذلك هو البقاء على القمة، رغم انني ما زلت في بداية الطريق فما زال الدرب طويل.

من خلال دراستك الدراما في بريطانيا وعودتك الى ارض الوطن، اين يكمن الخلل في الدراما الاردنية وبالذات المسرح؟

– نحن لو تكلمنا عن الخلل ليس من السهل الاجابة عن هذا السؤال، فهذه تحتاج الى دراسة واقع الدراما الاردنية من خلال باحثين ورجال الفكر من الادباء والفنانين للوصول الى نقطة الخلل، ولكن من خلال مشاهداتي ومتابعاتي للمسرح الاردني هناك عدة نقاط غائبة عن الساحة وحسب اعتقادي هذه النقاط توضح الرؤية اولا: غياب المخرج الاكاديمي الجيد والنقطة الثانية ازمة النص المحلي والاهم غياب مصمم الاضاءة، لكي يخلق للفعل الدرامي (الجو العام) وثم اتساءل اين المسرح التجريبي والمسرح الغنائي والاستعراضي، لكي يستطيع المشاهد ان يختار العمل الذي يتذوقه والغاية من الدراما المسرحية خلق حركة مسرحية نشطة بين الفنان والمشاهد.

لو طلب منك العمل كموديل في الاعلانات التلفزيونية هل توافقين؟

– حسب الاعلان .. وللعلم لقد اشتركت في اعلانين ولكن للاسف لم يعرضا لحد الآن والاعلان الجيد يحتاج الى سيناريو ودراسة لكي يعطي الاعلان حقه في التأثير الفعلي.

وهل من الضروري الغناء والحركات في الاعلان؟

– الحركات البهلوانية والغناء بدون اي سبب مقنع تؤدي بالاعلان الى الهاوية.

كيف تتعاملين مع النص؟

– اولا اقرأ النص اكثر من مرة وثم ادرس الشخصية وابعادها دراسة مكثفة لكي اجعل نفسي قريبة منها وثم اركز على كل التفاصيل الصغيرة والكبيرة وخاصة للممثل عدة ادوات للعب بالشخصية ليس فقط الصوت والجسم، منها الخيال والتركيز ودراسة وتحليل النص ومن ثم الشخصية والمناقشة مع مخرج العمل وابداء الرأي مع زملاء العمل.

كيف تحافظين على مهاراتك الفنية وانت فنانة شاملة؟

– اتدرب كثيرا في البيت لأرفع من مهاراتي الفنية في رقص الباليه والغناء والعزف والمطالعة وخاصة كتب السيرة الذاتية.

ما هو جديدك يا رانيا؟ او المفاجأة القريبة؟

– عمل البوم باللغة الانجليزية واستعرض من خلال الفيديو كليب مهاراتي في الرقص الحديث ورقص جاز لتكون نقلة جديدة وحديثة حيث اوظف كل مهاراتي في التمثيل والحركات الراقصة.



راتيا الكردي

لحظة من فضلك

هل نصنع تمثالا للفلافل ؟!

اينما ذهبت، تستقبلك الفلافل واخواتها، وتجد جمهرة من عباد الله بانتظارها بلهفة وشوق، كبارا وصغارا، ويبدو للعيان، الناس مغرمون بالفلافل لقد اصبحت غاية لدى الكثيرين، وهنالك من يأخذ السندويتشات قبل الاكل والأخرون يلتهمونها بعد الاكل، ربما بقيت رقعة خالية وفارغة في المعدة، كنا صغارا تلقينا درسا في المدرسة، مفاده لا يجوز الاكل في الشوارع اثناء السير، ولكن في ذلك الوقت وللاسف لم نحظى بعصر السرعة، ولا ادري في ذلك الوقت، لماذا كان الحاجز اعلى من احلامنا، والهوة اعمق من تصوراتنا بيننا وبين الفلافل. اما الآن نحن في عصر السرعة، حيث تجد الاسرة الواحدة بكامل طاقمها تسير في الشوارع، وكل واحد منهم يلوك بالفلافل، هل يا ترى وصل بنا الادمان لدرجة لا تفارق ايدينا سندويتشات الفلافل؟ اذن ثبتت رؤية الهلال. والصلة صلة القرابة الحميمة بين السجاير والسندويتشات. من ناحية الادمان، وهل لا تعجب البعض طبخة البيت؟ وربما بعض منا يلوك بالفلافل يغط في شبع المنسف، او فرضت الفلافل سطوتها وسحرها على مطابخ السيدات، وربما هجمة نسائية لكسر شوكتها وغطرستها، لأنهن لا يقلن عن الرجال في التهامها، ويهمس البعض قوله (تسليكة) لحين يجهز الطبخ في النار. لقد اورثنا الفلافل واصبحت احدى مكونات حياتنا اليومية، حالها مجازيا حال الكباب والدجاج المحشي او رقبة الخروف، انا شخصيا من انصار أكلي الفلافل وعار علي ان انكر (عشرة عمر) الطويلة والألفة الحميمة، وان اتهجم عليها ويعلم الله لولاها لنمت معظم ايام الاسبوع جائعا بدون عشاء، ولكن من حقي ان اغار عليها، لو شاهدتم تلك الجمهرة امام المطاعم لاعطيتموني الحق في ذلك، وربما يوما ما يصنع تمثالا للفلافل، يزين احدى ساحاتنا، وربما يستلهم زميلنا الدكتور محمد رجب سلامة كتابة قصيدة جديدة، فحواها من عبق الفلافل وتحت التمثال المنتظر، او يهب زميلنا الآخر محمد ابو اعمر ليكمل مقالته (جثتي تضحك)، فحيتها الجثة تضحك والقصيدة تضحك، ويصبح التمثال من عجائب الدنيا السبعة.

الماء والخضراء و...

تقول دائما: لتكتمل الجلسة لابد من الماء والخضرة والوجه الحسن.. فهل هذا الوجه يقدم الجزء الثالث من المعادلة

عن صحيفة «الثورة» السورية

دعوى قضائية ضد مايكل جاكسون

اتهم المغني الشعبي الايطالي آل بانو، مايكل جاكسون بسرقة اغنية له تم تأليفها ١٩٨١ وتم تسجيلها في العام ١٩٨٧، وقال المغني الايطالي ان جاكسون اخذ الموسيقى لهذه الاغنية وكلماتها في اغنية (هل ستكون هناك) في البومه، واعتبر القاضي ماريو في روما ان مايكل جاكسون انتهك القانون الايطالي المتعلق بحقوق المؤلف عبر ادائه الاغنية التي هي مثار جدل اثناء حفلة غنائية في روما في العام ١٩٩٢ وسمح الى آل بانو يرفع دعوى ضد المغني الاميركي، واكد آل بانو ليس لدي اي مأخذ شخصي ضد مايكل جاكسون، لكنه رأى ان من واجبه ملاحقة منتحلي اعمال الآخرين حتى لو كانوا من كبار الفنانين المحترفين.

ابو محمد: انا صاحب اطول شنب بدمشق

دمشق – الهدف

الشائع عند بعض المجتمعات وخاصة الشرقية ان طول الشاربين يعني الرجولة، ويقول الكثيرون ممن يطيلون شواربهم انها عبارة اكتسبوها عن آبائهم في سن الشباب وبعد فترة يشعرون كأنها اصبحت جزءا منهم ولا يستطيعون الاستغناء عنها فهي زينة الرجال.

رغم انك حين تراه تحس للوهلة الاولى برهبة من منظره ولكنك حين تحادثه تراه طيب القلب حلو اللسان والمعشر يتمتع برهافة الحس. التقيته وهو السيد صباح هاشم دقوري «ابو محمد» من اهالي دمشق ٥٨ عاما متقاعد وله ثلاثة اولاد، وحدثنا عن شاربيه اللذين يبلغ طولهما ٤٤ سم فقال: انها عادة اخذتها عن جدي وأبي وكانت الى فترة قريبة اطول من الشارب العادي بقليل.

واضاف: منذ حوالي ١٥ سنة كنت اشاهد برنامج من خلال التلفزيون يعرض فيه مسابقة لاطول شوارب وقد حاز على الجائزة الاولى من بلغ طول شاربيه ٢١سم احدهما بطول ١٠سم والثاني ١١سم ومن حينها لم اقص شاربي حتى صار طولهما ٤٤سم، وهذا الطول مميز وانا اعتز بشاربي مثلما اعتز برجولتي الكل يحبني ويحترمني.

* من هو مثلك في الشوارب؟

– المجاهد المرحوم ابو دياب البرازي.

* كيف تقوم بتصفيف شاربيك بهذا الشكل؟

– تقوم ابنتي نيفين ويعني اسمها قلب المحب بعمل سشوار لشاربي بعد الحمام ثم تلفهم بواسطة لفافات وبعد ذلك تثبتهم بواسطة مثبت للشعر.

* وسألت نيفين ما هو شعورك؟

– فقالت: انا سعيدة جدا بشوارب ابي واقوم بشكل مستمر بتصفيفهم ولفهم دون الشعور بالملل او المضايقة ولكن والدتي تتشاجر معه باستمرار من اجل تقصيرهم الى الطول الطبيعي.

* وسألت ام محمد عن رأيها؟

– كانت بالسابق اجمل بكثير وخاصة عندما كان اولادالحي يلاحقونه وينادونه عمو ابو صباح رفيق السبيعي لكن الآن اصبح طولهما غير طبيعي وهذا يزعجني رغم انه لا يوجد اي خلاف بيني وبينه سوى طول شاربيه واطلب والح عليه كل يوم ان يقصرهم واقول للناس قولوا له انهم كانوا في السابق اجمل بكثير.

وقلت لأبي محمد ما هي المشاكل التي تعاني منها بسبب طول شاربيك؟

عن تصفيفهم فإن ابنتي تقوم بهذه المهمة الآن ولكني منذ ان اطلت شاربي وانا اشرب الشوربة واللبن والشاي بواسطة الشلمون خوفا من تلوثهم.

الفنان الشاب تيسير يانس

الفنان الشاب تيسير يانس، وجه معروف ضمن فرقة الفنان هشام يانس، عشق المسرح منذ صغره وتأثر بعمه هشام يانس والذي يعتبره معلمه الاول في التمثيل وكما يقال فرخ البط عوام وان (الهدف) لا تبخل على اي فنان لاجراء الحوار معه، ان كان فنانا كبيرا او مبتدءا تشجيعا منها للفن والفنانين.

بمن تأثرت من المسرحيين العرب؟

– تأثرت بنجوم الكوميديا وخاصة الفنان عادل امام ومحمد نجم ودريد لحام والفنان العراقي راسم الجميلي.

المرأة في المسرح هل اعطيت دورها الحقيقي؟

– تعود للممثلة التي اثبتت دورها ووجودها وباعتقادي المرأة اخذت حيزا جيدا وخاصة في دور الام في المسرح ونحن في الاردن نفتقد الى العناصر النسائية، ونحتاج الى وجوه جديدة وبعض المؤلفين للاسف الشديد اهملوا الدور الحقيقي للمرأة بل يكتبون ادوارا بعيدة كل البعد عن واقع المرأة.

هل اخذت الارضية الخصبة للمسرح من عمك الفنان هشام يانس؟

– نحن تربينا على يديه واعتبره قدوتنا، ليس هناك محسوبية فكثير من الادوار تم سحبها مني واعطيت لغيري فالاجدر في العمل هو صاحب الدور الذي يلعبه، وانا بما تربيت على يد عمي الفنان هشام يانس اعتقد نشأت على ارضية خصبة.

تدور المسارح الاردنية حول نفسها متى تستطيع الخروج الى ارض الواقع؟

– المسرح يتركز على النص ومن ثم الممثل لكي تكون القاعدة الاساسية لابد من نص جيد ليترجم مضمون النص وفكرته من خلال الممثل صاحب الموهبة والابداع وان نجومية ونجاح المسارح يعتمد على نجم الشباك وهذا حسب رأيي.

مسرح الطفل عالم خاص كيف تتعامل مع هذا العالم الشفاف والحساس؟

– يجب مخاطبة الطفل بعيدا عن الركاكة والسطحية و(المسخرة) واصعب شيء التعامل مع الاطفال لأنهم اذكياء جدا حتى ان تصل للطفل يجب ان تعيش في داخله لايصال الفكرة اليه بصدق وهنا يثبت نجاح الممثل.

هل هناك منافسة بين المسرحيين بمعنى المنافسة؟

– نأمل ان تكون منافسة لخلق التفاعل الفني وتفجير الطاقات الابداعية لأنه من البديهي المنافسة تؤدي الى النجاح والاهتمام بكل عناصر المسرح.

من هو البطل الحقيقي في المسرح؟ النص ام المخرج ام الممثل؟

– البطل الحقيقي يبدأ بالنص مرورا بالممثل والمخرج الواعي الذي يعرف حرفية المسرح.

من هو الممثل الناجح؟

– هو الذي يتقن دوره ويمثل الشخصية وينسى شخصيته الحقيقية.

اهم سلاح الممثل؟

– الموهبة.

هل مارست دور الطفولة؟

– نعم ولي ذكريات كثيرة فيها.

في عيد الام ماذا قدمت لأمك؟

– اشتريت لأمي دينار ذهب، لأن صداقتي قوية معها.

وفي عيد الحب ماذا قدمت لمن تحبها؟

– للأسف لم اقدم شيئا بل وصلت لي هدية.

الا تعتقد بأن المسرح جزء من الحب وبدون تسميات؟

– ١٠٠٪ وهو جزء فعال من الحب واعتبره من الاساسيات ويحرر مشاعر كبيرة للانسان.

لو طلبنا منك ان توجه رسالة لمن توجهها؟

– اوجهها للشعب العربي، لأن هذا الشعب اسرة واحدة واوجه شكري لاستاذي الفنان هشام يانس والفنانة امل الدباس مع تقديري لما بذلا من اجل الفن والمسرح والاهتمام بالشباب.

وماذا بعد؟

– اشكركم لاهتمامكم بالمسرحين الشباب الذين بقوا في الظل بعيدا عن اهتمام الصحافة بهم.



الف مبروك ..!

في حفل بهيج ضم الاهل والاصدقاء .. تم عقد قران الشاب عصام الدنون .. على كريمة الحاج مصطفى السعداوي الآنسة وشيرين وبهذه المناسبة اقيم حفل خفيف الدم وهذا ما تعرف على اخواننا المصريين ومبروك للعروسين ابناء النيل .. وعقبال الليلة الكبيرة.

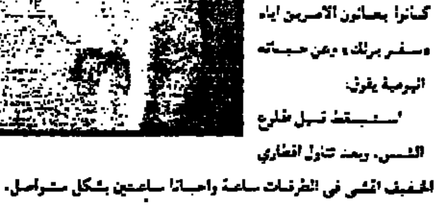
وبهذه المناسبة الحلوة تهنىء اسرة (الهدف) العروسين السعيدين بالرفاء والبنين وعقبال الاولاد ومبروك

معمر سوري عمره ١٢٣ عاما

سوريا – حمص – «الهدف»

يعيش في مدينة تدمر التاريخية الحاج اسعد حسين المتكات من مواليد تدمرعام ١٨٨٥ كما هو مسجل في بطاقته الشخصية بينما هو اكبر من ذلك بـ (١٠) سنوات، كما روى ... تزوج مرتين، احدى زوجاته عاشت معه ٨٠ عاما وله (١٦) ولدا واكثر من مئة حفيد بعضهم اصبحوا اجدادا واصغر ابنائه عمره ٦٢ عاما التقيته بمنزله وكان مليئا بالنشاط والحيوية، وقد ذهلت عندما سمعته يتحدث عن ادق التفاصيل في حياته من خلال ذاكرته المتوقدة التي تلتقط حكاية سنوات عمره الطويلة، وخلال طفولته القاسية عانى البؤس والشقاء والجوع والليالي السود، حيث ذكر ان الناس كانوا يعيشون من قلة الموت، كان المكرّب والخبيزة مأكلهم اليومي، والخيش لباسهم في الصيف والشتاء، واضاف محدثنا انه في عام ١٩٢٠ فتح كتاب «الفه لاشي عليها» واستأجر مكتبا بليرة ذهبية واحدة شهريا، ويتوهان من العمر يمكن ذكرياته كان يستقر «الاوتوموبيل» من تدمر الى الشام ثم الاردن، وان الناس كانوا يعانون الأمرين ايام «سفر برلك» وعن حياته اليومية يقول:

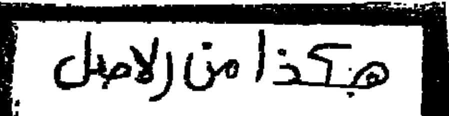
استيقظ قبل طلوع الشمس، وبعد تناول افطاري الخفيف امشي في الطرقات ساعة واحيانا ساعتين بشكل متواصل، ومنذ عشرينات كنت اتسلق شجرة النخيل الموجودة بمنزلي، ومنذ ٥٨ عاما لم انقطع عن ... وفي نبرة مليئة بالاسى والحزن ختم كلامه لنا انه ... يمكن ... بذلك.





بارقة امل جديدة للصلع

امل جديد لملايين الصلع حول العالم انطلق اخيرا من نيويورك الاميركية «جين براون» متخصصة في العلاج بالاعشاب، توصلت الى الدواء الجديد وتأكدت من فائدته بعد ان جربته على عدد من المتطوعين، ووجدت النتائج مشجعة حيث بدأت فجوات من الشعر (اي الاجزاء التي تعرضت للصلع) في التراجع، كما استردت الاجزاء الرمادية من الشعر لونها الاسود. الطريف ان الاعلان عن الدواء جاء بعد ان جربته «جين» على الشمبانزي «جامبو» (وعمره ١٥ سنة) بعد ان استدعتها ادارة حديقة الحيوان في «تواي كروس» لعلاج «جامبو» من تساقط فروة الشعر التي تغطي جسده وبدأ في استعادة شعره بعد العلاج. اما مكونات العلاج الجديد فهي بسيطة زبدة مستخرجة من لبن الماعز + زيت مستخرج من نبات عطري يعرف بالسمق (او العترة)، وآخر من البقدونس، والى جانب مكونات ترفض «جين» الكشف عنها لأنها: سر المهنة.



مزمار الحاوي

● عباس علي

بعدما اصبح العالم معسكرا للتعذيب، وهيمنة القوي والجبابرة واللعب بمصائر الناس وارواحهم، ويرتدي عالمنا السادي هذا، عباءة الخشوع والرهبانية، ويوشمها بشعارات رقيقة كأجنحة الفراشات الرقيقة مزمرا في الانسانية وحماية حقوقها المسلوبة ويخبىء تحتها سيفا لذبح الشعوب باسم الانسانية والقانون، هذا القانون الذي اعتبر سلعة مستهلكة رخيصة بيد الجبابرة ويلف في نعشه مئات الالوف من الاطفال والشيوخ والنساء والمرضى ومن لا حول له ولا قوة، وبقدرة قادر فتح هذا القانون الذي اعتبر سلعة مستهلكة رخيصة بيد الجبابرة ويلف في نعشه مئات الالوف من الاطفال والشيوخ والنساء والمرضى ومن لا حول له ولا قوة، وبقدرة قادر فتح هذا القانون الاعمى عينيه على شعبالعراق، ليملي وصيته على ابنائه ويوهمون انفسهم قسرا بانهم عبيد يساقون الى المجهول،لم يكن شعبالعراق يوما في سجل التاريخ عبيدا لاميركا وحلفائها، ان مزمار الحاوي استطاع ان يلعب لوحده، بعدما الغى دور الامم المتحدة بل اعتبر نفسه وصيا على الجميع، وان ينقلوا ما يسمعون من تلك الانغام التي تخرج بالافعى من الوعاء وترقصها، ان شعبنا في العراق يدركون كل خفايا اللعبة وكل الخيانات التي مرت عليهم لانهم يعرفون قدر نفسهم، ان غليان الحقد وابادة الشعوب تحت شرعية القانون وتطبيق القانون وفقراته استباح على الحليب عنوة من فم الطفولة واستباح قرص الدواء من فم المريض، ان قانونهم يجب ان يحاكم بعدما تسولت نفس مشرعة، لاستعباد شعب وموته، بعدما انجلى الظلام من خفايا النفوس، بيد ان مهام فرق التفتيش لم تكن الا لعبة رخيصة وساذجة تمهيدا لخلق الاكاذيب التي لا يصدقها الا هم انفسهم، لقد بدأ خلال فرضه المفتشين ثقلا استعماريا لجعل الطوق طوقان، ليكون العراق سجنا كبيرا يحكمه سجانو فرق التفتيش،عابثين هنا وهناك بعدما انكشفت الخطوط العريضة لتلك المسرحية التي اعدتها اميركا، وظهر الوجه الحقيقي بعدما كشرت انياب الانسانية لتطبق لوائح المذلة البعيدة عن ابسط قواعد حقوق الانسان. ان ما يبرر ذلك هو الانتقام وتصفية فواتير قديمة من الشعب، وربما يعتبرون الشعب هم الخارجون عن القانون، لطاعتهم وحبهم لوطنهم ارضا وسماءا والذي يعتبر جزءا من وطننا العربي الكبير، فلا ندري متى يكف الحاوي عن النفخ على مزماره السحري الذي يجعل من الحق باطلا ويكف عن العزف، بعدما عرف العالم اجمع ان التعامل بنعومة الافاعي غاية لا تدرك المقاصد.

القراصنة والجريمة المنظمة

بعض السياسيون ورجال الأمن يساندون القراصنة

من هم القراصنة؟

ان القرصنة البحرية هي كل نهب او عنف ينتهي الى غايات خاصة دون مرجعية للهيئات المسؤولة وخارج كل قانون دولي او محلي. القانون يتيح لأطقم السفن المعتبرة ان تقبض على اية سفينة للقرصنة وتقود بحارتها للمحاكمة في اي ميناء على البر ليدانوا اذا اجرموا وتصادر سفينتهم، وعلى الرغم ان كلمة القرصنة صارت اكثر اتساعا من وجهة نظر القانون الدولي والمحلي في كثير من البلدان.

التاريخ كلمة

القرصنة التي وقعت في مراحل التاريخ البحري. ففي البحر الابيض المتوسط قديما تعرضت التجارة البحرية لقرصنة الفينيقيين واليونان والرومان وشوارد بحارة قرطاجنة، وفي العصور الوسطى كان الفايكنج القادمون من الشمال والبربر القادمون من الجنوب قراصنة تلك العصور، ونتيجة للحروب الاوروبية في عصر النهضة وما تلاه، فان القرصنة اتسعت رقعته لتشمل بحارة السفن الحربية الذين كانوا يتحولون فيما بعد الى قراصنة لحسابهم الخاص وعلى ظهور سفن خاصة واثناء الحروب الاليزابيثية مع اسبانيا في نهاية القرن السادس عشر ظهرت عملية القنص من قبل القراصنة في البحر الكاريبي ونتيجة لتهاوي قبضة الحكم التركي فان ولايات البربر في شمال افريقيا كما قيل تحولت الى قرصنة شائعة في البحر المتوسط وكثير من الموانيء صارت تسمى باسم «موانيء القراصنة»!

الوجه الجديد للقرصنة

فان القرصنة البحرية بمعناها القديم قد تلاشت، لكنها عادت الى الظهور في ثياب جديدة واقنعة متقنة ما يسمى بـ «الاحتيال البحري» والذي يعتبر اخطر من القرصنة في عصرنا. ويستخدم كل انواع الحيلة والخديعة والغش والمزاعم الكاذبة لأيهام الآخرين لأخذ ما ليس له فيه حق وهي لصوصية البحر التي تنطوي على العنف والاكراه ورغم خلو الاحتيال من شرط العنف والاكراه الا ان ما ينطوي عليه من خبث يتضمن نوعا من العنف والاكراه اشد ايذاء.

القراصنة والسياسيون

ان القوة والاسناد لقراصنة الفلبين لحمايتهم من الجريمة التي يرتكبونها من قبل بعض السياسيين ورجال الامن ولذلك فهم يستخفون بالقانون، ولا بد من تحليل هذه الظاهرة، لو تساءلنا سؤالا منطقيا، ما الدافع الرئيس لوقوف السياسيين ورجال الأمن مع القراصنة؟ لا بد هناك من اهداف ونوايا لدفع هؤلاء العتاة والمجرمين لايذاء وازهاق الارواح البريئة، ان ما يلعب خلف الكواليس هم قراصنة السياسة الحديثة والذين لا يختلفون عن قراصنة البحر في السلوك، والوجه الاول لهذه العملية، فقدان الامن والاستقرار نتيجة الفساد الاداري مستغلين الوظائف والمناصب لتحسين دخلهم، والوجه الثاني زعزعة امن واستقرار البلد وزرع خلية معارضة فالضحايا هم القراصنة في فوهة المدفع ثم في حالة محاسبة المجرمين او سيطرة



المجرمين على الغنائم فان الأيدي الخفية هي الرابحة والمستفيدة.

اما الوجه الثالث والاهم هو خلق جوا سياسيا وكسب اعلام دولي لاستدرار العواطف وجعل اللصوص ابطالا وثوارا وكما يقول المثل الشعبي (حاميها حراميها) ولو دققنا النظر ان عمليات القرصنة والتي اصبحت جريمة منظمة يقودها اصحاب عقول تعرف اسلوب اللعب وبالبيضة والحجر» لتمرير الكثير من تلك الجرائم البشعة، كلها من منطلق واحد في البلدان الفقيرة التي تعمها الامية والجهل وعدم الشعور بالمسؤولية متلذذين بالغنائم السهلة من الضحايا الابرياء، ولقد فات الاوان للسيطرة على القراصنة وخاصة البلدان التي تسودها الفوضى والاضطرابات السياسية والنزاعات الداخلية والمتمردين المسلحين رغم محاولة حكومات ماليزيا واندونيسيا وسنغافورة لقطع دابر هذه العمليات وان تضع حدا لنشاط القراصنة، من اجل ضمان الامن والسلامة في كل بحار العالم، وانه من السذاجة والبلاهة ان يوضع حدا للقراصنة وبما ان القراصنة لا يزالون يحاصرون البحر ويستخفون بالقوانين وبما انهم مسنودين من قبل الايدي الخفية التي تحركهم وتؤمن لهم الاسلحة والذخائر والقاعدة الامينة للانطلاق والعودة، وان المنطقة الفاصلة بين اندونيسيا والفلبين من اخطر المناطق واكثرها تعرضا للهجمات في ظل غياب السيطرة الأمنية التي تتسول نفسهم وتغمض عينهم امام الهبات والرشاوي لبعض المسؤولين بغية عرقلة التحقيقات الامنية ولذا تختفي باستمرار شحنات المعادن والسكر والمواد الغذائية وتختفي معها حتى البواخر التي تقلها ثم تعود للظهور من جديد بأسماء جديدة ووثائق مزورة لتحمل بضائع الشركات.

القتل اولا

ان الامور لا تقف عند حدود السرقة والنهب فحسب، ففي كثير من المرات يرتكب القراصنة جرائم فظيعة لأتفه الاسباب ويخلفون وراءهم جيشا من الايتام والارامل بعدما يستولون على ممتلكات الباخرة ويقومون بالقتل والاغتصاب وانتهاك عفة العذارى، ويعتبر قراصنة افريقيا الغربية اكثر وحشية في القتل وتحويل الركاب الى جثث في مسرح دموي حيث تجري كل هذه الجرائم المنظمة من مسرح الاحداث بعدما يرمي بالقانون في قاع البحر مقابل هبات سخية ورشاوي دسمة بسبب تواطؤ الموظفين والعمال ومسؤولي الامن وكما ذكرنا فان بعض السياسيون وربما بعض الحكومات لغايات خاصة. وان الارقام التي حصلت عدد الجرائم والاعتداءات لا تجسد الحقيقة كاملة ذلك ان معظم اصحاب البواخر غالبا ما يكتمون الاعتداءات التي يتعرضون لها مخافة تأخر مصالحهم في الموانيء بسبب الاجراءات البوليسية التي تعقب هذه البلاغات ولذلك فان الرقم الحقيقي لعدد عمليات القرصنة التي تشهدها بحار الدنيا يمكن ان يصل اضعاف ما هو مدون في دوائر الشرطة خصوصا اذا اخذنا بعين الاعتبار ان بقاء مركب تجاري في الميناء من اجل استكمال التحقيقات الامنية يكلف صاحبه خسارة مئات الدولارات كل يوم .. اي اكثر من قيمة المسروقات في كثير من الاحيان.

التنظيم العسكري

ان الاسلحة والمعدات والذخائر وكافة المستلزمات العسكرية القتالية والطريقة التعبوية للهجوم والانسحاب تشير انها تنظيمات عسكرية متمردة وحتى اسلوب تجنيد الشباب المنحرفين والهاربين من القانون لجرائم ارتكبوها ولوجود الملاذ الآمن لكسبهم وتدريبهم على اسلوب القرصنة ما هي الا جريمة منظمة بكل تفاصيلها.

كلمة اخيرة

ان القرصنة التي تحدثنا عنها لا تدخل في باب القرصنة السياسية التي تمارسها بعض الدول عبر اجهزة خاصة مرتبطة بدوائر مخابرات ومافيات لها علاقة بكل ما قيل عن القرصنة الجماعية المنظمة، لكن السؤال الذي يطرح نفسه: اين تذهب المسروقات التي يستولي عليها القراصنة؟ الا يدل مشتروها انهم ضالعون في عملية القرصنة نفسها؟

ثم الا نستدل ان حلفاء القراصنة اما شركات كبرى او مافيات كبرى او دول؟! لماذا نلوم الصغار ونتغاضى عن الكبار؟ هل نسمع ردا؟!

مدينة البطولات

بور سعيد ولدت من رحم التاريخ

القاهرة – خاص بـ«الهدف»

دخلت بور سعيد التاريخ منذ اليوم الاول لنشأتها، فقد اقيمت مكان قريةصغيرة كانت تسمى (الفرما) شاءت الظروف التاريخية ان تشهد تلك القرية اهم حلقات الملحمة الاشقة التي قام بها المصريون في منتصف القرن التاسع عشر لشق قناة السويس. ففي (الفرما) اختلطت دماء المصريين بعرقهم مع غبار الحفر الناتج من القناة فميناء بور سعيد من اهم الموانيء المصرية وله شهرة عالمية خاصة وان به حوض متقدم لاصلاح وصيانة السفن وتقدم الخدمات للسفن.

تسمية بور سعيد

اتخذت اسمها من اسم الخديوي سعيد، الحاكم الثالث لمصر من اسرة محمد علي باشا الذي تسلم حكم مصر في عام ١٨٠٥ ثم اورثها لابنائه لمدة قرن ونصف القرن من الزمان، والخديوي سعيد هو الذي منح امتياز القناة للشركة الفرنسية التي ادارته ولكن الحفر ذاته تم باظافر المصريين وسواعدهم. ومنذ ذلك الوقت ارتبط



تاريخ مدينة بور سعيد رخاء وشدة، سلاما وحربا بالاحداث الاقليمية والعالمية على مدى القرن الحالي.

واجهين بقوة السلاح

ففي السنوات الاخيرة للاحتلال البريطاني، تركزت قواته في منطقة قناة السويس الاستراتيجية ومن ثم فقد تركز النضال الوطني ضد الاحتلال في هذه المنطقة وخرب ابناء مدن القناة الثلاثة السويس والاسماعيلية وبور سعيد اروع امثلة الشجاعة والبسالة في مواجهة الاحتلال،وتكونت بينهم ومعهم خلايا الفدائيين الذين نغصوا حياة المحتلين، واصبح ثمن بقاء هذا الوجود باهظا، الامر الذي دفعهم في النهاية مرغمين الى توقيع اتفاقية الجلاء النهائي عن ارض مصر في عام ١٩٥٢ وفي عام ١٩٥٣ وقع العدوان الثلاثي على مصر الذي شاركت فيه كل من اسرائيل وبريطانيا وفرنسا وهو العدوان الذي تركز عليمدينة بور سعيد على وجه التحديد، محاولا النفاذ منها لاستعادة احتلال مصر ورغم فارق القوة الضخمة بين قوات المعتدين باساطيلهم وطائراتهم والقوات المدافعة عن بور سعيد، الا ان ارادة ابناء بور سعيد وعزيمتهم كانت اقوى من كل جيوش الدنيا فضربوا اروع الامثلة في البطولة والفداء وسطروا اسم بلدهم باحرف من نور دفاعا عن حريته واستقلاله وكرامته.

محنة جديدة

وفي عام ١٩٦٧ تعرضت لمحنة اشد في اعقاب العدوان الاسرائيلي والذي احتلت اسرائيل خلاله شبه جزيرة سيناء المصرية واستمرت لعدة سنوات تواصل قصف مدن القناة ومنها بور سعيد الامر الذي اضطر سكانها الى الهجرة المؤقتة منها الى ان بدأ تحرير سيناء في لعادة بناء مدينتهم المدمرة من جديد، وتكريما لاسم هذه المدينة الباسلة فقد اطلق اسمها على شوارع عديدة في انحاء مصر والدولة العربية الشقيقة.

سيناء السلام والرخاء

فقد ظلت بور سعيد منذ انشائها مرفأ الرخاء والخير واجاد ابناؤها في تعاملهم مع كل العالم وتقديم الخدمات للسفن والبحارة والركاب المارين بقناة السويس، فاصبحت بور سعيد ميناء عالميا وقاعدة هامة للخدمات البحرية وملتقى تجاريا حرا، فميناء بور سعيد من اهم الموانيء المصرية وله شهرة عالمية خاصة وان به حوض متقدم لاصلاح وصيانة السفن ويستقبل الميناء السفن القادمة من اوروبا والغرب في طريقها الى الشرق الاسيوي واستراليا كما يستقبل السفن القادمة في الاتجاه العكسي فور عبورها قناة السويس، وبالقرب من الميناء يقع المبنى التاريخي الرائع لهيئة قناة السويس المصرية، وهو مبنى جميل بقبابه الخضراء وتصميمه الفريد، فضلا عن اهميته عبر التاريخ كمركز لادارة قناة السويس ورمز لاعادة القناة الى اصحابها.

التجارة

اما في مجال التجارة، فقد كانت بور سعيد على الدوام مدينة تجارية هامة من خلال انفتاحها على العالم عبر الميناء وهي مهمة قامت على اساسها العديد من الصناعات المرتبطة بالتعبئة والتغليف والتصنيع المرتبط بالبحر كتعليب الاسماك وصناعة الشباك وغيرها وكذلك كانت بور سعيد في مقدمة المناطق الحرة التي تم اعلانها في مصر، فاصبحت منطقة تجارية حرة بكاملها ثم في فترة تالية اصبحت منطقة تجارية وصناعية حرة واكتظت كلها بالمتاجر والمصانع الصغيرة والضخمة ومواقع التخزين للشركات الكبرى، ويساعد على نجاح مشروعات المنطقة الحرة توافر مصادر الطاقة من البترول والغاز الطبيعي الذي اكتشف كميات هائلة منه في المياه الاقليمية لمصر وبالبحر المتوسط شمال بور فؤاد كما توفر الدولة العديد من العوامل المشجعة للاستثمار في هذه المنطقة حيث ان مشروعات المنطقة الحرة معفاة من الضرائب بشكل كامل ومن اهم الانشطة الناط الصناعي والغذائي والكيماوي والملابس الجاهزة والصناعات الهندسية والمعدنية.

اهم المعالم بمحافظة بور سعيد

متحف النصر والذي يحكي بالصور كفاح الشعب ضد قوات العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ ويسجل انتصار الصغيرة على القوات المعتدية.

متحف الشهيد جواد حسني

وهو متحف يخلد اسم لم يتجاوز عمره (١٩) سنة قاوم العدوان والاحتلال ببسالة وشجاعة.

المتحف الحربي

ويضم بعض النماذج المعبرة عن مراحل النضال المصري ضد الاحتلال من اسلحة وادوات ونظم تسليح.

مقابر الشهداء

وبها نصب الجندي المجهول لابطال وشهداء بور سعيد الذين سقطوا في كفاحهم ضد العدوان الثلاثي ١٩٥٦وضد العدوان الاسرائيلي ١٩٦٧-١٩٧٣.

ميدان المسلة

وهو ميدان يحيط بمسلة شامخة، اقيم عقب معركة ١٩٥٦ والمسلة تعلو متحف النصر الذي سجل باللوحات والصور امجاد بور سعيد.

بحيرة المنزلة

وهي من اجمل مناطق الجمال الطبيعي وقبلة لهواة الاشراحة.

ضاحية بور فؤاد

تقع على الشاطىء الشرقي لقناة السويس اي داخل اراضي سيناء مقابلة لمدينة بور سعيد مباشرة ويتم الوصول اليها باستخدام عبارات ومعديات خاصة وتعتبر ضاحية جميلة ورائعة.

هل يمكن تشخيص الامراض في الجنين قبل ولادته؟!

بقلم: د. لمى الشوا

اما الآن وبفضل التقدم الهائل الذي حدث في تقنية الامواج ما فوق الصوتية تمكن العلم من انشاء نافذة يمكننا من خلالها ان ننظر الى الجنين ونقيم عالمه لنتمكن من تقديم العناية اللازمة لمشاكل تتعلق بالجنين وبالحمل، وهكذا تمت ولادة ما يسمى بطب الجنين.

التشوهات الخلقية

الحمل حدث طبيعي والغالبية العظمى من الاطفال يولدون طبيعيين بغض النظر عن عمر ابائهم وامهاتهم ولكن هناك حقيقة اخرى لا مجال للشك فيها وهي ان اي امرأة بغض النظر عن عمرها يمكن ان تضع وليدا يحمل تشوهات خلقة جسدية قد تكون مصحوبة في بعض الاحيان بالتخلف العقلي.

تحدث التشوهات الخلقية في ٢ الى ٣ بالمئة من مجموع المواليد. والتشوهات الخلقية انواع ولها مسببات مختلفة، منها:

اولا: خلل في تركيب اجزاء من الخلايا تسمى الكروموسومات وهذه هي التي تحدد الكثير من صفات الانسان مثل طوله ولون عينيه وايضا تحدد اصابته بامراض معينة.

ثانيا: وجود عدد غير طبيعي من الكروموسومات في الخلايا حيث يكون اقل او اكثر من المعتاد. هذا يحدث نتيجة خطأ اثناء انقسام البويضة وتزداد نسبة حدوث مثل هذه الاخطاء بازدياد عمر المرأة.

ثالثا: التعرض لعناصر ضارة او سامة مثل بعض الادوية والمركبات الكيماوية والاشعاع وبعض الفايروسات.

وتبقى الكثير من التشوهات الخلقية دون سبب محدد ومعروف، كما ان بعضها ناتج عن مجموعة من العوامل البيئية والوراثية وليس سبب واحد واضح.

ما فائدة تشخيص التشوهات الخلقية والامراض الوراثية في الجنين قبل ولادته؟

هنا سؤال يستحق الاجابة فهو السبب الذي من اجله يستمر العمل في تطوير [illegible] هنالك عدد محدود من التشوهات التي يمكن علاجها قبل الولادة. مثال على ذلك انسداد مجرى البول عند بوابة المثانة البولية. هذا التشوه يؤدي الى تجمع البول في المثانة وبازدياد الضغط الناتج تتأثر الكلى مما يؤدي الى تلف في انسجة الكلى وهذا التلف قد يؤدي الى وفاة الطفل بعد الولادة. ولكن الآن عندما يتم تشخيص هذا الوضع يمكن بواسطة انبوب بلاستيكي صغير يوضع في مثانة الجنين وهو ما زال داخل الرحم تحويل مجرى البول بحيث يتم تصريف البول الى خارج جسم الجنين وهكذا لا تتأثر الكلى.

اما بعد الولادة فالكثير من التشوهات يمكن علاجها واهمية اكتشاف هذه التشوهات الخلقية قبل الولادة تقع فيما يلي:

* مراقبة التطورات في الجنين بشكل اكبر من العادة وقد ينتج عن ذلك اتخاذ قرار بشأن الولادة في وقت مبكر او تغيير طريقة الولادة الى عملية قيصرية مثلا، ان كان في ذلك فائدة في منع المضاعفات وتحسين فرص الشفاء.

* التحضير لولادة الجنين في مستشفى متطور تتوفر فيه افضل التسهيلات العلاجية.

* استعداد اطباء الاطفال او الجراحين والفرق المساندة لهم لعلاج الجنين حال ولادتهم ان اقتضى الأمر ذلك، حيث ان التأخر في تشخيص التشوه وخاصة التشوهات الداخلية بعد الولادة يؤدي الى حدوث للمضاعفات التي بدورها قد تؤدي الى فشل العلاج او العمليات التصحيحة.

* عدم اللجوء الى اساليب علاجية لها تأثير دائم على الأم مثل العملية القيصرية لانقاذ حياة الجنين عندما يكون مصابا بتشوه قاتل لا يمكنه من الاستمرار على قيد الحياة في اية حال. اذ فيمثل هذه الحالة يمكن الانتظار حتى تتم الولادة الطبيعية دون تعريض الأم الى النتج والعملية الجراحية في سبيل هدف انقاذ [illegible]

* انهاء الحمل في مراحله الاولية عندما يتم تشخيص الامراض الوراثية والتشوهات الخلقية خيار موجود عندما تسمح القوانين والمعتقدات بذلك.

دور التصوير بواسطة الامواج فوق الصوتية في اكتشاف التشوهات الخلقية

نجد عند النظر الى النساء اللواتي ولدن او حملن طفلا يعاني من تشوه خلقي عددا قليلا منهن كن او اطباءهن على علم بان احتمال التشوهات الخلقية عند اجنتهن اكبر من غيرهن من النساء، والقليل منهن انتمين الى عائلات تضم اطفال مصابين بتشوهات خلقية.

وبالرغم من ان هناك بعض العوامل او الصفات التي تجعل الطبيب يشك بان احتمال التشوه الخلقي لدى الجنين اعلى من العادي، الا ان نسبة وجود هذه الصفات بين امهات الاطفال المشوهين ايضا قليلة من هذه العوامل:

١ – تقدم عمر السيدة الحامل حيث يزيد من احتمال امراض الكروموسومات.

٢ – ارتفاع او انخفاض هورمونات معينة في دم الحامل مثل AFP, HCG, ESTRIOL قد يساعد على الدلالة على تشوهات النخاع الشوكي وامراض الكروموسومات.

٣ – صغر حجم الرحم او كبره. اذ انه قد يصاحب بعض الحالات المرضية.

للاسباب التي ذكرت نجد ان اغلب التشوهات الخلقية لدى الاجنة تبقى غير مكتشفة حتى موعد الولادة الا اذا حصلت جميع الحوامل على مسح تفصيلي للجنين بأكمله بواسطة الامواج فوق الصوتية، وافضل وقت للقيام بهذاالمسح يقع ما بين ٢٠ و٢٢ اسبوع من الحمل. تعتمد حساسية هذا المسح في التقاط التشوهات الخلقية على مهارة وخبرة من يقوم بالفحص بالاضافة الى توفر اجهزة متطورة والقيام بالفحص بشكل تفصيلي منظم، بحيث يتم الحصول على معلومات بشأن ما يلي:

– التأكد من ان الجنين حي، بالاضافة الى عدد الأجنة.

– تقييم كمية السائل الأمنيوسي وهو السائل الذي يسبح فيه الجنين داخل الرحم.

– تحديد مكان المشيمة [illegible] الاعتبار بان موقع المشيمة في هذه المرحلة من الحمل قد لا يكون مطابق لموقعها عند الولادة حيث ان وجود المشيمة في الجزء الأسفل من الرحم شائع في المراحل المبكرة من الحمل ولا يعني ان اجراءات خاصة يجب ان تتخذ.

– قياس الاجزاء التالية من جسم الجنين:

أ – قطر الرأس ومحيطه. بالاضافة الى اجزاء معينة من الدماغ مثل البطين المخي والمخيخ ومساحات اخرى.

ب – محيط البطن.

جـ – طول عظمة الفخذ.

– دراسة تفصيلية للاعضاء والاجهزة المختلفة ومن ضمنها الدماغ والعمود الفقري، وجه الجنين وبالاخص الشفتين وسقف الحلق مرورا بالرقبة ثم الرئتين والقلب والجهاز الهضمي والبولي وانتهاءا بالاطراف بما فيها الاقدام والايدي والاصابع.

– تقييم شكل الرحم والمبايض عند الأم الحامل.

ما هي الكروموسومات والجينات؟

الكروموسومات: هي اجزاء موجودة داخل نواة كل خلية في اجسام الكائنات الحية. انها تشبه السلاسل حيث تتكون من مجموعات من الحلقات وتسمى كل مجموعة من الحلقات جين.

الجينات: هي التي تحدد الكثير من صفات الانسان مثل طوله ولون عينيه كما ان غياب بعض هذه الجينات او وجود جينات غريبة في تركيبها يؤدي الى حدوث امراض مختلفة قد تظهر اعراضها منذ الولادة او تتأخر في الظهور حتى مراحل متقدمة من العمر.

عدد الكروموسومات الطبيعي في خلايا الانسان ٤٦ مرتبة في ازواج ويختلف شكل وطول كل زوج عن الاخر، وهي مرقمة من الزوج ١ الى الزوج ٢٣. وتحصل الخلية الاولى في الجسم الجنين على ٢٣ كروموسوم من الأم و٢٣ من الأب يتم ترتيبها في ازواج ولكن في بعض الحالات يحدث خلل في المراحل المبكرة من انقسام البويضة التي عندما تلتقي بالحيوان المنوي (الذكري) تكون الخلية الاولى في جسم الجنين. في حال حدوث هذا الخلل قد تحصل الخلية الاولى على عدد كروموسومات اكثر او اقل من الطبيعي. من امراض الكروموسومات المعروفة مرض الاطفال المنغوليين او بالاصح مرض داون (Down's syndrome) حيث تحصل الخلية الاولى وبعدها جميع خلايا الجنين على كروموسوم اضافي ينتمي الى الزوج رقم ٢١ وبهذا يصبح عدد الكروموسومات في كل خلية ٤٧ بدل ٤٦ . هذا المرض هو اكثر الاسباب المعروفة للتخلف العقلي شيوعا في العالم وتزداد احتمالية حدوثه بازدياد عمر السيدة الحامل. (القائمة رقم ١).

في بعض الاحيان يحدث الخلل في الجينات التي تحملها الكروموسومات ويبقى عدد الكروموسومات طبيعي ولكن تنتج عن ذلك امراض قد تظهر اعراضها على شكل تشوهات جسدية في الجنين او على شكل خلل في وظائف الاجهزة والاعضاء التي تؤلف هذا الجسد.

فحص الحامل والجنين لتشخيص امراض الكروموسومات

بما ان عدد قليلا فقط يشكل اقل من ٣٪ من المواليد المصابين بامراض الكروموسومات يولدون لأمهات يعلمون بوجود احد العوامل التي تحذر من احتمالية حدوث مثل هذه الامراض لدى اجنتهن، مثل وجود حالات مماثلة في نفس العائلة او كبر عمر الأم الحامل، اصبح من الضروري لاكتشاف الأجنة المصابين فحص كل امرأة بحثا عن امراض الكروموسومات وعدم الاكتفاء فئة معينة من الحوامل.

الفحص يتم على مراحل، والخطوة الأولى يتم فيها تقدير احتمالية كون الجنين مصابا ومقارنتها باحتمال الاصابة بين بقية النساء في نفس العمر. كما ورد في القائمة رقم ١ يمكن القيام بهذا التقدير بطريقتين، الاولى بواسطة تصوير الجنين بواسطة الامواج فوق الصوتية بين ١٠ و١٣ اسبوع من الحمل اي في الشهر الثالث بحثا عن علامة مميزة هي تجمع غير طبيعي للسوائل تحت الجلد في الجزء الخلفي من رقبة الجنين. والثانية عن طريق اخذ عينة من دم الأم الحامل وقياس هورمونات معينة في الاسبوع ١٦ او الشهر الرابع من الحمل.

يتم الانتقال الى الخطوة الثانية اذا وجد ان احتمال كون الجنين مصابا عالي. هنا يتم اخذ عينة من عددها وشكلها. في هذه الحالة فقط يتم التأكد بدون اي احتمال للخطأ بأن الجنين سليم او مصاب. قد ينتج عن هذين الفحصين (فحص الخاصة او السائل الامنيوني) الاجهاض في حالة واحدة بين كل مئة فحص، ولذلك يتم اللجوء لهما فقط عندما تظهر الفحوصات الاولية احتمالية عالية لكون الجنين مصاب.

التصوير التفصيلي للجنين بواسطة الامواج فوق الصوتية في منتصف الحمل ما بين ٢٠ و٢٢ اسبوع بحثا عن علامات امراض الكروموسومات بشكل طريقة اخرى لتشخيص امراض الكروموسومات اذ ان ٨٠٪ من المصابين يحملون تشوهات خلقية يمكن اكتشافها بواسطة المسح التفصيلي لاعضاء الجنين واجهزته. في حال وجود واحد او اكثر من هذه التشوهات يمكن اخذ عينة من الخلاصة او دم الجنين او السائل الامنيوني لفحص الكروموسومات مباشرة وتحديد عددها.

الامراض الوراثية الاخرى

كما ذكرت بعض الامراض الوراثية تنتج عن خلل في الجينات بالرغم من وجود عدد طبيعي من الكروموسومات. النتائج تتراوح ما بين مجموعات من التشوهات الخلقية التي قد تكون مصحوبة بالتخلف العقلي وامراض ناتجة عن خلل في وظائف اجهزة معينة. من الأمراض الوراثية الشائعة بيننا في الاردنوض الثلاسيميا الذي يسبب للمصابين به فقر شديد في الدم يستدعي نقل الدم لهم بانتظام وهذا مصحوب بمضاعفات متعددة تؤدي في النهاية الى الوفاة في عمر مبكر. يمكن تشخيص هذا المرض وامراض كثيرة غيره في مراحل مبكرة من الحمل بأخذ عينة من الخلاصة او السائل الامنيوني واجراء الفحوصات المخبرية اللازمة. قائمة هذه الامراض التي يمكن تشخيصها في الجنين تكبر بانتظام مع استمرار البحث العلمي الذي يبحث ايضا في اساليب لعلاج هذه الامراض حيث نأمل في المستقبل القريب ان نتمكن من تغيير الجينات والكروموسومات المسببة للأمراض بواسطة التقدم الهائل الذي حصل في علم هندسة الجينات.



هكذا من الاصل



شركة مصفاة البترول المساهمة المحدودة

ملخص لتقرير مجلس الادارة

لقد قامت الشركة خلال العام ١٩٩٧ بالانجازات والنشاطات التالية :-

الاستيراد

- بلغت كميات النفط الخام المستوردة (٣٤٤٢٦٥٨) طناً كما بلغت الكميات المكررة من النفط الخام (٣٤٨١٨٦٤) طناً بينما بلغت كميات المشتقات النفطية المستوردة (٩٣٢٤٣٧) طناً .
- بلغت كميات الزيوت الاساسية التي تم استيرادها عام ٩٧ (١٦٤٧٦) طناً كما استوردت الشركة (١٥٠٠٠٠) اسطوانة غاز .

الانتاج

- بلغ إنتاج المصفاة خلال عام ٩٧ (٣٢٥٧٢٦٨) طناً - بلغت الكميات المنتجة من مختلف أنواع الزيوت المعدنية (٢٠١٦٦) طناً - بلغ إنتاج مصنع اسطوانات الغاز (٨٠٠٠٠) اسطوانة كما تم إصلاح وصيانة (٥٥٥٤٨) اسطوانة - بلغ انتاج مصنع براميل الاسفلت (١٣٧٧) برميلاً .

المبيعات

- بلغت مبيعات الشركة من المشتقات النفطية المختلفة خلال عام٩٧ (٤٢١٣٨٣٨) طناً - بلغت الكميات المباعة من مختلف أنواع الزيوت المعدنية عام ٩٧ (٢٥٦١٨) طنا - بلغ عدد اسطوانات الغاز المباعة (١٢٣٨٨٣) اسطوانة - بلغ عدد اسطوانات الغاز المتداولة في المملكة بحدود (٢,٥) مليون اسطوانة .

توزيع المحروقات

- بلغت سعة التخزين في المملكة عام ٩٧ (١٠٣٥٧٢٠) طناً - بلغ عدد محطات توزيع المحروقات في المملكة (٣٠٠) محطة سعتها التخزينية (٨٩٧٢٠) طنا - بلغ عدد اسطوانات الغاز المسال التي تم تعبئتها خلال عام ٩٧ (١٩٠١١٠٩٨) اسطوانة - بلغت الكميات التي زودتها محطات المطارات للطائرات خلال عام ٩٧ حوالي (٣١٤) مليون لتراً .

نقل المحروقات

- بلغت الكميات المنقولة بواسطة اسطول الشركة (٢٢٤٦) الف طن وبلغت المسافات التي قطعها اسطول الشركة (١٦١٢١٦١٥)كيلومتراً في اكثر من (٩٨٠٠٠) رحلة.

المشاريع

أ. المشاريع المنفذة خلال عام ١٩٩٧

١. بناء وتشغيل وحدة لإنتاج النيتروجين بطاقة ٦٠ م٣/ساعة وتكلفة (٤٠٠٠٠٠) دينار لتغطية حاجة المصفاة من النيتروجين .
٢. شراء وتركيب ثلاث مضخات حقن مياه في وحدة التحطيم بالهيدروجين بتكلفة (١٢٠٠٠٠) دينار.
٣. رفع طاقة محطة استلام الزيت الخام في الموقع بإضافة ست نقاط لتفريغ الصهاريج لتصبح طاقة المحطة (١٤٠٠٠) طن / اليوم وبمساحة (٣٣٠٠) م٢ شاملة مساحات الصهاريج بتكلفة (٧١١٣٨) ديناراً ، وتركيب أبراج إنارة المحطة بتكلفة (٢٠٠٠٠) دينار.
٤. إنجاز المرحلة الاولى من شبكة مياه الشرب في المنطقة السكنية بمبلغ (٧٥٠٠٠) دينار.
٥. شراء رافعة كهربائية لمصنع الزيوت المعدنية بتكلفة (٤٨٠٠٠) دينار.
٦. تركيب فلتر رملي وفلتر كربوني لتنقية مياه الشرب بتكلفة (١٦٠٠٠) دينار .
٧. إنشاء هنجر لتخزين الصاج شمال هنجر مصنع الأسطوانات ، وعمل فتحات تهوية بتكلفة (١٣٢٠٠٠) دينار.
٨. تمديد الكوابل الكهربائية الأرضية (٣) كيلوفولت بين المحطة الفرعية (٥) و (٦) وبين مضخات محطة استلام وتفريغ الزيت الخام بتكلفة (٥٥٠٠٠) دينار للكوابل و (٦٤٧٩) ديناراً للاعمال المدنية .

ب. المشاريع قيد التنفيذ والمشاريع الاخرى التي سيباشر بتنفيذها قريباً

١. مشروع المنشآت النفطية (جنوب العقبة) الذي تنفذه الشركة الرومانية (اندستريال إكسبورت)، ويشتمل على خزانات للزيت الخام والمشتقات النفطية بسعة إجمالية تبلغ (١٨٦٠٠٠) م٣ بإضافة إلى مرافق مختلفة ومكاتب وساحات لوقوف السيارات بتكلفة إجمالية مقدارها (١٩٣٧٣٠٧٨) ديناراً ، ومن المتوقع إنجازه خلال الربع الثاني من عام
٢. مشروع التوربين الغازي للتوليد المشترك للكهرباء والبخار في موقع المصفاة وتنفذه شركة (ABB) الإيطالية ، ويشمل توربيناً غازيا مع مولد كهرباء بطاقة (٨) ميغاواط وغلاية بخار بطاقة (٥٠) طن/ساعة وبضغط (٤٤) كغم/سم٢ ونظاماً لتجميع غاز الوقود من وحدات المصفاة لتغذية التوربين الغازي وذلك بتكلفة إجمالية مقدارها تسعة ملايين دينار. ومن المتوقع إنجاز المشروع خلال شهر حزيران /١٩٩٨ .
٣. مشروع خزانات الزيت الخام الإضافية ومرافقها في موقع المصفاة ، بسعة إجمالية حوالي (١٠٠٠٠٠) م٣ ، ويهدف إلى زيادة الطاقة التخزينية للزيت الخام في المصفاة ونظرا لعدم تمكن الشركة البلغارية (مكتا) من استكمال تنفيذ المشروع يقوم جهاز الشركة بالتعاون مع مقاولين محليين باستكمال إنجاز الأعمال المتبقية من المشروع وتجهيزه للعمل، ومن المتوقع إنجازه خلال شهر أيار ١٩٩٨، وتقدر تكاليف الاستكمال بمبلغ (٦٢٠٠٠٠) دينار ليصبح مجموع تكلفة المشروع حوالي (٣٧٦٥٠٠٠) دينار.
٤. مشروع رفع طاقة الوحدة الثانية للتقطير بالفراغ من (١٦٠٠) طن /يوم إلى (٢٤٠٠) طن / يوم ، ويشمل المشروع مضخات ومبادلات حرارية وحشوات لبرج التقطير وفرناً حرارياً وقد تم تركيب جميع المعدات باستثناء مبادلين ومضختين والفرن الحراري ، ومن المتوقع أن ينتهي العمل في هذا المشروع في عام ١٩٩٩ بتكلفة اجمالية مقدارها (٢,٦) مليون دينار.
٥. مشروع رفع طاقة وحدة تحسين البنزين الثانية من (١٠٠٠) طن /يوم إلى (١٤٠٠) طن /يوم ، واستغلال حرارة الغازات الخارجة من الأفران لتوليد البخار، ويشمل مبادلا حرارياً ومكثفاً هوائياً ومرجلاً بخارياً بتكلفة اجمالية مقدارها (٢,٧) مليون دينار.
٦. مشروع رفع طاقة التكسير بالهيدروجين من ٧٠٠ طن / يوم إلى ٩٠٠ طن /يوم، ويشمل إضافة ضاغطة هيدروجين وبعض المعدات بتكلفة تقدر بحوالي مليون دينار.
٧. مشاريع رفع طاقة محطات تعبئة أسطوانات الغاز في كل من عمان وإربد والزرقاء ، ويشمل ذلك بناء خزانات للغاز تحت أرضية بسعة (٤٠٠٠) طن تقريباً ، وخطي تعبئة أسطوانات غاز ومكاتب في محطة عمان وخطي تعبئة أسطوانات غاز ومكاتب ورفع طاقة محطة إستلام الغاز المسال في محطة غاز صلاح الدين في إربد ، وخطي تعبئة أسطوانات غاز ومكاتب في الزرقاء .
٨. تحديث مصنع أسطوانات الغاز لتصل طاقته الإنتاجية إلى (٢٥٠٠٠٠) أسطوانة في السنة.
٩. بناء خزانات إضافية لتخزين النفثا وأخرى لتخزين زيت الوقود في موقع المصفاة بسعة (٧٥٠٠٠) متر مكعب لزيت الوقود و (٤٣٥٠٠) متر مكعب لتخزين النفثا.
١٠. رفع السعة التخزينية للغاز المسال في مشروع المنشآت النفطية جنوب العقبة بمقدار (٣٠٠٠-٥٠٠٠) طن.
١١. رفع طاقة مصنع الزيوت المعدنية بتكلفة اجمالية حوالي (٢,٦) مليون دينار كما يلي :
- شراء وتركيب خط إنتاج عبوات فارغة سعة لتر واحد وتعبئتها وتغليفها ، ويتوقع إنجاز العمل خلال شهر آب ١٩٩٨ بتكلفة (١,٣) مليون دينار.
- تحديث خط تصنيع البراميل سعة (٢٠٩) لترات ، ويتوقع إنجازه خلال شهر حزيران ١٩٩٨ بتكلفة (٤٨٠٠٠٠) دينار.
- شراء وتركيب خط تعبئة براميل ، وقد تم إستلام المعدات ويتوقع إنجاز العمل خلال شهر كانون الأول من عام ١٩٩٨ بتكلفة (٨٨٠٠٠) دينار.
- شراء وتركيب جهاز تفريغ وغسل براميل المحسنات ، ويتوقع إنجاز العمل خلال شهر آذار من عام ١٩٩٨ بتكلفة (٦٢٠٠٠) دينار.
- شراء مقص أوتوماتيكي لصفائح صاج العبوات ، ويتوقع استلامه خلال شهر كانون الثاني من عام ١٩٩٨ بتكلفة (١٤٨٠٠٠) دينار.
- شراء وتركيب جهاز تعبئة آلي للعبوات البلاستيكية سعة (٢٥) لتراً.
- شراء وتركيب ثلاثة أجهزة لختم العبوات البلاستيكية بالرقائق المعدنية بتكلفة (٤٥٠٠٠) دينار ، ويتوقع إنجازها خلال شباط /١٩٩٨..
١٢. مشروع رفع طاقة وحدة تهذيب النفثا من (١٤٠٠) طن /يوم إلى (٢١٥٠) طناً /يوم ، ويشمل تركيب وتوريد مبادلات حرارية ومضخات ونافخات سناج وأنابيب ، والمنجز منه حالياً ٦٥% بتكلفة إجمالية مقدارها (١,٣) مليون دينار، ويتوقع أن ينجز خلال عام ١٩٩٨.
١٣. مشروع إنشاء وحدة إنتاج الغاز المسال المحسن لإنتاج الغاز عديم الرائحة المستخدم في صناعة الايروسولات ، بطاقة (٣٠٠) جالون / ساعة ، ويتم تمويل هذا المشروع جزئياً من صندوق مونتريال لحماية طبقة الأوزون ، ويشمل وحدة للتنقية والهدرجة وأوعية ضغط ومضخات وأجهزة ومعدات مختلفة بتكلفة إجمالية مقدارها (٧٠٠٠٠٠) دينار يدفع صندوق مونتريال منها (٥٦٠٠٠٠) دينار ، وقد وصلت المعدات إلى المصفاة ، ويتوقع استكمال العمل في شهر نيسان من عام ١٩٩٨.
١٤. إنشاء مركز للحاسوب في الشركة يشمل نظاما متكاملا من الأجهزة والبرامج وأنظمة الإتصالات والشبكات ، وقد أحيل عطاء الأعمال بتكلفة مليون دينار ، ومن المتوقع إنجاز العمل في نهاية عام ١٩٩٨.
١٥. شراء وتركيب المعدات التالية :-
- مضختين لتفريغ الزيت الخام من الصهاريج بطاقة (٧٥٠) م٣ /ساعة لكل مضخة وبتكلفة إجمالية مقدارها (٣٣٢٠٠٠) دينار .
- ضاغطة هواء (لولبية) بطاقة (٢٠٠٠) م٣/ساعة ، وبتكلفة مقدارها (٢٠٠٠٠٠) دينار.
- مضختي غاز مسال في حقل الخزانات الأسطوانية وذلك لاستبدال المضخات القديمة التي لم يعد تشغيلها مجديا بتكلفة (٤٠٠٠٠) دينار.
- وعاء جديد لإزالة الهواء لاستخدامه في غلايات المصفاة بطاقة (١٩٠) طنا من الماء المعالج في الساعة بتكلفة مقدارها (١٠٥٠٠٠) دينار.
١٦. استبدال المصدر الكهربائي العالي المغذي لمبنى دائرة النقل ، وتركيب لوحة كهربائية حديثة ، وتحديث إنارة مشغل النقل رقم (١) ووحدة تعبئة الغاز الجديدة رقم (٢) ، وتعزيز شبكة الأباريز الكهربائية لخدمات الصيانة (٣٨٠) فولتا و (٢٢٠) فولتا للخزانات القديمة .
١٧. الاعمال الإنشائية :-
- إنشاء مبنى العيادة ومكاتب الصيانة . .
- إنشاء مبنى مكاتب النقل الجديدة .
- توسيع مشاغل الصيانة الأولى والثانية والثالثة ومكاتب ومشاغل صيانة الآليات .
- إنشاء مبنى مكاتب في محطة تفريغ الزيت الخام .
- إنشاء مبنى دائرة التفتيش في الموقع من الابنية الجاهزة .
١٨. التحميل ومحطات الغاز :
- توسيع مدخل التحميل وساحة انتظار الصهاريج الفارغة بتكلفة (٤٢٧٥٠) دينارا ، ويتوقع إنجاز هذا المشروع خلال عام ١٩٩٨.
- استبدال أرضيات خرسانية بالارضيات الإسفلتية لمسار تفريغ صهاريج النفط وزيت الوقود وحول أبراج نقاط تفتيش الصهاريج بتكلفة (١٢٨٣٥٨) دينارا، ويتوقع إنجاز هذا المشروع في آذار ١٩٩٨.
- شراء وتركيب (٥) قبانات إلكترونية لتوزين الصهاريج في محطة تخزين الوقود في مطار الملكة علياء الدولي ومحطتي تعبئة الغاز في عمان وإربد ومنطقة التحميل ومحطة استلام الزيت الخام في الموقع بتكلفة (١٣٠٠٠٠) دينار للقبانات مع التركيب ، وحوالي (٨٠٠٠٠) دينار للأعمال المدنية ، ومن المتوقع إنجاز هذا المشروع في الربع الثالث من عام ١٩٩٨.
١٩. أعمال مدنية متفرقة :
- انشاء هنجر تخزين الأخشاب والمقابل في منطقة المشاغل الرئيسة ، ومن المتوقع إنجاز المشروع خلال أيار ١٩٩٨.
- إقامة مظلات لمواقف الباصات في الجهة الغربية من ساحة النقل بتكلفة (٥٨٠٤٦) دينارا ، ويتوقع إنجاز المشروع في آذار ١٩٩٨.

الخطة المستقبلية للشركة

١. الإعداد لمشروع التوسيع الرابع في المصفاة لتلبية حاجة المملكة المستقبلية من المشتقات النفطية، وذلك بإضافة وحدات جديدة تمكن المصفاة من رفع طاقتها الإنتاجية لتفي بمتطلبات المملكة خلال العقد الاول من القرن الحادي والعشرين - وقد تم تكليف شركة إستشارية هي شركة كيلوج الاميركية باعداد دراسة لمسح حاجة السوق وتقييم الجدوى الاقتصادية لمختلف البدائل الممكنة لهذا المشروع . وباشرت الشركة الإستشارية دراستها في شهر ايلول من عام ١٩٩٧ ، ومن المتوقع إنجاز الدراسة خلال شهر أيار من عام ١٩٩٨ ، والجدير بالذكر أن تكلفة هذه الدراسة تبلغ نصف مليون دولار تم الحصول عليها كمنحة من وكالة التجارة والإنماء الاميركية (TDA) . وسيأخذ هذا المشروع بالإعتبار إنتاج مشتقات نفطية تواكب التوجهات العالمية في مجال مواصفات المحروقات والإعتبارات البيئيه ، ويتوقع لهذا المشروع المباشرة في الإنتاج بحلول عام ٢٠٠٢ .
٢. عمل محطة جديدة لتخزين وتحميل المنتجات المختلفة في جنوب شرق عمان يتم تزويدها بخطوط أنابيب من موقع المصفاة .
٣. دراسة إنشاء أنبوب جديد للزيت الخام وذلك إما من خط التابلاين إذا ما أعيد تزويد المصفاة بالزيت الخام من السعودية أو إنشاء أنبوب للزيت الخام بقطر (٢٠) إنشا من العراق إلى الأردن أو مد أنبوب بقطر (٢٠) إنشا من العقبة إلى موقع المصفاة.
٤. إنشاء وحدة لاستخلاص الكبريت من غاز كبريتيد الهيدروجين الجاري حرقه حاليا ، ويتوقع الإنتهاء من اعداد المواصفات اللازمة لهذه الوحدة خلال الربع الاول من عام ١٩٩٨وسيتم تنفيذ المشروع لاعتبارات بيئية.
٥. زيادة السعة التخزينية لمادة الافتور في محطة وقود الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي وتمديد خط افتور من موقع المصفاة إلى المطار.
٦. زيادة قدرة المملكة التخزينية من الزيت الخام والمنتجات والمحروقات سواء كانت لاعتبارات استراتيجية أو تشغيلية.
٧. تطوير وتوسيع مصنع الزيوت المعدنية لسد حاجة السوق المحلي وإمكانية تصدير الزيوت للخارج ، ويشتمل على :-
- شراء خط تعبئة أوتوماتيكي للعبوات البلاستيكية سعة (٥) لترات .
- تحديث خط تصنيع العبوات المعدنية سعة (٥) لترات .
- إنشاء مصنع للعبوات البلاستيكية .
- رفع طاقة فرن تجفيف دهان البراميل ليلائم الخط المحدث ، ويتوقع تنفيذه خلال عام ١٩٩٨.
التجهيز لتطبيق متطلبات أيزو ٩٠٠٠.
٨. الأعمال الإنشائية .
مبنى لكتائب سرية الحراسات في الموقع الرئيسي الشرقي .
- التوسيع الثالث لمشاغل النقل.
- ساحة لوقوف سيارات الموظفين في الجهة الشمالية لمبنى الإدارة في الموقع .
- إستبدال ألواح الإسبست لسقف هنجر مصنع البراميل ومنصات التحميل في منطقة التحميل القديمة، وسقف هنجر مشاغل النقل القديمة .
٩. إنشاء محطة لتعبئة الوقود في الجنوب بالقرب من مصنع إسمنت الجنوب ، وتحديث وصيانة محطة المحروقات في المصدار.
١٠. تطوير اسطول النقل بحيث يفي باحتياجات جميع المتطلبات المستقبلية للشركة.
١١. تطوير نظام تزويد مياه التبريد بغرض تقليل استهلاك المياه .

المساهمون

بلغ عدد المساهمين في نهاية عام ٩٧ (٢٧٨٥٢) مساهماً وبلغ عدد الأسهم المتداولة لدى سوق عمان المالي (٤٠٠٦١٨) سهماً.

الامور الادارية

بلغ عدد موظفي الشركة في نهاية عام ٩٧ (٣٨٣٣) موظفا موزعين على مختلف مواقع الشركة ، بلغ مجموع الرواتب وملحقاتها المدفوعة أو المقدمة للموظفين (٢٢٥٣٦٩٩٦)ديناراً .

التطوير الاداري

تعمل الشركة على إحداث نقله نوعية في تطوير أعمالها بشكل عام وقد قامت بإعداد أنظمتها الرئيسيه بما يخدم مصلحتها ويحسن من مستوى أدائها ، وقد تم الانتهاء من وضع نظام شؤون الموظفين والنظام المالي ونظام اللوازم والاشغال بالشكل النهائي وسيتم اقرارها من مجلس الإدارة أن شاء الله . كما يجري الإعداد لاقرار أنظمة جديدة (الاسكان ، الادخار ، الخدمات الطبية ومشاريع أنظمة أخرى). كما قامت الشركة باستحداث عدد من الدوائر المختلفة في الشركة .
- تابعت الشركة برامج التدريب داخل وخارج المملكة واتاحت الفرص التدريبية لطلبة الجامعات والمعاهد كما استمرت في تعاونها مع مؤسسة التدريب المهني في مجال تدريب التلمذة الصناعية.

شركة مصفاة البترول الاردنية

شركة مساهمة عامة محدودة ذات امتياز

عمان - الاردن

الميزانية العامة

الموجودات	٣١ كانون الأول ١٩٩٧ دينار	٣١ كانون الأول ١٩٩٦ دينار
موجودات متداولة :		
نقد في الصندوق ولدى البنوك	١١,٥٢٧,٤٩٤	٢,٣٣٤,١٧٨
مدينون وأرصدة مدينة أخرى	٢٢٨,٩٢٧,٣٨٧	٢٠٩,١٨٠,١١٢
زيت خام ومشتقات بترولية جاهزة ولوازم	١٠١,٢٦٩,٥٤٠	١١٠,٤٣٥,٦٩٠
مجموع موجودات متداولة	٣٤١,٧٢٤,٤٢١	٣٢١,٩٤٩,٩٨٠
موجودات أخرى :		
استثمارات في أسهم شركات	٦٠١,٧٣٣	٤٣١,٧٣٣
اقساط مدفوعة لمؤسسة الاسكان - صافي	١٦٩,٠٨٧	٢٣٩,٢٥١
مجموع موجودات أخرى	٧٧٠,٨٢٠	٦٧٠,٩٨٤
موجودات ثابتة :		
أراضي	٨٩٥,٨٠٨	٨٩٥,٨٠٨
مباني وآلات ومعدات وسيارات ... الخ	١٦٦,٦٧٣,٤٠٧	١٦٢,٤١٠,٢٦٠
ينزل : الاستهلاك المتراكم	١٤٣,٧٥٢,٥٥٧	١٣٨,٨٥٤,٤٧٦
صافي الموجودات الثابتة	٢٢,٩٢٠,٨٥٠	٢٣,٥٥٥,٧٨٤
مشاريع قيد الانجاز	٣٥,٢٦٠,٠١٧	٣٣,٣١٩,١٤٠
مجموع موجودات ثابتة	٥٩,١٧٦,٦٧٥	٥٧,٧٧٠,٧٣٢
مجموع الموجودات	٤٠١,٦٧١,٩١٦	٣٨٠,٣٩١,٦٩٦

المطلوبات	٣١ كانون الأول ١٩٩٧ دينار	٣١ كانون الأول ١٩٩٦ دينار
مطلوبات متداولة		
بنك دائن	-	٤,٥٨٣,٥٢٠
دائنون وأرصدة دائنة أخرى	٣٠٢,٠٩٦,٨٧٤	٢٦٨,٩٣١,٨٩٧
أرباح مقترح توزيعها على المساهمين	٥,٦٨٨,٨٨٩	٥,٦٨٨,٨٨٩
مخصص ضريبة الدخل	١,٢٥٣,٩٣٧	١,٣٨٥,٣٥٤
مجموع مطلوبات متداولة	٣٠٩,٠٣٩,٧٠٠	٢٨٠,٥٨٩,٦٦٠
مخصص تعويض نهاية الخدمة		
مطلوبات طويلة الامد :	٢,٩٤٨,١٥١	٣,١٤٣,٥٩٩
سلفة وزارة المالية		
حقوق المساهمين	٣٠,٦١٢,٥٥٥	٢٨,٤٢٢,٨٨٥
رأس المال المصرح والمكتتب به والمدفوع كاملاً (٦,٤٠٠,٠٠٠ سهم بقيمة خمسة دنانير للسهم الواحد)	٣٢,٠٠٠,٠٠٠	٣٢,٠٠٠,٠٠٠
احتياطي اجباري	٢٦,٩٦٦,٦٩٤	٢٦,١٣٠,٧٣٦
احتياطي اختياري	١٠٤,٨١٦	١٠٤,٨١٦
مجموع حقوق المساهمين	٥٩,٠٧١,٥١٠	٥٨,٢٣٥,٥٥٢
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٤٠١,٦٧١,٩١٦	٣٨٠,٣٩١,٦٩٦

نائب رئيس مجلس الإدارة   رئيس مجلس الإدارة

شركة مصفاة البترول الاردنية

شركة مساهمة عامة محدودة ذات امتياز

عمان - الاردن

بيان الارباح والخسائر

البيان	١٩٩٧ دينار	١٩٩٦ دينار
المبيعات	٥١٦,٢١١,٧٦٨	٤٩٣,٤٥٨,٩٧٦
كلفة المبيعات	٤٨٣,٦٨٦,٨٩٤	٤٦١,٢١٩,٦٨٢
مجمل الربح من المبيعات	٣٢,٥٢٤,٨٧٤	٣٢,٢٣٩,٢٩٤
ايرادات تشغيلية وأخرى	٥,٥٩٨,٣٨٢	٥,٢٠١,٧٣٤
مجمل الأرباح التجارية قبل تنزيل المصاريف	٣٨,١٢٣,٢٥٦	٣٧,٤٤١,٠٢٨
مصاريف البيع والتوزيع	٢٤,٩٣١,٠٦٤	٢٣,١٦٢,٤٦٦
مصاريف إدارية وعمومية ومالية	٤,٨٣٢,٦١١	٥,٠٤٢,٨٦٨
صافي الربح للسنة	٨,٣٥٩,٥٨١	٩,٢٣٥,٦٩٤
لقاء التسوية مع الحكومة	-	٦٨٥,٩٦٩
الربح قبل الضريبة	٨,٣٥٩,٥٨١	٨,٥٤٩,٧٢٥
مخصص ضريبة الدخل	١,٦٠٢,٥٤٢	١,٧٦٩,٨٦٩
صافي ربح السنة القابل للتخصيص	٦,٧٥٧,٠٣٩	٦,٧٧٩,٨٥٦
التخصيص :		
احتياطي اجباري	٨٣٥,٩٥٨	٨٥٤,٩٧٢
مكافأة أعضاء مجلس الإدارة	٦٥,٠٠٠	٦٥,٠٠٠
الرسوم الاضافية للجامعات	٨٣,٥٩٦	٨٥,٤٩٧
مخصص دعم البحث العلمي والتدريب المهني	٨٣,٥٩٦	٨٥,٤٩٨
أرباح مقترح توزيعها على المساهمين بنسبة ١٧,٨%	٥,٦٨٨,٨٨٩	٥,٦٨٨,٨٨٩
	٦,٧٥٧,٠٣٩	٦,٧٧٩,٨٥٦

تقرير مدققي الحسابات

إلى مساهمي شركة مصفاة البترول الأردنية

عمان الأردن

لقد قمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة لشركة مصفاة البترول الأردنية (شركة مساهمة عامة محدودة ذات امتياز) كما في ٣١كانون الأول ١٩٩٧ وبياني الدخل والتدفقات النقدية للسنة المنتهية بذلك التاريخ .إن هذه البيانات المالية هي مسؤولية إدارة الشركة وأن مسؤوليتنا هي ابداء الرأي حولها اعتمادا على التدقيق الذي نقوم به . هذا وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي رأيناها ضرورية لأداء مهمتنا . وكنا قد دققنا سابقاً البيانات المالية للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٩٦ وأصدرنا تقريرنا المتحفظ حولها بتاريخ ١٢ آذار ١٩٩٧.

وقد أجرينا تدقيقنا وفقاً للقواعد الدولية للتدقيق ، باستثناء أننا لم نتمكن من التحقق من أرصدة حسابات وزارة المالية في نهاية العام ١٩٩٧ ، وتتطلب هذه القواعد أن نقوم بتخطيط وإنجاز التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما إذا كانت البيانات المالية خالية من أي خطأ جوهري . ويشمل التدقيق فحصاً على أساس اختباري للبينات المؤيدة للمبالغ في البيانات المالية وللإفصاح فيها ، كما يشمل تقييماً للمبادىء المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي وضعتها الإدارة وتقييما للعرض الإجمالي للبيانات المالية ، وفي اعتقادنا أن تدقيقنا يوفر أساساً معقولاً للرأي الذي نبديه .

تحتفظ الشركة بسجلات حسابية منظمة بصورة أصولية ، وهي متفقة مع البيانات المالية المرفقة ومع البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الإدارة .

كما يرد في (الإيضاح ١٧ ج) لقد تم التوصل إلى اتفاق بين ممثلي الحكومة والشركة رفع إلى مجلس الوزراء لإقراره ، حددت بموجبه قيمة الأرباح الزائدة للفترات من عام ١٩٨١ حتى عام ١٩٩٥ بمبلغ ٤,٧٦١,٠٦٢ دينارا خاضعة لموافقة الطرفين .هذا ولم تستدرك الشركة أي مبلغ في البيانات المالية المرفقة لقاء قيمة هذه التسوية .

في رأينا ، باستثناء تأثير أية تعديلات كان من الممكن أن تظهر فيما لو تمكنا من التحقق من أرصدة وزارة المالية وفيما عدا ما ورد في الفقرة أعلاه ، إن البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة عادلة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي لشركة مصفاة البترول الأردنية كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ ونتائج أعمالها وتدفقاتها النقدية للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقاً لقواعد المحاسبة الدولية ، ونقترح على الهيئة العامة للمساهمين المصادقة على هذه البيانات المالية كما وردت من مجلس الإدارة.

عمان - الأردن
١٥ آذار ١٩٩٧

سابا وشركاهم

كلمة رئيس مجلس الادارة

حضرات المساهمين الكرام

يطيب لي ان اعرض على حضراتكم التقرير السنوي الثاني والاربعين متضمنا نبذة عن الوضع الاقتصادي العام واهم الانجازات التي حققها البنك خلال عام ١٩٩٧ بالاضافة الى نتائج الاعمال والحسابات الختامية كما هي بتاريخ ١٩٩٧/١٢/٣١ وهو التاريخ الذي يمثل نهاية السنة المالية الاولى للاندماج بين بنكي الاهلي والاعمال تلك الخطوة الاستراتيجية التي جسدت قوة الارادة والرغبة في التغيير لدى ادارة البنكين بغية تحقيق طموحاتهما وتطلعاتهما بمواكبة المستجدات العالمية الرامية للتطوير والتحديث والابداع والمنافسة فقبول التغيير والتطوير والاقدام عليهما واتخاذهما منهجا ومبدا اساسيا هو الرسالة التي يتبناها البنك الاهلي الاردني كمفتاح للنجاح والتقدم والازدهار وان الالتزام نحو التميز والتجديد هو الشعار الذي يرفعه البنك تنفيذا لتلك الرسالة.

لم تكن تعليمات البنك المركزي الاردني القاضية برفع رؤوس اموال البنوك المرخصة الى ٢٠ مليون دينار كحد ادنى لكل منها هي السبب الوحيد الذي اثار فكرة الاندماج بل كان الدافع الرئيس لذلك هو ادراك مجلسي ادارة البنكين مسايرة التوجه العالمي الحثيث والمستمر نحو تحرير الخدمات المالية والمصرفية ومواجهة التحديات الجساء والمنافسة الشرسة التي اصبحت تتصف بها الصناعة المصرفية.

واذا كان البنك الاهلي الاردني قد تميز عن غيره من البنوك الاردنية عبر السنين من حيث النمو المستمر في حجم اعماله وموجوداته وارباحه وتوسع شبكة فروعه وقاعدة عملائه فانه قد اضاف انجازا متميزا جديدا بنجاحه باتمام عملية الاندماج بنجاح باهر اتسم بالسهولة والانسانية والتعاون والتنسيق وبادنى حد من المشاكل والصعوبات فقد كانت مطابقة وتوحيد انظمة واساليب واجراءات العمل وانظمة الحاسوب على وجه الخصوص لدى البنكين المندمجين من اهم الصعوبات التي واجهت عملية الدمج ومن الصعوبات الاخرى المتوقعة زيادة المصاريف الادارية والتكنولوجيا المصاحبة للاندماج من حيث نوعية البرامج المستخدمة وكلفتها واحتمال خسارة الحد التنافسي اثناء فترةتصميم البرامج الجديدة واعتمادها وبالاضافة الى ذلك فان قضية اعادة ترتيب الهيكل التنظيمي للبنك ومشكلة فتح الفروع القريبة من بعضها الناتجة عن الدمج وفتح فروع جديدة لاستيعاب الموظفين الفائضين عن الحاجة كانت من بين الامور الملحة التي واجهتها الادارة حيث لم تقم ادارة البنك بالاستغناء عن اي موظف بل اقتصرت التعيينات على الحد الادنى منها لاستقطاب كفاءات جديدة هامة وضرورية للبنك.

وتمثلت القضية الاهم في صعوبة توحيد الثقافة والمفاهيم واساليب وانماط العمل بين عراقة بنك كبير ذي سياسة متخصصة راسخة وحداثة بنك صغير جريء في قراراته وسريع في تقدمه ولكن هذه الصعوبة سرعان ما الت الى الزوال بفضل جهود الادارة العليا وحكمتها وترويها في التعامل مع الامور بواقعية وعقلانية وايمان القيادات الواعية في البنك الناتج عن الاندماج بضرورة تغليب المصلحة العليا للبنك على اية مصالح ضيقة فالاندماج اوجد تجانسا وتوحيدا للرؤية المشتركة وتعاونا بين الخبرات للانصهار في بوتقة واحدة تعمل على تحقيق اهداف البنك وتطلعاته.

كان يوم ١٩٩٧/١/٢٥ هو تاريخ الاعلان الرسمي عن الحدث الابرز في تاريخ البنك حيث وافقت الهيئة العامة المشتركة لمساهمي البنكين على الاندماج النهائي اعتبارا من ١٩٩٦/١٢/١ واقرت توصيات اللجنة التنفيذية للدمج بتحديد صافي حقوق المساهمين للبنك الناتج عن الدمج بمقدار ٦٧.٨ مليون دينار ويكون رأس المال الجديد ٤٢ مليون دينار/ سهم بواقع ٣٦ مليون سهم لمساهمي البنك الاهلي قبل الدمج و٦ مليون سهم لمساهمي بنك الاعمال وطبقا لذلك حصل كل مساهم في البنك الاهلي قبل الدمج على ١.٢٥ سهم اضافي مجاني لكل سهم قديم فيما بقيت اسهم كل مساهم في بنك الاعمال قبل الدمج كما هي.

وفي ظل انتهاج سياسة مصرفية متوازنة ترمي الى انتقاء السياسات الاقراضية المرنة والمأمونة واستراتيجيات الاستثمار المدروس بهدف المواءمة بين عناصر السيولة والربحية بلغ معدل كفاية رأس المال ١٧.٧٢٪ كما بنهاية عام ١٩٩٧ وارتفعت الموجودات الى ٧٥٦.٩ مليون دينار فيما ازدادت حقوق المساهمين الى ٦٩.٩ مليون دينار وحقق البنك ارباحا اجمالية بلغت ١٠.٣ مليون دينار ووصلت ودائع الاهلي بعد عملية الدمج ثالث اكبر بنك في المملكة.

كانت عملية انجاز الاندماج هي البداية وليست النهاية ولذلك فانها تشكل منعطفا هاما في مسيرة البنك الاهلي الاردني لتضعه في مصاف البنوك الكبرى فالاندماج سيساعد البنك على تغيير وتطوير اساليب تقديمه للخدمات المصرفية القائمة واستحداث خدمات جديدة تتلاءم مع متطلبات العملاء واحتياجاتهم ورغباتهم كما سيتيح الاندماج تحقيق انطلاقة اشمل واوسع لبنك حديث ومتطور يتمتع بمعايير السلامة والامان والقواعد والاعراف المصرفية السليمة.

وفي الختام اود ان اعرب عن فخري واعتزازي بالنجاح الذي تحقق بانجاز اول اندماج طوعي من نوعه في المملكة ولا يسعني بهذه المناسبة الغالية الا ان اتقدم بالشكر لزملائي اعضاء مجلس الادارة الحاليين والسابقين على ما بذلوه من جهد وتعاون وتفهم في سبيل النهوض بالبنك ورفعة مكانته كما اثمن عاليا لمساهمينا وعملائنا الكرام مساندتهم ودعمهم للبنك الذي لن يألو جهدا في سبيل تحقيق رغباتهم واحتياجاتهم ولا انسى ان اؤكد الشكر والتقدير لجميع العاملين في البنك لتعاونهم واخلاصهم في العمل. اتمنى ان يكون نجاحنا هذا دافعا وحافزا لكل فرد منا ضمن جميع المستويات الادارية في فروع الاردن وخارجه على مضاعفة العمل الجاد المخلص الذي يحتاج الى تضافر كل الجهود وان نكون جميعا على مستوى المسؤولية والتحدي للوصول بالبنك الى الغاية التي ننشد ان الالتزام والجدية في العمل تساعد البنك على حث الخطى الثابتة نحو مستقبل واعد ومواصلة دوره كوسيط يعمل على تحويل المدخرات الى استثمارات منتجة تسهم في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الاردن وفي الاقطار الاخرى التي يتواجد بها نشاط للبنك الاهلي الاردني.

د. رجائي صالح المعشر
رئيس مجلس الادارة

البنك الاهلي الاردني

الميزانية العامة
كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٧ و٣٠ تشرين الثاني ١٩٩٦
لفروع البنك في الاردن والخارج

الموجودات	١٩٩٧ دينار اردني	١٩٩٦/١١/٣٠ دينار اردني
نقد وارصدة لدى البنوك والمؤسسات المصرفية الاخرى	٩٩.٨٤٢.٤٨٧	٦٧.٨٥٧.١٥٥
ارصدة لدى البنوك المركزية	١٢٤.٠٨٣.٣١٩	٦٤.١٣٢.٥١٦
اوراق مالية حكومية وبكفالة الحكومة	٤٧.٠٠٧.٠٤٧	٢٢.٨٠١.٨٣٦
اوراق مالية للمتاجرة	٧٠.٠٦٣.٨٧٨	٥.٨٦٨.٤٧٥
تسهيلات ائتمانية - صافي بعد مخصص التسهيلات	٣٦١.٤٠٤.٩٤٥	٢٣٩.٤٣٠.٣٨٢
اوراق مالية للاستثمار - صافي بعد مخصص الاستثمارات	٣٩.٥٠٧.٣٣٩	١٥.٤٤٦.٩٧٨
موجودات ثابتة - صافي بعد الاستهلاك	٣٣.٥٨١.٠٩٩	١١.١٦٧.٣٣١
موجودات اخرى	٣٤.٤٩٦.٤٥٠	١٦.٧٩٩.٤٠٠
مجموع الموجودات	٧٥٦.٩٨٦.٥٦٤	٤٤٣.٥٠٤.٠٧٣

المطلوبات وحقوق المساهمين	١٩٩٧ دينار اردني	١٩٩٦/١١/٣٠ دينار اردني
ودائع العملاء	٥٤٠.٤٤٩.٢٢٤	٣١٥.١٠٣.٥٣٣
ودائع البنوك والمؤسسات المصرفية الاخرى	٥٨.٣٩٤.٧٨٥	١٥.٤٦٢.٨١٠
تأمينات نقدية مختلفة	٦٠.٤٨٣.٧٥٩	٥٢.٢٦٣.١٤٢
مخصصات مختلفة	٦.٤٧٣.٤٠٧	٦.٨١٦.٧٢٥
ارباح مقترح توزيعها	٢.٩٤٠.٠٠٠	٢.٨٨٠.٠٠٠
مطلوبات اخرى	١٨.٢٦٢.١٥٠	١١.٢٧٦.٤٩٧
مجموع المطلوبات	٦٨٧.٠٠٣.٣٢٥	٤٠٣.٨٠٢.٨١٧
رأس المال المدفوع	٤٢.٠٠٠.٠٠٠	١٦.٠٠٠.٠٠٠
احتياطي قانوني	١٧.٠٠١.٨٨١	١٣ ٤٢٥
احتياطي اختياري	١.٤٤٣.٠٠٠	٢ ٩
احتياطي الفروع الخارجية	٩ ٥	٢
فرق تقييم رأسمال الفروع الخارجية	٣٨ ٣٥٨	١٣٩ ٣٥
احتياطي علاوة اصدار	-	٤ ٦١٨ ٢٩٦
احتياطي اعادة تقييم الاصول	-	٤ ٧ ١
الارباح المدورة	-	٢١١ ٦
مجموع حقوق المساهمين	٦٩.٩٨٣.٢٣٩	٣٩.٧٠١.٢٥٦
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٧٥٦.٩٨٦.٥٦٤	٤٤٣.٥٠٤.٠٧٣

بيان الدخل وتخصيص الارباح
للفترة من ١٩٩٦/١٢/١ الى ١٩٩٧/١٢/٣١
والفترة من ١٩٩٦/١/١ الى ١٩٩٦/١١/٣٠
لفروع البنك في الاردن والخارج

	من ١٩٩٦/١٢/١ الى ١٩٩٧/١٢/٣١ دينار اردني	من ١٩٩٦/١/١ الى ١٩٩٦/١١/٣٠ دينار اردني
الفوائد الدائنة	٦٣.٦٥٧.٩٥١	٣٢.٠٥٦.٧٣٨
العمولات الدائنة	٧.٤٣٠.٩٥٨	٤.٤٠٩.٦٦٤
بنزل: الفوائد المدينة	٤١.٩٨٣.٨٨٩	٢١.٠٩٦.٣٧٩
بنزل: العمولات المدينة	١١٢.٣٣٠	٣٣.٧٧٩
صافي فوائد وعمولات	٢٨.٩٩٢.٣٩٠	١٥.٣٣٦.٢٤٤
يضاف: ارباح محفظة الاوراق المالية	١.٣٨٩.٦٢٩	٣.٥٨٩.٢٢٠
يضاف: فروق العملات الاجنبية	١.١٧٠.٣١٥	٥٦٧.٠٠٦
يضاف: ايرادات اخرى	١.٣٧٤.٣٣٦	١.١١٣.٠٣٢
بنزل: مصاريف ادارية وعمومية	٢٢.٦١٩.٣١١	١٢.٠٥٠.٣٣٤
صافي الارباح قبل المخصصات والضريبة	١٠.٣٠٧.٣٥٩	٨.٥٥٥.١٦٨
بنزل: المخصصات المختلفة	٣.٠٩٢.٣٧٨	٢.٧٦٦.٣٣٨
صافي الارباح قبل الضريبة	٧.٢١٤.٩٨١	٥.٧٨٨.٨٣٠
بنزل: مخصص ضريبة الدخل	١.٩٣٤.٩٨١	٢.١٦٩.٨٨٢
صافي ارباح السنة بعد الضريبة	٥.٢٨٠.٠٠٠	٣.٦١٨.٩٤٨
يضاف ارباح مدورة	-	٢١١.٦٠٠
صافي الارباح القابلة للتخصيص	٥.٢٨٠.٠٠٠	٣.٨٣٠.٥٤٨
تخصيص الارباح		
احتياطي قانوني	٧٢٢.٠٠٠	٥٨٥.٠٠٠
احتياطي اختياري	١.٤٤٣.٠٠٠	-
مخصص مكافأة اعضاء مجلس الادارة	٦٥.٠٠٠	٦٥.٠٠٠
مخصص رسوم الجامعات الاردنية	٥٥.٠٠٠	٤٤.٤٧٤
مخصص البحث العلمي والتدريب المهني	٥٥.٠٠٠	٤٤.٤٧٤
ارباح مدورة	-	٢١١.٦٠٠
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	٢.٩٤٠.٠٠٠	٢.٨٨٠.٠٠٠
المجموع	٥.٢٨٠.٠٠٠	٣.٨٣٠.٥٤٨

تقرير مدققي الحسابات

الى السادة البنك الاهلي الاردني
عمان - الاردن

لقد قمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة للبنك الاهلي الاردني (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٧ وبياني الدخل والتدفقات النقدية للفترة من اول كانون الاول ١٩٩٦ ولغاية ٣١ كانون الاول ١٩٩٧ ان هذه البيانات المالية هي مسؤولية ادارة البنك وان مسؤوليتنا هي ابداء الرأي حولها اعتمادا على التدقيق الذي نقوم به هذا وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي رأيناها ضرورية لاداء مهمتنا.

وقد اجرينا تدقيقنا وفقا للقواعد الدولية للتدقيق وتتطلب هذه القواعد ان نقوم بتخطيط وانجاز التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما اذا كانت البيانات المالية خالية من اي خطأ جوهري ويشمل التدقيق فحصا على اساس اختباري للمبينات المؤيدة للمبالغ في البيانات المالية وللافصاح فيها كما يشمل تقييما للمبادئ المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي وضعتها الادارة وتقييما للعرض الاجمالي للبيانات المالية وفي اعتقادنا ان تدقيقنا يوفر اساسا معقولا للرأي الذي نبديه. يحتفظ البنك بسجلات حسابية منظمة بصورة اصولية، وهي متفقة مع البيانات المالية المرفقة. في رأينا ان البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة عادلة، من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي للبنك الاهلي الاردني كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٧ وفقا للقانون وللقواعد المحاسبية الدولية.

عمان - الاردن
٢٤ شباط ١٩٩٨ سابا وشركاهم

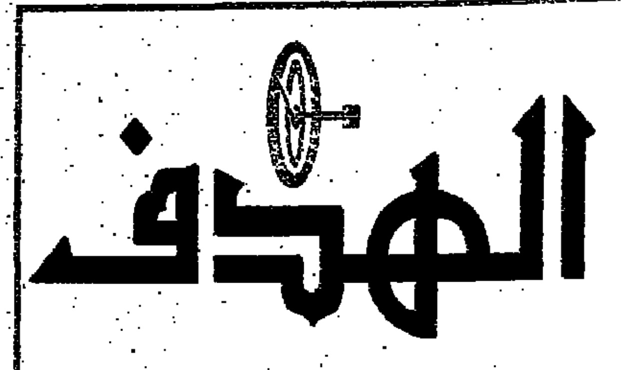


الشركة الاردنية لصناعات البحر الميت- المساهمة العامة المحدودة
(شركة قابضة)



تقرير مجلس الادارة الثالث عن الفترة المالية ما بين ١-١-٩٧ وحتى ٣١-١٢-١٩٩٧ المقدم الى الهيئة العامة في اجتماعها السنوي الثالث المنعقد في عمان

تقرير مدققي الحسابات

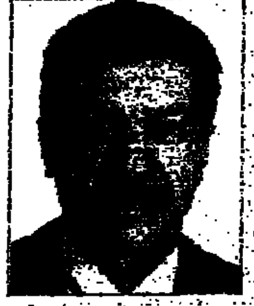


اسبوعية

1998/6/1-5/26

[redacted]

وظهر الحق...؟



■ زهدي البدري

واخيراً استطاعت الاجهزة الامنية، الساهرة على أمن وسلامة الوطن والمواطن، في اردننا الصامد، بلد الامن والاستقرار، لان هذه العمليات الاجرامية التي وقعت في عمان، وكان ضحيتها ثمانية اخوان لنا من العراقيين والتي سميت بجريمة (الرابية) ووقعت بعدها جريمة اخرى وكان ضحيتها ثلاثة من الاردنيين، وعلى اثر هذه الجرائم المتلاحقة والغامضة والتي لم يتعود عليها الاردن او ابناء هذا البلد الطيب، وكثرت التأويلات والتفسيرات والتحليلات ومن يصطادون في الماء العكر لاثارة الشكوك حول العراق الشقيق، وانهالت الاتهامات، ان وراء هذه الجرائم هو العراق وبالتحديد الرئيس صدام حسين ونجله عدي، وكان المقصود من هذه الاشاعات ومن يقف خلفها ويغذيها هم العملاء، عملاء الموساد، لان القصد من ذلك اثارة الفتنة بين البلدين المتماسكين، شعوباً وقيادات، ولكن (هيهات) ومهما جرت من محاولات يبقى العراق هو العراق، بلد الصمود والعروبة، وهو عمق الاردن ونحن نعرف جيداً الموقف العراقي الداعم منذ سنوات طويلة للاردن، والاردن الذي فتح اراضيه وكل ما يلك للعراق الشقيق وهذا هو واجب الاردن، تجاه تلاحم الشعبين العراقي والاردني، ورغم كل ما دعت ووجهت من اتهامات من بعض الاقلام المتسرعة في اصدار احكامها على الآخرين بدون معرفة سواء عن جهل او عن قصد.

ورغم كل ذلك التزم العراق بضبط النفس حول هذه الاتهامات التي ليس له علاقة في هذه الجرائم التي وقعت لا من قريب ولا من بعيد، واذا كانوا يعتقدون هؤلاء القلة بأنهم سينالون من ثمار هذه الواقعة بين البلدين الشقيقين، فخاب املهم وظهرت الحقيقة مثل الشمس، ولا تحجب الشمس بالغربال، وكل الشكر والاحترام والاعتزاز بالاجهزة الامنية الاردنية على كشف وملابسات هذه الجرائم التي كانت غامضة ولكن بهمة الرجال الاشاوس ابناء الحسين المعظم، ظهرت الحقيقة وارتاح بال الاردنيين والعرب المقيمين على ارض الاردن الغالي يحرسهم رجال لا ينامون الليل... لينام كل من يعيش على أرض الاردن في امان واطمئنان، وهذه صفعة على وجوه عملاء الموساد.

الله اكبر وليخسأ الخاسؤون.

اصغر مطرب في عمان



في طريقي الى مبنى الجريدة استوقفني مشهد يستحق التنصت الى صوت طفل صغير لا يتجاوز السن الرابعة، يدندن باغنية جميلة للفنان كاظم الساهر (زيديني عشقا) رغم حفظه لكلمات الاغنية بشكل مبعثر الا حفظه للتوازن اللحني والنغمة النافثة كان الصوت الطفولي ينساب بشكل مقنع وبعد ذلك التقيت بوالد الطفل الموهوب السيد جهاد السرهد والذي طلب من ابنه ان يعرفنا بنفسه حيث قال اسمي رامي جهاد وضحك ببراءة الطفولة وشقاوتها، ثم اضاف والده قائلا رامي يعشق الغناء ويفضله على الشوكولاتة ولعب الاطفال ويحفظ العديد من الاغاني العراقية للفنان كاظم الساهر ونقول برافو يا رامي.

انا اول من ادى دور الاغراء في السينما

قفشات
يكتبها: قفاش

* اذا اردت ان تبحث عن مجنون هارب .. او الله يكفيك شر الجنون .. فما عليك الا ان تبحث عنه في ساحة رغدان .. وبدنا سياحة .. يا وزير السياحة..!

* عندما يقوم اي انسان .. بارسال رسالة الى اهله ومحبيه خارج الوطن .. يدفع اجرة الرسالة .. والباقي من «الفكة» يتم «لهفه» عينك .. عينك .. وتسلمك عينوك .. يا ابو عيون السود!

* اذا حبيت تتصل مع جرش .. هاتفيا .. فعليك الذهاب مشيا على الاقدام .. تصل قبل ان تحصل على مفتاح جرش من الاستعلامات في عمان وهو رقم ١٢١ برافو استعلامات .. وبدنا سياحة وخاصة في الصيف.

* لو كنت رئيسا للوزراء .. بعيد الشر، لارسلت بلتاجي وزير السياحة .. الى مصر وسحبت وزير السياحة المصري بلتاجي الى الاردن! وكله .. بلتاجي في بلتاجي يا دولة الرئيس.!

* انا لا اهضم .. ولا اتصور عمدة عمان .. ورغم ذلك احترمه لانه قال في تصريح بث من التلفزيون الاردني وعلى الهواء.. بانه يعين بعض الوافدين وبضغوط من كبار القوم .. وتحية للبطالة..!

* الشاحنات الاردنية .. يقودها عدد من السائقين غير الاردنيين ومن بلاد العاج وتحية للبطالة .. الاردنية.

* جمعية رعاية اليتيم .. تدفع ثمن متر المياه دينار ونصف فقط .. مثلها .. مثل البنك العربي .. او بنك الاسكان او الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء .. شكرا لمدير عام سلطة المياه .. وكثر الله من امثالك!

* النقد السياسي ممنوع .. والنقد النسائي مسموح وسامح الله بنك النقد الدولي وبلاويه وليس لي حق التفكير .. والتعبير.

* في الولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا وفرنسا القضاء يعرف الحد في قضايا «النقد السياسي» اما في العالم العربي فالقضاء نزيه جدا جدا في اكل المناسف وخاصة باللحم البلدي .. وعاشت الحرية والديمقراطية في العالم (-٣) .

* في الدول العربية تتدخل القرارات السياسية في القرارات القضائية ..! يا حلاوة .. كملت يا حبيبي .. وراحت على ابو الفرح..!

مؤسسة بيتا للطاقة الشمسية

ليش تدفع اكثر مع انك ممكن تدفع اقل

بيتا لكل بيت عرض خاص

السخان الاكثر مبيعا في الاردن

فقط ب ٢٧٠ دينار تحصل على سخان شمسي ٣ مرايا مع كفالة لمدة ٧ سنوات

ليس هذا فحسب بل التحويل الى النظام الكهربائي مع ساعة قياس درجة الحرارة مع عزل الخط الساخن بمادة «ارم فليكس» دقة عالية في الصنع

نعم التقسيط بدون وساطة البنوك

عمان ماركا - طريق الحزام الدائري بجانب ترخيص الشاحنات تلفون: ٨٧٥٢٤٢١ خلوي ٠٧٩/٢٢٤١٩

WELFARE® CREAM

New Formula for All - Purpose Cream

14 in 1

كرم تجميلي حقيقي يعمل كبرنامج متكامل للعناية بالبشرة. يعتمد تقنية حديثة تقوم على تنشيط خلايا الجلد وتحفيزها للعودة لافرازاتها الطبيعية وذلك باخضاعها للاتزان التام.. مما يعيد الحيوية للكولاجين الموجود أساساً في الجلد. فتعود للبشرة اشراقتها من جديد وتتخلص من جميع مشاكلها تلقائياً.

يستخدم كريم (WELFAR) في حل معظم مشاكل البشرة بفاعلية عالية:

١. التجاعيد والمتغيرات المصاحبة لمرحلة الشيخوخة.
٢. يقلل من جفاف الجلد الناتج عن التعرض للشمس.
٣. عوامل الأكسدة (التغير في لون وملمس الجلد).
٤. واقي للشمس ومبيض للبشرة. ٥. الهالات السوداء حول العينين.
٦. الندوبات الناتجة عن الجروح. ٧. الندوبات الناتجة عن الحروق.
٨. آثار الترهلات والتشققات. ٩. فقدان المرونة الجلدية.
١٠. كريم أساس. ١١. كريم ليلي.
١٢. الكلف والنمش. ١٣. الندوبات والبثور.
١٤. الحكة الجلدية.

ان مستخدم كريم (WELFARE) يكسب مرتين. فالفائدة الأكيدة عند استخدامه لهذا المستحضر الرائع. وقد يحالفه الحظ بجائزة نقدية قيمتها (٩٩٩) ديناراً اردنياً عند تعبئة الكوبون الملصق داخل علبة الكريم بالاضافة الى جوائز اخرى عينية. يجري السحب بمؤتمر صحفي يوم الاحد ١٦ / ٨ / ١٩٩٨. وللحصول على هذا المنتج أو مزيد من المعلومات يرجى مراجعة اقرب صيدلية.

هاتف للطلبات: 4643690

WELFARE

Made In Canada

الوكيل المعتمد في الشرق الاوسط - مؤسسة الكشاف التجارية AL-KASHAF TRADING EST.
هاتف: 4643690 - فاكس: 4643691 - 6 - 962 - ص.ب: ٨٤٠١٠٤ عمان ١١١٨٤ الاردن
مطلوب وكلاء خارج الأردن

مجرد انسان كريم بعدة المواصفات ينمي شعوراً جديداً لكلمة التمييز
عبد الله عمر المدير العام لمؤسسة الكشاف التجارية:

جميعنا نستخدم الكريمات، وانواع الكريمات كثيرة لا حصر لها، فمنها ما يستخدم لترطيب البشرة او كمغذ او للوقاية من الشمس واخرى متخصصة بمشاكل البشرة، وغيرها كثير، وما على المستهلك الا اختيار النوع المناسب، معتمداً في اختياره نصيحة صديق او استشارة متخصص، والبعض يستخدم النوعية التي يقتنع بها بعد مراحل من التجارب الشخصية، لقد لاحظنا حديثاً ظهور منتج جديد من صناعة شركة المختبرات الكندية تحت اسم كريم ولفير (Welfare) التجميلي، فما هو الجديد في هذا الكريم، لتسليط الضوء على التفاصيل كان لنا هذا اللقاء مع السيد عبد الله عمر المدير العام لمؤسسة الكشاف التجارية الوكلاء لهذا المنتج:

س: ما الذي يميز منتجكم عن باقي المنتجات، علما بان السوق مليء بجميع الانواع من الكريمات؟

ج: الجديد فعلا في كريم ولفير (Welfare) هو انه يعتمد تقنية علمية حديثة بعدم تزويد الجلد بالكولاجين والالستين بشكل جاهز، بل تعتمد هذه التقنية على تنشيط خلايا الجلد وتحفيزها للعودة لافرازاتها الطبيعية، وذلك باخضاعها لحالة من الاتزان التام مما يعيد الحيوية للكولاجين الموجود اساساً في الجلد فتعود للبشرة اشراقتها وتتخلص من مشاكلها تلقائياً، ولذلك نقول بان كريم ولفير (Welfare) هو الحل الجذري لمشاكل البشرة لانه يوقف (نظريا) الشيخوخة الجلدية.

س: لقد قلت بان كريم ولفير يوقف (نظريا) الشيخوخة الجلدية، لما لم تقل عمليا بدل نظريا؟

ج: لانه من المستحيل عمليا ايقاف الشيخوخة الجلدية حتى لو استخدمت الجراحة، فبعد سن الستين تقل استجابة خلايا الجلد تدريجيا لاي نوع من انواع التنشيط وتقل الافرازات الطبيعية التي تمنح النضارة للبشرة، عندئذ لا باس من تزويد الجلد بما ينقصه من مواد بشكل جاهز، ولكن ما دامت الخلايا قادرة على البقاء في وضع صحي سليم فالافضل تنشيطها والابقاء على افرازاتها الذاتية.

س: ما هي المدة الزمنية اللازمة للتخلص من مشاكل البشرة باستخدام منتجكم؟

ج: مشاكل البشرة السطحية تزول سريعاً، اما المشاكل العميقة في البشرة كالاثار الواضحة لحب الشباب فتحتاج لفترة اطول، لذلك فالمدة الزمنية تعتمد على نوع المشكلة.

س: من الملاحظ بان الاقبال على منتجكم كبير جدا خصوصاً لدى الطبقة المتعلمة فما هو السبب؟

ج: هذا هو الامر الطبيعي، فلا يكفي ان نقدم للناس منتجاً ما ونقول بانه عجيب ومدهش، ثم يتبعه اعلان تلفزيوني راقص، بل عليك ان تحترم عقولهم، فالمستهلك المثقف يسأل اولا عن تركيب الكريم قبل ان يسأل عن فائدته او سعره، فنحن نخاطب عقول المستهلكين لاننا نحب ان نكون موضع ثقتهم في المستقبل ايضا، وللعلم ايضا وحتى داخل كندا، فالاطباء والصيادلة هم اول المستخدمين لهذا الكريم لانهم اعرف الناس به.

س: تقولون بان هذا الكريم يتغلغل داخل طبقات الجلد، فما الجديد في هذا الامر؟

ج: الجديد الذي يجب ان يعرفه الجميع بان غالبية الكريمات المتوفرة ليست لديها القدرة على اختراق طبقات الجلد فعلياً، بل تعمل على سطح البشرة وربما بعضها قد يمنع الجلد من التنفس، ولكن كريم ولفير فنسبة اختراقه للجلد عالية ويسمح للجلد بالتنفس لانه يحتوي على زيت السيليكا وهذه مستخلصة من الرمل. واود ان اضيف بان كريم ولفير (Welfare) سريع الامتصاص، غير دهني، ويناسب جميع انواع البشرة ولا يترك لمعاناً على الجلد حتى بعد استعماله بدقائق.

س: لاحظنا وجود كوبون ملصق داخل علبة الكريم، فهل هناك جوائز مثلاً؟

ج: نعم هناك سحب وجوائز سيعلن عنها في وسائل الاعلام.

س: هل هناك اية اثار جانبية لهذا الكريم؟

ج: يعتبر كريم ولفير (Welfare) مستحضر تجميلي فريد، خال من التاثيرات الجانبية لان مكوناته طبيعية تماماً ومطابقة للمعايير الصحية الكندية والاردنية، ومن الجدير بالذكر ان اصحاب البشرة الحساسة قد يلحظوا احمراراً في البشرة في الاسبوع الاول من الاستخدام وهذا يعني ان كريم ولفير (Welfare) قد بدا مفعوله وما عليهم الا الاستمرار في استخدامه لحين الوصول الى اتزان طبيعي للجلد مع مراعاة تقليل فترات التعرض للشمس، ولمعرفة المزيد عن المواد الداخلة في تصنيع هذا الكريم وفوائده فاليكم تركيب هذا الكريم:

● خلاصة الصبار = تحتوي على مجموعة من الفيتامينات والانزيمات التي تتغلغل في الجلد وتعمل على توازن معامل تركيز حموضة الجلد وتمنحه الرطوبة وتساعده على التخلص من الخلايا الميتة واستبدالها بخلايا جديدة.

● مادة اللانتوين = مادة تساعد في ازالة انسجة الجلد الميتة وتحفز على نمو نسيج صحي جديد.

● الاستيارات البوتيلية = ملح عضوي يستخلص من الدهن الطبيعي، يعمل على ترطيب الجلد وتلطيفه، يعطيه النعومة ويمنحه شعوراً مخملياً.

● الخلاصة الاستيلية لزيت السمك = مادة تستخلص من زيوت الاسماك تعمل كملطف للجلد وتتركه ناعماً ومصقولاً.

● زيت جوز الهند + زيت عباد الشمس = يعمل على تنظيف وتلطيف الجلد بشكل ممتاز.

● زيت الجوجوبا = يعتبر معالج طبيعي لحب الشباب وهو مرطب فعال للجلد الجاف، بالاضافة الى مفعوله الممتاز في حماية الجلد من التقلبات الجوية والشمس الحارقة.

● البانثينول (VB5) = يتغلغل في الجلد كمادة وسطية لفيتامين B وهو مقوم طبيعي للجلد الصحي، يساعد على التئام الجلد ويعطيه الرطوبة اللازمة.

● خلاصة زيت السيلكا = تستخلص من السيلكا (رمل) يمنع نقص رطوبة الجلد وبنفس الوقت يسمح للجلد بالتنفس.

● السوربيتول = يستخلص من ثمار بعض الفاكهة، يعمل على امتصاص الرطوبة من المحيط ومنحها للجلد.

● خلاصة شجرة البندق = تعتبر معالج ممتاز للجلد لما تحويه من مادة قابضة.

● فيتامين A = يعمل كمنظم لنمو ونشاط انسجة الجلد الخارجية، فعال في معالجة جفاف وخشونة الجلد، يحسن المرونة ويقلل من خطوط الوجه والتجاعيد.

● فيتامين E = مع تقدم العمر تزداد نسبة تاكسد المركبات العضوية في الجلد وبما ان VE مضاد للاكسدة فانه يخفف تدريجياً هذه العملية كما يساعد في ترابط انسجة الجلد ويحافظ على مستوى ترطيب ممتاز ويساعد في حماية الجلد من الاشعة فوق البنفسجية الضارة.

● فيتامين D3 = عادة ما يستخدم مقترناً بفيتامين A ويحفز اتحادهما على نمو أنسجة الجلد ويساعد في معالجة المناطق المحترقة ويحسن من مقاومة الجلد للعوامل الخارجية كالحرارة والتلوث.

السلامة اولاً: يعتبر كريم ولفير (WELFARE) خالي من التاثيرات الجانبية لان مكوناته طبيعية تماماً ومطابقة للمعايير الصحية في كندا وموافق على استخدامها من وزارة الصحة الاردنية.

ميزات اخرى: كريم ولفير (WELFARE) سريع الامتصاص، غير دهني، يجعل الجلد في حالة اتزان تام، يتغلغل الى طبقات الجلد الداخلية ويعمل لمدة ١٦ ساعة، كما ان استعماله لفترات طويلة يعطي بشرة خالية من الشوائب تشابه تماماً بشرة الطفل.

Aloe Vera — Sorbitol — Vitamin A. E. D3 — Panthenol — Witch Hazel Extract — Butyl Stearate — Silica Oil Extract — Coconut Oil — Sunflower Oil

مؤسسة رند للصيانة والخدمات

تنظيف سجاد - موكيت - كنب
فك وتركيب ونقل الاثاث
تنظيف الشركات والمكاتب والمنازل
تعقيم وتنظيف الابار والخزانات
يوجد خادمات عربيات يومي شهري مع مبيت
نقل عفش من عمان الى الضفة
هاتف: ٤٦١١٥٩٥

مؤسسة التقي التجارية

تاشيرات

نستقبل طلبات الاخوة العراقيين والمصريين وجميع الجنسيات الاخرى

تاشيرات ترانزيت لمدة ١٥ يوم خلال ٤٨ ساعة
تاشيرات زيارة لمدة ٣ شهور سريعا جدا خلال ايام
اقامة لمدة ٣ سنوات
تاشيرات الى دولة قطر لمدة اسبوعين
تاشيرات الى لبنان لمدة ٣ شهور

شارع الجاردنز - مجمع عودة سنتر ط ٣
تلفاكس ٥٥٢٠٠٥٠ خلوي ٠٧٩٧٩٧٢٨

مؤسسة الرافد التجارية

وسطاء تجاريون كومسيون خدمات عامة
مطلوب خادمات يومي اسبوعي شهري سنوي مبيت وبدون مبيت جنسيات عربية واجنبية
لدينا فريق مميز للصيانة العامة وتنظيف السجاد والموكيت
الصويفية - شارع الفضل الحسيني - فهد سنتر
هاتف ٥٨٥٤٨٨ تلفاكس ٥٨٦٢٣٠٨

دنيا القرطاسية

قرطاسية بالجملة

لتامين طلباتكم من القرطاسية والادوات المكتبية
المدينة الرياضية - مقابل بوابة رقم ٥ تلفون: ٥١٥٢٩٣٠

الهدف

اسبوعية - عربية - سياسية - مستقلة

رئيس التحرير المسؤول
زهدي البدري

مدير التحرير
د. ليلى ابو تاب

سكرتير التحرير
محمد ابو أعمر

تلفاكس ٥١٥١٠٣١
ص.ب ٧٠ طارق - عمان
الاشتراكات (٥٠) دينارا
والخارجية (١٠٠) دولار او ما يعادلها
الاعلانات يراجع بشأنها الادارة

التصميم والاخراج الفني
علي موسى تيم
محمود موسى تيم

المكاتب
بيروت - القاهرة - بغداد
دمشق - تونس - الجزائر
السعودية - اليمن -
شيكاغو
فلوريدا - ديترويت

تصدر عن دار الهدف للصحافة والنشر
تطبع في مطابع الدستور
تطلب من مؤسسة الفريد للتوزيع

هكذا من الاصل